

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0043808662

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–114

المعجم

مؤسسه الخوي علميه فنيه

تأليف
عبدالله الملايلى

المجلد الأول



دار المعجم العربى
بيروت

شارع بشارة الخوري - نهاية وقف بزملا
ص.ب. ٢٢٦٩ - تلفون ٢٢.٢٤

893.73
M896

v.1¹

v.1¹

مقدمة

« الطبعة الأولى »

ترجع الحاطرة بهذا المعجم قبل أن يستوي عندي فكرة ، الى امر بعيد يقع في حدود سنة ١٩٣٦ ، يوم أصدر مجمع فؤاد اللغة العربية العدد الأول من مجلته ، وكانت فيه طائفة من قرارات ، حظتها من إثراء العربية حظ البخل من العطاء . ولم يستقم عندي ابداً ، أن تكون هذه اللغة - ولأوليتها ما تعرف من غنى عريض - تدن لقوانين لا ثنيل ، وإن أملت فيقدار يكون من ورائه النضوب .

وهذه الحقيقة لم تداخلني بالشك في كفاءة اللغة نفسها ، بل وضعتي وجهاً لوجه أمام سؤال بدأ يلح عليّ إلحاحه ، وهو : هل من قيمة حقيقية - أو بالأحرى نهائية - لنتائج المدرسة اللغوية القديمة ؟

وكان من شأن هذا السؤال ، أنه حملني على معاودة درس العربية من جديد ، في صبر وجلد يتسع إهابها للمقابلة والتنبع والمحاكمة .. ثم لم ألبث أن رأيتني منساقاً في مجرى فكري آخر ، بدأ يبعد بي شيئاً فشيئاً . لأجدني أخيراً حيسال نتائج لعل ما فُض في يسر وسهولة ، وفيها ، الى ذلك طائفة على إغناء العربية مرة أخرى في يسر وسهولة .

وانخذت شعاعاً لدرمي كله ، هذه الكلمة : ليس بحافظة التقليد مع الخطأ ، وليس خروجاً التصحيح الذي يحقق المعرفة . فلا تمنعني غرابة رأي - أظن أنه صحيح - من إبدائه ، لأن الشهرة لم^(١) تعد أبداً عنوان الحقيقة .. وايضاً لا يحول بيني وبين رأي أنه قليل الانصار ، لأن الحق لم يعد ينال بالتصويت الغبي ، فالانتخاب من عمل الطبيعة ، وهي لا تغالط نفسها كما لا تعد الى التزوير . وانسجماً مع هذا الشعاع ، بادرت يومذاك الى عقد نتائجي جملةً وتفصيلاً ، في كتاب مبسوط الجنبات أرسلته في الناس سنة ١٩٣٨ بعنوان « مقدمة لدرس لغة العرب » ، والتفت له من الأثر في الدوائر اللغوية ، أنه حل الاب انتاس الكرمل على ان يقول فيه إنه « كتاب يفتح أبواباً في العربية كانت طلام الى هذا اليوم » .

والشيء البارز الذي أردناه من وراء ذلك الكتاب ، هو التأكيد الملح على أن ما تعلمناه ولما نزل نتعلمه ، بات في حاجة كبيرة الى معارضة درسه وتجديد تدوينه ، على وجه يكون أكبر حظاً في باب الصدق ، وأوفر نصيباً بمعنى الدقة . ومهما يكن من شيء ، فقد فررت في الكتاب المنوء به ، ما رأيته معقول العرب في اللغة من وجه ، ومقبل عثارها على نحو يُعدّها للمستقبل الممدود من وجه آخر .. واعتقدت اذ ذاك ، ولم أزل عند معتقدي نفسه ، بات عملية الوضع التي تأخذ غير هذه السبيل ، ليست في الواقع إلا « مداورة للغة لا تتقدمها ولا تنهض بوجودها في شيء » .

ولقد آن لنا أن نأخذ بنذهب الجدل ، وإلا وُضعت العربية في الموضع القلق والخل المتهافت والمضمار الضيق . ونبعة كل اولئك إنما تقع على كاهل اللغويين وحدهم حين وفوا موقفاً لا يجيد عما تواضعه سالقو اللغويين ، من قوانين لم تكن في اولها الا وهماء خاطئاً ، أو نتيجة درس غير مستقيم ولا محقق ، كما أكثر ما نزرع تحت من تقاليد وعادات ، لم تكن في الواقع البعيد الماضي اكثر من مغالط سيرها التاريخ عقائد .

وريقناً أني لا أجد منصفاً يتقن وسائل الدرس . يرقب في أن تقديرات اللغويين التي ندعوها اليوم علم اللغة ، لا تتجاوز ككونها من نوع ما نسميه الفكرة الشخصية ، فهي تعبر عن ملحظ مقدرها وأسلوبهم في الادراك ، بأكثر مما تعبر عن ملحظ العربية نفسها .. وعليه فن الغت البارد أن نقف عند حدود ما سموا قياساً وسماعاً .

نعم لشد ما يحفظني وينبطني ، اعتماد لغويينا اليوم شكلاً قاسياً من المحافظة ، وهم يشهدون من مطالب العصر على اللغة ، ما كان كافياً ان يرحل عنهم .. وخير العربية اليوم ، انما يرجى من ذلك المنهج الذي يبتدىء البحث اللغوي من جديد ، ويأخذ اعتبارات (١) الرأي اللغوي منقاد على أن هذا التركيب مولد عامي ، يد انني عثرت بما يتفق به (انظر مادة « عود » المعجم) .

المدرسة التقليدية على أنها اعتبارات فقط ، لا على أنها اللغة أو قانون عملها الثابت.

وهذا الأخذ من شأنه أن يميز ما هو أصيل بما هو مجتلب ، وأن يسلم اللغة الى الحياة إسلاماً عفويّاً ، أي أن يردّها الى محلّها من الحاجة والضرورة.

فاللغة - ومنزلتها من التصنيف الاجتماعي ، أنها مؤسسة مرتبطة ارتباطاً مباشراً بنشاط الانسان - تتحرك بقانون الغاية لا السببية . فإذا غلبت بقانون السببية الضرف ، وأخضعت له في قسر وعنت ، مثلما فعل قدامى اللغويين ، تنعزل رأساً وتقلب الى بناء فوقى منقطع ، وإذا ذلك تحدث الموه بيننا وبين الجماعة وتضخ ، لتؤول في النهاية الى اداة ارغام ، تعبر الجماعة عن وطأها بتأقف مكظوم ، ثم يتحرك انتفاضي للخروج .

وفي هذا وحده ، سر ما نطالعك به الجماعات اليوم من تصشب حيال العربية .. و'ظن' أنه شيء أصيل في طبيعتها ، حتى لحار هذا الظن المنقطعين اليها درساً وتتبعاً ومجشاً .. واليك حكاية سيرها وتوقفها في يسر :

البيئة العربية الاولى ، على ما عرف التاريخ ، كان اللسان فيها - الى جانب متوالت الاساسية المرتبطة مباشرة بالنشاط - المعطى الفني الأوحد ، أضف الى هذا انها بيئة خلّت من الطبقة .

فلا بدع اذن ان يرقى هذا اللسان تبعاً لرغبة الترفي المستمرة لدى الكائن ، وأن يتأقّق ايضاً بالعلم مبالغه في الاناقة باعتباره المعطى الفني الاكمل والأوحد ، وأن يشيع شيوعه التام بين الفئات بحكم عدم الطبقة .

ومن هنا ندرك جلياً ، كيف كان هذا اللسان العربي بخصائصه النصحي ، لسان العامة والخاصة دون ما يميز ، واللسان الدارج في غير احتساب لمنازل وفروق .. وبالتالي ندرك ، كيف كان هذا اللسان اداة اجتماعية مباشرة يتحرك بقانون الغاية المتحولة دواليك بين الكمية والكيفية .

وما هو حتى اذن للوجود العربي بأن يند امتداده ، وانفق لحركته ان تتطلق هنا وهناك .. وكان من نتائجه المباشرة ، الخس على تعبئة اجتماعية ذات شكل هرمي ، جاء فيها قمة ارباب هذا اللسان .

حتى اذا تأكدت هذه التعبئة الخاصة لشعوب سنى واللغات كذلك ، دخلت طبقاتها بما انتسب اليها من شعوب وبقايا لغات ، في صراع اتخذ اشكالا عديدة ، ودار في مدارات مختلفة كان من نتائجه في اللغة ، تولد 'النحو' الذي هو - قطعاً - من عمل القوى الطالعة ، وكان بمثابة 'تأميم' لما تسبده به الطبقة الشريفة مظهرأ من مظاهر الامتياز .

وهذا وحده هو ما يكشف عن وجه السر في التسمية 'بنحو' أي اتجاه ، والمعنى ضوابط في اتجاه العربية لا انها هي هي ، ولا تلتق بالاحكاميات القدماء المخترعة اختراعاً لتفسير التسمية .

وإذا أنت أنعمت النظر جيداً تحت هذا الضوء ، يبدو لك جلياً ، كيف بني النحو بناء حركياً متطوراً متسعاً ، يسمى بقانون الغاية ، بما ظلت العربية معه اداة اجتماعية مباشرة .

يبد أن المدرسة اللغوية ولا سيما فرع البصرة ، تخلّلت إذ ذاك ، واعتمدت السببية العقلية اعتماداً مطلقاً أدى الى التمكن لنظرية العامل في تمسك كبير .. وهذا من شأنه ان يجعل الاستمداد وفقاً على 'اللغة التراث' دون اللغة الناحية نحو العربية او قل بتعبير أخصر : دون 'اللغة النحو' ، ومن شأنه أن يحمل على التزيّد من ضروب الاحتمال التماساً للتعليل .

أقول إن صنيع هذه المدرسة اللغوية ، وقف بالعربية وقوفاً ظهر أثره الواضح ، عندما حدث داخل المجتمع تراكم في الكمية اللغوية لأشنيات الشعوب ولأشنيات لغاتها ، هذا التراكم الذي من شأنه - اذا بلغ الذروة - أن تتحول فيه الكمية الى كيفية .

وبدلاً من أن تمثل العربية الفصحى هذا التكيف الجديد وتتطور به ، انكمشت عنه وانقطعت دونه . فكان من ذلك أن اتخذ التكيف الجديد سبيله الى ابداع الاشكال اللغوية الدارجة ' العاميات ' ، وباتت العربية الموضوعه داخل الاطار المدرسي بما افتر من ضروب الافتراض الفكري ، وهي بناء فوقى منقطع ، يتزايد الانقراج وضوحاً بينه وبين تشكيلات المجتمع وحاجات الجماعة يوماً عن يوم .

ومف طلي في حجة ي سده من بعد ، انى - العام - داوحه لمب موله في و سلم التصاعد ، من خطوط منحرفة
مترع ، انطور في حركة بشكه الدائنة .

ومن يوم في المجمع عربي . راء تركي لكمة لأشكال العنسات ، وهو يؤد حن سحور الكمية ي كيفية .. قد
عرفنا من جديد كيف هي العربية حيث يقع وهذا التكيف ، يكون قد أعت النظر على عمله حقا في هذا الحظ ، والثاني
نص خطه متجاوزين ما انحرف منه .

وهب نور حديه انتمس للعوي على حقيقتها ، كما يصح الضرورة في سب يدعو ي يعير مباح ذراسا للمعوي وطريقة
قياسها في الوصع والاشتقاق وما يتبعه من اشكال الانفعال .

على ان واجب الاضاف العمى بقضي - أنه هب ، بتحوله هي وى محاولات اسيره ، كان قد شرع ابو ي لموي يتر ،
هو طهر الشوري في رسالته «المع الو حهم في اللغة و لم حهم» ، دات في هذه الخطوط .

١ - يجب ان يجعل متد اللغة قياسياً .

٢ - يجب ان يأخذ برأي - المتد المستنوبي في الرقبات وهو ان لا يال - شذوذ ما وجد له وجه قياس .

٣ - ان نأخذ بقول المتد في الافراج وهو - ما نفس على كلام هب فهو من كلامه

٤ - ان نأخذ بقول الفيومي في مصباح ، وهو ان عدم السماع لا يصحى عدم الاطر د مع وجود القياس .

والآل لا سمعي ان نعرض لشيء من شاعبي في كتاب «مقدمة درس مع العرب» ، لا فيا نضل «المعنى الخالص»
وهي فعدة لمورس ، وفعدة حاصل المخرج ، وفعدة لأفعال ، وفعدة المعدية والمورس :

الموازين : استوعب اسامي العرب ، ولها ما فقرة عم اللغة انقدون من - الترابد المسمر في اليعات الاسمية تخضع لقانون
الاشتقاق أي لمورس « او قل اسحرك من دجن ، يبا هو في ليعات الآرته يجمع لقانون هو كيب و أي السونق و يواحق »
او قل اسحرك من خارج قاسم - حصه لمورس - كنه سمويه في كتابه «العوي اصحهم و - وله فعدة - المدرسة اللعوية بالمعنى .
وهو يقع في عدد ثلاثة ثلاثي الواحد ، فباتي هذه الكورة ي لا يصد يبا قصدا ي تلاعب .. فلم أتردد إزاء هذا وهذا عن
المعنى ان هذه لمورس ذات دلات ثابته تقوم في السمات مة م «الوائق والواحق في الآر» .

وكال لهذا عظم عدي ما بدعه ونؤكده ، فقد صبح لغز من المعويين بعدد . و - كان على نطاق صيق في طائفة من
الموازين ، أنها بعدد دلالات هذا محور و سحرى عه ، كورب فعدة - يدي يبا على لغز و الصاعدة او الفس ، وورس
(مفعل ، مفعول ، مفعلة) التي يدل على الآء او الاداء ، وورس وفعل « يدي يبا على مرص . و بعد سموا القدر الذي
يدل عليه الميراث « دلالة امته » ، و يدر يدي يدل عليه احدر اللعوي « دلالة امته » ، ومشو يطموب في بوقن كبير قاعدة
الدلائل المتوحدة بوجد عصبوب على لأفعال و لأسماء وورس .. وصهر - يشكن يقطع عرق البرع - ان العربية
واحوبها اسميات نورد في انفراد على - منه من حيث « اي الميزان » والجدو ، فالعربي حيث يريد ان يعبر عن داء القلب مثلاً ،
بعد راب الى احدر « قلب » مفرء - يدي فاب ففعل فيحصل له مشو جديد او فن موله هو « قلب » ، وليس أدل على هذا
من ان العرب في الافعال لم تحتجوا - شال الآرته ان احدر يقيد المعنى و احدر يقيد رمن - من افرعوا على « اي تصدره يدي
هو الفعل الاصلي البسيط ، في قالب الزمن موصلاً الى المعنى المقصود .

ويفرط من هذه امته ، محبب شاعبي و معروف وأستشف دلالات لمورس الثلاثة نحد ثلاثي الواحد ، وكال عميه شقة
حفا ، اقتضي كثير من النصب تحت أساليب « التجربة والخطأ » وما إليها من أساليب الأخذ العملي ، وفي كتاب «مقدمة»
نظمتها في نسق وأعطيها نتائج سائعه .

وسب أجد في هذا التصدير ومع هذا المعجم ما يدعو الى بحثها كافة ، لسب واحد . هو أنني لم أستخدم - لا في قدر ، وعلى
سنة موازين ، وقع الاحداع في العرف اللعوي قديماً وحديث على - ما هذه دلالات شبة ، ونجس يذكرها موصيهاً مبهج في
هذا المعجم ، وتفيد صريته الأخذ «أعرية أخذ» ينق و مدى طافه الي لا يعرف مصوب

فعل : موب - علب في دلالة على انطق و حصول المعنى دون ما مؤثر خارجي ، فقد دل العرب سحاب للمحدث ذوي

الحاصل ، ملاحظة المسحوب بالنفس ، فيقارب سابقة « auto » .

فَعَالٌ : ميران هو بالمعنى المصدرى (يدل على الاصوات كعدم وبإح وهو بالمعنى الحاصل بمصدر يدل على الأمراض امرأته كركام وجدع .. وهو اسم يدل على رشح أو صف أو لطيف به ، فيدرب لاحقة « a » في « فقد قال لعرب و عرب » ملاحظة أنه كائن مطبوع بنون العروب في السواد ، وكذلك الأمر في « علاء » الذي يعنى من دور أمر مهمة إلى دور الكهولة ، أي من دور برهح الحس الحسي فيه أي دور صفته ، وبمصدر الاشتقاق فيه « باشي » لمنطق بالعلمة وسعير حس الحس .

فَعَالَةٌ : ميران هو بالمعنى المصدرى ، يدل على الحاصل الخارج من الشيء كحلاصه وحصه وعصره

فَعَالٌ : ميران هو بالمعنى المصدرى من المراد يدل على الشيء .. وهو بمعنى حاصل بمصدر هو شخصيت من « a » « a » .

فَعَالَةٌ : ميران علم في دلالة على المعبر والفعلة والعن كضامة مدلا من غير الضب وحددة دلا من صاعقة الحديد ، وعليه يلاحظ من بعض جوابه لاحقة « Logie » .

فَعْلَانٌ : ميران يدل على محور الشيء من جهة حس و جهة معنى ، فقد صدق عرب على رائد كاهه حبيب وعنى الطفيلى كلمة حبيب .

فَعْلَةٌ : ميران هو بالمعنى المصدرى يدل على امرء أو اسم يدل على معنى أوحد منه ولا سيما في « السكوم » كالوحدات القياسية .

فَعْلَةٌ : ميزان يدل على الكون واحداً ، فيدل بتخصيص على سابقة « num » .

فَعْلَةٌ : ميران هو بالمعنى المصدرى يدل على أمته . واسم يدل على واحد من كواكب كعب الشيء ، أي على كل ما دخل في باب الكيف

فَعْلٌ : ميران يدل على السكن ولا سيما في « نزه الأبرار » المستقى والجرم ، أي في « نزهة » أي « نزهة » أي « نزهة » أي « نزهة » أي « نزهة » أي « نزهة » .

فَعْلَانٌ : ميران يدل على الحركة كرجفان وورودان .

فَعْلٌ : وهو التخصيص يصف فعل ميران يدل على مركزى « a » ، فقد اشتقوا كلمة « ادا » مركز السمع « نجح هذه الملاحظة .

فَعْلٌ : ميزان يدل على الدورة أو الاستدارة ككوكب ولولب .

مَفْعَلٌ : ميزان يدل على مطلق المكان والزمان ، ومثله مَفْعِلٌ .

مَفْعَلَةٌ : ميران يدل على موضع شيء أو ما يكثر فيه الشيء كسعة المكان ويكثر فيه السمع .

مَفْعَالٌ : ميران يدل على الآلة والوسيلة مطلق ، ولكن على حرب مع المعرفة في تخصيصه ، يدل « Apple » و « Mac »

مَفْعَلٌ : ميزان يدل على الآلة مطلقاً ونيل إلى تخصيصه بآلات القياس وما يشبهها .

مَفْعَلَةٌ : ميزان يدل على الأداة مطلقاً ، ونيل إلى تخصيصه بالأجزاء الآلية ومعدنها .

في آخر ما هاتك من موارد ، يكفى هذا القدر عن سائر ، « تصحاح » كـ « سق » و « و » لعبت في هذا المعجم ليس أكثر ، أم هي كافي فقد سطه بتفصيل وتعمل في كتب « مقدمة » السابق الذكر أطروحة ص ٥٣ - ٩٦

على « أيضاً » سعرة ملحاً بهذا المعجم يحى في « سمر » مستثنى ، تناول فيه الحديث العموي من أفضله « نحو » و « صريف » واشتقاق ، بعنوان « رأي في المنهج العموي » .

وقد ان أخطو أي غلة أخرى يحس في « تشير » هنا أي واضح أعبر الإشارة إليها ضرورية ، وهي

١ قعدة لموارين ان ينفذ مذهب الله خلق حري لا تقيد باصايط اني شرط الحويوت الساعوا من مثل ضروره التعدي في اسم الآلة ، لان راجع اساساً في التعدي والازوم يعوم على اعتبار واهم .

٢ من مؤسس الجمعية كشمس الملاحه واسماء الماعش نخوع اناعدة الحويين المشهورة . ردة امي نذل على رادة المعى .

٣ - إيجاز استنتاجي يتردد من يريد مصنفًا كما يسر في الكلام على قاعدة تاحيل الفرع ويظهر في هذا إيجاز كتاب

• مقدمة • ص ٨ وص ٥٥ •

تأصيل الفرع قرر لامامنا اسحاق الرخايع في كتابه لا شتق أن كل مصطلح انشد بعض الحروف ، و ان نقص الحروف نحددها عن الآخر ، هما مشتبان . و راجع مشتق من الرخل والعقل مشتق من عدول ، وهذا كله بحسب ظهور اعمى ووصوحه بين المشتب . و جاء شاطبي من بعد فتر رصلاق حوار شداق المخرود من تريد و - و له امثله في اكثر من ان يحصى . و من هذين الرأيين عقدا قعدة تأصيل الفرع ، و هي به لا شتق من حدر كلمة تعنى حاض ثم يعود فمعناه بهذا اعمى الخوض أصلا اشتقاقيا ، مثل أن يشتق من ثلاثي (رخل) رخل تعنى قدم ، ثم شق من الرخل بهذا اعمى ، لورخل تعنى الشري . ولا يعجب لملاحظه لا شتق دقيق حد و علمي ، و ر - ب - ن مراب فعل تبعة من سبع ابداه (بصر) من المقصود . و كتب مقدمة ، ص ١٦٧ ، وعليه يعنى لوصعي لكمه رخل فكان الذي عبرت فيه رحلاه عن يديه وبعث كمال ستوائيه بالنسبة الى سائر احيوان ، ثم في دور متأخر وكان فيه نصف من الانى هو الانسان . حصص الكلمة بالذكور تدل لتطورات عرقية واجتماعية لا يرتاب في صدقها اهم اليوم . و لكن هذه بدعة في بسبب لا يحظم في لغة حركي كما لا يحسن فيها تثبت لمساوئ التطورية في سعي الفكر الجماعي .

وبيك مثلاً آخر ، اشتق عرب كلمة امرحس لأنه قيس رفاع ايده ، وبما قيل هذا الفرع فالواو رجس الـ ، معنى قدره وقاسه ، بينما هو في الاصل لا يدل هذه الدلالة .

وهذا القابض اللعوي أُنْضِغَ بِنُفْثَةِ عَمٍ فِي اللَّعْتِ لِاسْتِكْبَاحِ سَمِّهِ مِنْ دُونِ عِيَالِ الطُّورِ ، وَقَدْ اعْتَمَدَ أَهْلُ الْعِلْمِ مَقْطَعَهُ فِي مَهْجَرِهِ
الْأَشْجَافِيِّ وَدَعَوْهُ بِالْوَحْدَةِ لِاسْتِقَابَةِ الصَّغِيرِ ، أَمَّا كَوْنُهُ قَابِضٌ عَمٍ فَيُظْهِرُ فِي مِثْلِ كَلِمَةِ **أَوَّلِي** ، وَمَعْنَاهُ الْخَصُودُ ، مَدْفُوعٌ
عَلَى سِيَارَةِ ، يَبْدُو لَتَحْلِيلِي عَلَى كَوْنِ لَعْوِي بِقَضِيٍّ بَلْ يَكُونُ الْمَدْفُوعُ امْطْلَقٌ وَحْدَهُ أَوْ نَعْمَ ، وَهَذَا إِكْرَامٌ عِنْدَ هُنَاتٍ مِنْ بَلَدِ
بَاحْسِينَ مَرْغُوعٌ ، وَبَيَانُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ سَبَبٌ وَأَشْبَهَ كَلِمَةَ **أَوَّلِي** ، عَمَى السِّيَارَةِ ثُمَّ نَاضَلَ هَذَا الْفَرْعُ فِي كَلِمَةِ **أَوَّلِي** ،
وَكُنْتُ مَعْنَاهُ بَعْضُ الشَّيْءِ ، وَالْأَكْبَرُ الْوَضْعُ فِي **أَوَّلِي** ، بِحَسَبِ حَرْفِ

قاعدة الأفعال : درج المعميرون على الحرف من الواو الضريف السه حلف كثر ، يسا أصحاب في حقيقة في كتاب
 مقدمة ، وهي :

١٠ ان التصريف بمعنى التمس بحركة الفعل في الزمن الخاص ، فخصم دفننا لك واحد هو الثاني اي رب ضربت تضربت ، فلهذا لا يرب الخصة الاخرى فلوادة بمعنى رائد . وردت الدلالة على المعوقه او التركب ، فوق الدلالة على التمس داخل الفعلية ، بقول فعل اي لك الاول اي رب مصر ينضرب . وبدا حادثة المعويوب في معرض الضحرة والعدسة ، لموضوع في هذه صيغة قمرته معمرته فان قمره) ، وعينه فكل ما يصف بصريه من الدب الاول يراد به الشخص تلمس داخل الفعلية وريدة على التمس تفوق فيها . واذا اردت الدلالة على تمتع والاسراج بقول الفعل اي لك شارب اي رب فتح يفتح ، ولا تلق هذا اي ما اشترطه للمعويوب من هذا لك حصن . كان عيه او لاه حرف خلق ، فهو تقدير واحد ، وس حروا في تعيل ما شد حيره . . واذا اردت الدلالة على تعير حوا او ضلاء ، وحوذا وعدماً ، فعل فعل اي لك اربع اي باب علم يعظم وجهه يجه . واذا اردت الدلالة على التمس والطمع تلمس فعل اي لك الخامس اي رب حسن يحنس وحكم يحكم . واذا اردت الدلالة على التمرؤ والتفهم ، فعل الفعل اي لك السادس اي باب ورث يورث . وبهذا لهذا السبب من الارب

وقصارى القول : أن ما نلح به هنا هو القول بقياسية الافعال تبعاً للتصدد. وهذا الاحاح لا يعدى دائرة مثالي المحرد وام
لامر في دائرة المثالي المربد بعد قرر قياسه عر غير قليل من ثمة اللوميين في العدم أمثل الرضى لاستوائدي .

التعديّة واللزوم أوصفت في كتاب مقدمة ص ٢٤٢ ٢٤٨ وجهة نظر طابعت البوم مدث ، ولم أر عند ذلك خط كله من الاطباق . فقد وضع لي أنه لا تعديّة ولا لزوم ثابتان ، وكان القول بالثبات هو عقدة العقد في العربية . فأتت عند اللغويين ملامح باب تحفظ تفصيلاً ، كل فعل وبأي حرف من حروف المعنى بعدى ، ولي أعينهم الشواهد المتخلفة مع نظريتهم في المسبب ، وهو ما يعللونها بذهب عجيب ، فتردّوا بدعوى « التصيين العموي » ويعرفونه بأنه « شراب فعل معني فعل آخر يتعدي بمرتبته » ، وفارح بدعوى « التصيين الساني » ويعرفونه بأنه « يندرج حال مترعة من فجوى خطب بكون منغلقة للعار والمحرور » وآونة يجرّحونه من باب المجاز ، وأخرى من باب تناوب حروف الجوز بعضها عن بعض . ولا يسعني في هذه الامانة اليسيرة أن أفت مع السدّيات المذكورة إلا على قدر الإشارة كما فعلت ، لأختص أي بيان وجهه النظر التي يعتنقها ويعتمدها .

الأصل في الافعال المصنوعة واللزوم ، وهو ما ينبغي مدام فعل يعني نفس المعنى والحركة في الزمن ، وتدخل لأرادته نفس الحركة أي ما هو خارج عن نطاق الفعل وتجرّده الشخصي ، بل تعديّة ، والنسب المذكور ، وما أن يكون مقصد من الحركة كانه أي آخر ، وهذا ما سمي بالتعديّة ، فقول جرحه يعني به حركة الاستعداد لتفقد من حيث الفعل الشخصي أن آخر على وجه مقصد . وما أن يكون مقصد من الحركة بوسيلة مملوكة بولها الخاص ، وتعتبر عن هذه بوسيلة ذات اللون ، يستخدم حروف المعاني ، وهذا ما سمي بالتعديّة « لا داع » ، ما كان ابتداء الحركة داخل حروف تعدي بحرف وفيه أو شكل مجاور ومحيط ، ودي بحرف « عن » ، وهكذا تذهب دائرة مع حروف المعاني وفق دلالتها بعيد المقصد ووضوح الارادة .

ولكن من بلغ الشواهد دلالة فعل (رعب) - ومثله كثير - ذات حجب يقول رعب به يعني ما إليه ، وحجب يقول رعب عنه يعني مر ، والى تعبيرات دلالة الفعل الواحد هذا التعبير الكبر ، يبيحه لمؤخذ معنى الفعل والحرف بوحدة تجعل من كل منهما فعلاً حديد مستقلاً عن الفعل الأصلي الساذج ، وإن كلاً منهما ، مع حروفه المتصاحب ، قدر مشترك ، فأني معنى يلقى لكل فقرات النجدة .

ولوجه هذا النظر نجد شواهد في كل اللغات ، الأمر الذي يجعل نظره القدي في التعديّة واللزوم صواب من الوجه النابع . وعنه وهذه هي النتيجة المتوخاة ، أن كل فعل ، هو قابل للتعدي بكل حروف دون استثناء ، بعد اللقد المعبر بده

مخطط المعجم

إن هذه البوادر البوادر ، إلى أخرى أمثالها ، ألقت في مسي الرغبة بمعجم جديد يدفع بالعربية دفعه إلى الحياة الحديثة ، فتفكر بعقلها ، وتتحرك بدفقتها ، وتتذوق بأسلوبها .

واستوى لهذا المعجم عذري مخطط واضح جعلني لا أتلبث عن تجسيده في سعي جاهد وعمل دائم .

وهذا المختصر يوم : أولاً على سبيل واحد معصوم ، وهو دعوة بالوحدة لاشعافية كبرى ، وأعيانها : القدر اجمع من كل مشقة الحذر للمعنى الواحد ، ما لك فيه حكمة تنور خدر من حسنة ومحرر ، فكثير ما انتهت العربية بأن الكلمة فيها تنشر جناحيها وتطويها على معاني شتى من كل واد .

والبيان أكثر فأكثر قول : لها ما يرمح أي يلبس بالوحدة المعنوية في مدار المفرد من المعنى في العربية ، صاروا قدسلاً و في حد يسير مع المفظوظ السامي ، لتعقد أخيراً ، من سلة المنظور وصيغتنا هذا شبه في قدر ما يفعله الإرجي « الجيوبوحي » ، حيث لعدم التمكن الدقة ، فهو بعيد بقاءه دون من يتطار للنس ، وتلاً من لا يحصى عن نه كذلك . وما يربط ما بين « الثلاثي » وأصله « الثنائي » . ثم ما بين نظائر الثلاثي على طريقة « الاشتقاق الأكبر » ، وما من وجوه على طريقة « الاشتقاق الكبير » ، ومن وراء هذا كله الرصد ما من الحذر وشبه في السميات ، فشيء سوف يرفع ليه في معجم المطول . أما محل هذا الوجه فلنستغنى « الجيوبوحي » ، على نه لا يعجزها مساعدة للكلمة العربية على التحرك .

نمما أن تطير الناس على ما في رداءه « الرشيد » الكلمة العربية إذا صح هذا التعبير من عقل مطوي وأحاسيس حبيته ، وصور رائعة ناعه . ولا بدع « فاحش » لها دلالات عند راسحت الإرجي « الجيوبوحي » ، والكلمة العربية لها هذه الصفة ، ومما حباله هو هم ساحت حبال الحصرية ، فهو يكشف ويكشف ما يورثه له لعدو كائن يعيش في الآن ينون ويتحدث ، ثم يدفع بدوره في خطة المستقل ككائن بحث من جديد .

وكان من أمري مع هذا الأحد ، أنه استعلق عليّ استخلاص القدر المصوري الجامع في بعض أحوال الأحياء ، لا في صورة
التشريحيات ، أمثلولوجيات ، العنصرية . ولم أقدم على الاستعانة به واستخدمته . وكان بعض حيل في ذلك لا يدع محال لميل
في مراداب العرصة منجبه رأسه وحركات الآله ، وذلك عكس ما هو معروف من خبره في هذا حيث العينة على عدم
وجود الرواية المأثورة والتقليد المحفوظ ، أو قل إن شئت الوثيقة .

وكانت هذه الظاهرة بدرجة من التورور والوضوح ، وبدرجة من الكثرة والتعصب ، في احدثها ملحقاً مستقلاً بعنوان
«الأساطير العربية من حلال اللغة» اي حسب أي اثر من اساطير الشعوب المعاصرة . كما استلهمت سلافاً عقويّاً الى تقرير
حققة جديدة ، وهي : ان من لحظ الكثير شرح لغة العرب من العرب ، وكان العكس هو انو حسب أي شرح لشرح
الذكور باللغة . فهي تحجب أروع حجاب ، وتستتويها أصل حداثاً من ذلك التاريخ المذخور

وفي هذا المعنى التاريخي للمعبر للمعوي ، جنباً على أو قوع في نوع به بعض جنس ، وببعضه عتداد صارم ، وهو المحدود هوس المقاربه ، من العت الساميه سيلا في معرفه ككلمه في أي منها جاءت أولاً ، الذي هو في تقصص وحده سيلا واحد ، ثم لا يؤذي ولا في حياض مضحكه عند . - نبع من سحت عن دأصل من لأجود صارتهم ، على ثمة من لأصل قدر شفع فيهم

هم "أقر" بأن هذه القدرة قدوة في خلق معرفة "هذه" ليست هي "أقر" ملازمة من "الأمية" لأن "أقر" في خلق
بكله في "أمية" هي أفضل بكثير في سمة أخرى، وهذا جليح، "و" "أقر" "أقر" يكون هذه الأمية أفضل، "و" "أقر"
من قدر سامية الأم

على أن هذه المقاربة عندى عملاً آخر، وهو ذات أن كلمة حسنة - مع ما تروى - وسعت بطورها الفكرى والعرفى،
والخبر الذى أجمده الكلمة لسيده عندى - قريب - من أن ذلك - نعم - لأجل أن أسلوب الأدب

ثانياً كشف عن حقيقة «تسمية» العربية و«بدلت» التسمية فيها «وتدعى عندهم تسمية» عامي و«في» و«فقد» وكانت هذه القابلة قد طرحت طرح المشكلة وليس من أمد بعيد.

«في وائل نصف» أي من قلوب التسع عشر ، نصف ، أي من شدة اشتياقه إلى بدء الله وجهه لوجهه ، ونحو ذلك ، يشككه
الأيحائي - من مناطق أحد والعرب ، وكانت بقدر من القصد على الكثيرين على الأسهم ، وسببها ، وأقول «استبدال»
لأن المعركة انطبعت بطابع الضراوة والعنف ، ولو عهد المعصيون بدروس الأدب العربي إلى تاريخ هذه المعركة اللعوية لاقتضاهم
الامر كتاباً مستقلاً بالنظر إلى ما تميزت به من غنى وثراء .

ومهما يكن، فلا ينبغي إلا أن أشير بمجر أي موقف كريم وقفه المذكور فاديبك الكبير، وكان في معسكره شبيبي صواعقة
العربية لتكون لغة علم بكل ما في الكلمة من معنى، وحاول يوم ذاك بحوله موقفه لا يحصى من محمد بن محمد بن كره حكيم
فروع العلم بالعربية الصافية. وكان يذهب أبعد فأبعد، كانت يذهب إلى أن كل سلك هذه الأجناس يشتمل على حياة صافية
لا تغتر.

وهذا موقف أملاء عليه ، ب الواجب لا يقتضي الاكتفاء باستيفاد الشرحي فقط ، بل يتعدى إلى تضمف اللغة أيضاً - إذا صح هذا التعبير الذي أعني به : جعل اللغة معها ذات مراح وطبيعة وعصوية ، لها هذه الملامح .

وبعد ، فالمشكلة التي تطرح وم تران مفهومة ، يكمن فيها عنصر « الدور بنطقي » والعربية م تؤخذ من الأجد العلمى ، لا من ليست بذات طوعية ، وهي لتكون ذات حوائية يدعى ان يؤخذ بها هذا الواحد .. هذا ما لا ريب فيه ، وراعى وم ما دونه أمثال فاندنك ، ثم داحيه عصر ارض من ذلك التاريخ اى اليوم ، انك لا تجد العربى غير حدة الى شئ.

على أن الموضع أيضاً يصل اتصالاً وثيقاً باستعداد العربيه من حيث هي مركب حركي حموي . وهذا لا يسعني إلا أن
أؤكد أن العربيه لا تعتمد لعة في هذا المعيار الكفائي ، وهذا يصح ما أفرغ الى تنبيه والكشف عنه خلال سير المحرم

ولأصرب مثلاً يسيراً لا يسعني تبسيط فيه ، ليتضح لنا جميعاً أن العربية تذهب في تزايد مدتها شيئاً فشيئاً ، سيما اللغات
الاحدية على قدرتها تذهب مذهب طولاً ، وبالعارة الرياضية : للأحديت وهذه تجمع الحادي في العربية وأحادي ساميات وعدة
نصرت أو تجمع الصمدى ، والبك ائبل $g_1 + g_2$ خرج عنى يبحث في طبقات الارض ، وهو في الصيغة رياضية $g_1 + g_2 + g_3 + \dots$
(ارض) g_1 (حطب عمى) ، يمكن ان يفتق في العربية من قى حديد وهو الاراضى ، ومنه كطناه ، هي سورها ارض

فبغاية (علم) ، ولكن الفرق بينهما هو الفرق بين العمق والامتداد . ومن هنا شاع في الاحاديث العلاقات التحكيمية بين اللفظ والمعنى عند كلمة « overtones » التي تعني تحت نظر التحليل العموي . معنى عكسياً كما شاع فيه الوضع الذي ملائمة من مثل تسمية بعض أسرار النظر « مفعول » على « اسبوت » وتسمية بعض القطع الآلية « مفعول » مع « آدم » . ومن وراء هذا وهذا ، اعتمدت الاحاديث التسمية بالسلب كثيراً سابقة « د » أي فاقد أو « in » أي غير ، وسابقة « Contre » أي ضد ، والتسمية - وهي ضرب من التعريب - حتى تكون بالسلب محيية أعظم جداً من المدلول الإيجابي الخاص . وهذه كلها أشياء لا تليقها العربية بحال ، جنوحاً وراء ما في طبيعتها من رغبة بالتجسيد الكامل .

ولأنكون أكثر وضوحاً أقول : ان المشتق الاحسي مجرد محله ، ولو مريد ، يقبل الزيادة وريادة الزيادة كالأصنام ، وهذا شأن ما يرتكز على الامتداد في وجوده . بين العربية وشأن العمق لا يعيد الزيادة لا يتمثيل عصوي كامل ، أي ان العربية تسع طريقة لألف الكموم المندرجة لتسبع كلمة جديدة ، كطريقة تدمج في تركيب الدواء : « كم » مقدّر من هذا على كم مقدّر من ذلك ينتج كلمة جديدة ، أي « يدفع المرص ويكفل الحاجة » وهو قابل للتحليل ، ولكن الحل الصكيياوي لا الآلي . ومن حيث « الملاءمة » في الذهن ، يبدو مبرره دهنه حادة ، ففيها الفكر يتلبس الواقع ، ولذا كانت منطقة لا حد لمناطقها ، بين الاحدية على العكس ، فهي المكر شجر أي الواقع من بعيد ، أو بلائها على من رقيق . وهذا يبدو من هذا القول يظهر بوضوح حين نجد كلمة ما مثل « د » أي يوم ، ثم نشأ بها على مواضع تزايدها في الأحسية ، فصعب اليها زيادة إحق وهي « د » فصداً للتسعة لتتلفظ بزيادة إحق أخرى وهي « د » وسلا أي أو ذواتها ، وهكذا دواليك في سلسلة من السيف الآلي الصرف ، وتكبير أمره أنه يشي ولا يعبر .

والعربية تقدر أي الملائمة طرباً إلى كبدن بوحده بصره ، وهو موضوع غني جداً يدمي أن تأتي عبارته داخل حدوده من الموضوعية العقلية .

والعربية تسبح فيما هو ذو دلالة حارة مثل « د » أي تقول بوم أي ذو دلالة بعية « بوم » ، أما في مقاس « doul » فلا تستلخ إلا أن يأتي على صيغة « هتال » تجسداً لكهال التلبس الحي .

وفي هذا المعرض زى حقد على أن يوه برز أحدى مكرات ، وحسن صنع شؤم كمنه لا أصي وقتاً ونعي م السدح لأمن غير بعيد ، من « أسلوب السبعين » ، ثم على أحد الروايات من الأحسية ، بوضلا م بكلمة عريسة مثل « آحين » و « حيت » و « مسوحي » . . هذا الأسلوب الذي ليس من ماله لا هذه حصائص العربية أو صيغ ، دون أن يعنى على تراثها

إن الموقف الجدلي مع العربية « دائر بين حدين »

« ما تعريب وما الوضع » ، وسبها رفع الاختلاف فقط . وما السمع « اسدق » ، فبما لا سبيل إلى لافزاره اسدق . ثانياً « العهد بلفظ الخاص بمعنى الخاص » ، فبعد جميع المطلوب في حسن العربية ترجمه وتعريب ، أي « اسدق » دلالة « المصدق » دون حتم ل بالمعنى الواسع أو تحريمه ، و فرق ما بينهما كالفرق بين الشاخص وظله .

في معنى العربي طرح اسدق على وضع حقد حقد به دلالة « اسدق » دلالة المعنى « امثلا كليات . السيف والمهند والعصب الح » ، دلالة المصدق فيها حدة ، وهي تحت الأداة المطعنة حدة ، أما دلالة المعنى لمحتفه شديد الاختلاف ، ولخطه من الدلائل وورثي . وكان لهذا أن يور أنه يحصى نثره لعاصم في حسن الترجمة أي المعصم المحدث ، فتراهم من بعض اسكالات الأحسية امثله . معنى « الأصل » مثلاً ، على ما يليه من مروق تسديع بده « ندوم » ولا يذوب ، بحشره كلها تحت كلمة « أصل » حشر « سطوي على مسخ وتشويه .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى أقصاهم العهد دلالة المصدق عهد « سادح » ، فهم « اذا حاولوا كلمة أحسية يخص معاني معادته بمجسّم ومحرره أو ساقط بقارب تشييه وتبرلا . سمسون جده معديهم العربية طائفه كليات مستفهم ، وفي هذا الصنيع ما فيه ، من استطاع المنطبيح « عه الفكر الوضع » ولو أنه يحدودوا « المصدق » إلى مفهوم أصلي الوضع ، على سنة ما كان سمي عند القدماء بالتعريب العموي ، لا معنى له في سحر لغزور بحد في معادل حدر : بينها دلالة مطعنه ، فيسبى لاي منها بذلك ، أن يخطو في كل الدروب التي تعبد في مدره الآخر .

على أن هذه التفرقة بين دلالي المصدق والمعنى ، نخدم خدمتين أخريين :

أ - مفهوم الأصلي الوضع ، وهو المنهج الذي نكس به أسلوب الإدراك ، من شأنه أن يعمل في الفكر عمل التعريض . . .

١٥ - وضعنا المزيد العارض في محله من الزيادة ، على طريقة ارناب اعلم من قدمت في معجمهم اعلمه كالعريفات وكشاف
الاصلاحات وديسور المعاني ، وقبل على اضرته الاخيرة ، وراك في بدعته اخيه فقد وعلى سبه الاخيرة ، خلا تصحيح لاده
للعموية ، فحين يذكر « مصاد » في « مع » ، « ب » ، « ث » ، ثم يحل ان يحل بكلمة « نظر صود » .

وكان هذا في رتبة في النسخ . اما د فعب لتجوير من صرع ، وفي رجع لضرية عربية في بطم المعجم ونالهم
شكل مطلق . لاه محدث فاعده على اساس التخرج لعصوي . وديك بحج احدث محله من استصاف مشها لاسره في الساب
والحيوان .

وحين ينص بالمعجم الاجنبي هذا النحو العضوي ، يأتي على شاكلة طريقتا التقليدية حين يحتم فيه مقابل جدر دار هـ كذا :
tour ، وتحت : retour , détour , contour الى آخره .

واما هو في صريته المسعة فسيده لاحصاء المعجم لا اكبر ، ونداء حد عدي دعيه اي هو صريته العربية التقليدية ، وان
ملت الى تبسيطها بتطعيم جزئي من طريقة الاحصاء .

وفي صلب هذا المعجم لم يحرص شي مما سبق للاعلام والحد ، وان كان منه لم يحد في الملاحق . سجد مع الداعية
العموية ، وقد أخذت علينا كل سبيل الا سبيل اشهره

ومهما يكن ، فهذا المعجم عهد لا اعرف ما خط له في ضمير الغيب من « د » ، كما لا اعرف أي شيء يكونه في الناس .. بيد
اني ارجو ان ياتي ، ورد في داعية به في عهد مصطلح الـ ب

وعني ان هذا العهد امضي ليدي مؤرقه ، بين اشأت اصيب قدته وحده ، شعري في الوقت حسه بدة المعجم ، وكان
شعورا عميقا شأنك حيال الألم المنتع ، وكان بنفسه الجزاء .

وقد اسوى من روحه عدي مدحه لاه

١ - معجم صعب ، قصرته على المأثور من اللغة في قديمها ، وعلى امولة خدوت دي فرن وجوده في دائرة مصطلح اعلم ،
ان تعريب أو اشتقاق ، وحسنه كل ما هو من وصفي الحديث ، الذي قصت به ان لصلاب شكل « مفكره لغوي » ، و « ذكره » ،
يؤاسو في الرغبة وابنه ، وهو لاه فداصع يخرج دفعه واحده

٢ - معجم وحر الشرح متوسط لاحصاء ، امردات ، وروده بة فقه من وجدي الجديدة وفق منهج المؤرخ الذي سبق
ونوعت به ، وهذا المعجم الوجيز هو ما اطالعك به وأظهرك عليه .

ورميت الى اخراجه مقسماً بشكل دوري ، ليكون في جديده محلاً للنقد والتصويب والتقويم .. فكل قري هو مدعو مع
شكري الى ابداء الرأي حتى ولو مشوباً بالازوار ، فبيديده محاولة خدمة ، ويسر في ان ياتي وحبها انقص بالتصحيح .

كما اردت اخراجه الدوري ، لاصفه موضوع الاستغناء من مهجور المنهج المحفوظ ولو على الخط ، والمنهج المحفوظ او قل
المنهج المحافظ على ما هو الاشبه بالصواب .

وما أحتدنا جميعاً ، لاه مصطلح شعوره في قول اني العذبة ، يوم احدث عليه حادثة اوراه المستحقة

[ولكنني سبقت الخليل]

ومعناه به ، ان طبيعة شاعر فوق ان تفيد ، ومهمة المصطلح الموضوع ان يخدمها ويسعها ، لا ان يحددها ويقعد في محلات
تحررها .

لشاعر عده كافي حي بها نحره ركب من عقل سادقا على « الخلس » عودات لقاعده ، فعلى القعدة دن ل
تحررها صوبه ، وذلك هي سطور .. وكما محمد او ثبث دن بجعلها شعر من وراء « الخليل » وليس « بعكس » .

والأمر في موضوعنا اللغوي يقع داخل هذا الشكل :

هناك اللغة وروحها ، وهناك المدرسة اللغوية .. وواحد كاه علينا للاختيار بالحد موقف من موقفين ان يعب في
حب اللغة .

وهذا هو كل الفرق ، بين منهجنا والمنهج الآخر الذي اثبت محزه في كبرياءه .

وسند الحب في قصده ، المصحيح لأحس المقابل بحرفه ، توفيراً لعنصر الدقة وإدانة للعدو لتوحدة .. وفوق هذا كله أخفت به دليلاً مرتباً على « الألفباء » الاجتبية بسيراً ، وبذلك يحى شابة ثلاثة معاجم في معجم : عربي في أصله ، عربي أجنبي بالنبات المقابل فيما اتفق ورأينا ضرورته ، حبي عربي بالدليل المرقق به .

٣ المعجم المتحول وهو ماسع لحساب حد وسبعين إلى آخره ، ي بعد صدور هذا المعجم الذي يحس بسببه ان شاء الله ونحسى من انكاهه بمعجمية هذا الدر من تصدير ، رئيس بـ حب هو في حس القية عدي في مقدمة تراجمات .. وعلى اشكر لأخواني الذين وصلوا وارزوي مؤارره بحدة خاصة ، وحسن تذكروا كرم متقبلة ، صفى علي من حيرة وآلائه ، وسط على لكاتب من قبائه ، وهم « هدي شاعر بعد عن » هذه اعداه المعجيه التي سمي في اس سعي الخصب وسفره والطيب .. وسكاتب الكبير عند تحرير سيد لاهل ، هذا الانسان يتم في حصه اعجم من الالهة على خط منه من اذراراً واديب التقديمية الناه حسبي مروءة ، هذا الرائد الآخذ صدر الطريق الى غدا افضل .

كما لا يهوي ان ارحي آت اعد « در ميرو » في شخص ، حب « من محمود صبي بنو الذي سعد كفه يوم قصم لأحروب ، فاعاد على حرايع سم دأول في عهد حسن بحضه خير حربه ، وقد هنت عيبها لاس وب كتاب من حق الصبيح حب ساهر راسك ، فمن حق دروه عدي اشكر على محوس مرة ذات صيب كتاب هب به بحسنة وعدا حصنه شعبة في الناس ، ومرة ذات صبي حب اسه ال و محي الى حبه غير متعنت



وبما هو مدعاة لمفاري حقاً ، تجتد محبة من الشبان الاعلام للعمل معي والبذل من ذات انفسهم : فنجده عيباً حيث يدعي التحقيق ، وانفاقاً مالياً حيث ينبغي الاتفاق ، وكان من وفور هذا الاستعداد الطيب تأسيس « دار المعجم العربي » ركةيزة لهذا المشروع ومثله ، من كل ما من شأنه ان يرجع على الثقافة العربية بالنفع والارتواء .



مقدمة

١٠٠٤ - ١٠٦٧ هـ

قال المؤلف كتاب حالي ١٠٠٤ - ١٠٦٧ هـ: «ولا يخفى عليك ان المعنى على الكتب ولا سيما المبسوط منها سهل، فاسته إلى
بعضها وترتيبها كما في هذه في الألفية العظيمة والبرهان في الحساب، - يعترض على تأنيهاً من غيري في قسمة القسوى والقدر،
محدث لا يستطيع وضع تحرير على حجر، وهذا حالي، غير أني على كتابي».
مثل هذا القول الذي يزعم له صفة الصفة في الفكر، لا يروق لي بل فرعي، وقد كنت حريصاً أن أواجهه من غير
شبهه، مع أنني لا أحب أن أكون له قداسة بحدوثه، ولا يروق له حرمة العمل، والعمل في نفسه قداسة
على القوم من تملهم، لا يجري لأشياء تدعى، حصص في لافشات واستدوين، جنواً حصص في أصحاله والعونه
عن الموضوع.

بعم من ذلك القول، استدلالاً لا يدخل في حدود الصفة، لا يروق لي، ورسالة في القول مع [العهد الأصماني]
يوم كتب إلى القاضي الفاضل، حينئذ، به وقع في شيء، وما أدري أوقع لك أم لا؟. وهذا حركته، وذلك في رأيت أنه
لا يكتب الكتاب في يومه، لا في غيره، لو تغير هذا الكتاب أحسن، ولو زيد كذا الكتاب يستحسن. وهذا من عظم
العلم، وهو دليل على استيلاء بعض على جملة البشر.

أقول كتابي أنا عظيم، وأما الكتاب، فهو واحد من شدة كبري، واحد من شدة كبري، واحد من شدة كبري، واحد من شدة كبري
في شدة كبري، وما حدث من هذا من هذا، فمحدث التزم به مودعة، وهو يوفق وجوده بها بقوله وحاشاه.
والتساؤل بعناء المنطقي، مواصلة تجويزه عنده، لا بدع شدة على به انتهى، بل انتهى، ونشأ في حق سيورة
منطلقة، لنهايات من الشر العتيق أن نطق أن لها نهاية.

ولا كتاب مودع، أسس في القرن الماضي، يوم حصل على خطبة محبوبة، أو أميرة من قصده من كلمة «مستأن» ومبني،
كأنه أشرف إلى ما دخل في مدينته، أو استبدت من مدينته، كخلاص من أعين مدينته.
والعلم على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
في مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل

و، وهو من المدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
العام، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
إلى مجموعته العظيمة، وبنات حنون في مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
وهم بصرون إلى العصبية لحده، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
العام إلى ذلك هذه الشياك.

ومما يكن، فحينئذ في هذه المدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
من مثل في «الكتاب» ومع المدينته العربية، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
قدى وحديث، وبنات حنون في مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
الأقصر العربية وقد استبدت من مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
شأنه، ويحده حد عربي، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
استبدت من مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
حتى سخطي على شيء، وبنات حنون في مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
«تغريب غير الصيغة في مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
ومن «أقول» ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل

سنتي من الكتاب، ما لم يبق ختمه بعد في كتاب
وبعد، من مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل على استبدت من مدينته، معروفاً ككلامه، بل على مدينته، ككتاب عظيم، ما حصل
«جمعية أهل العلم» عندنا في لبنان، وكان فيلاً كريماً، تدركي بشوة، لعلها في معنى القيمة أحداً ما يبنى لي من الخراء.

مسرد بالمصطلحات

| | | | |
|---------|---------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------|
| أح | علم الأحياء . | حو | حو |
| أد | علم الأدب . | جج | جم فيه |
| أق | أقربادين . | جبي | حيوله جبه |
| أل | آليات . | (حد) | الوحدة الاشء فيه وحكاية تصور الجدر |
| إن | علم الانسان « انثروبولوجي » . | حبي | علم الحيوان . |
| « إنج » | اللغة الانجليزية . | « حنص » | { الباب الخامس من أبواب التصريف الستة وهو باب « عظم منسج » |
| ت | علم التشريح | د | علم الاداة والدواوين . |
| تا | علم الترسج ويدخل فيه فسهه « خضرد | دق | علم الأدب المدرس |
| تج | بحارة | رض | رياضيات |
| تر | ترهه « مبولوحه » | (سن) | { الباب السادس من أبواب التصريف الستة وهو باب « ويرث يرث » . |
| ت ط | علم التشريح الطبيعي . | شق | المشتقات الفرعية من الجدر الأصلي . |
| ب م | علم التشريح المقاون . | ص | علم الصرف . |
| ث | { الباب ثامن من أبواب التصريف « باب كفه منسج » | (صل) | لاحق بالمصدر . |
| ح | جمع . | | |
| جمع | جمع الجمع . | | |

| | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| صن | صناعة | ح | علم النحو . |
| ط | علم الطب . | ع | علم النفس . |
| طش | علم الطب الشرعي | هـ | هندسة . |
| طع | طبيعيات . | و | علم الولادة |
| ع | الباب الرابع من أبواب التصريف السنة وهو باب : عَلِيمٌ يَعْلَمُ | وحد | الوحدة الاشتقاقية الصغرى . |
| عب | عبية « ميسورين » | • | مولد قديم ومعنى به ما يرجع إلى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي . |
| ف | اعوان الخليفة موسى ، خوي ، رفس ، الخ . | ز | مواحد حديث وهو نعم من أن يكون من أو نحو أو يسبح أو يشهد . |
| فج | فلجة « مسوحه » | ★ | تحليل شعري قديم وهو ما يرجع إلى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي . |
| « فو » | اللغة الفرنسية . | | تسبب شعري حديث وهو مد ول كل ما كان من القرن المذكور وهلم جرا . |
| فس | علم الفلك وما يتصل به ويدخل فيه الأحداث الجوية وما إليها الخ .. | | مولد حديث ضعيف . |
| فلس | فلسفة | ○ - | اللهجات العامية الشائعة . |
| قا | القانون . | ◆◆ | الكلمة ترد في غير محلها الأصلي تبعاً للفصاحة . |
| ك | كيمياة | ∞ (| وصفنا الجديد حسب قاعدة الموازن السنة السدالة |
| كه | كهرباء . | ▲ | مضارع تقيم عليه |
| ل | الباب الأول من أبواب التصريف السنة وهو باب : تَصَرَّبَ يَتَصَرَّبُ | ـ | مضارع يفتح عليه . |
| م | مذكر . | ـ | مضارع تكسر عليه . |
| مت | موت | ـ | أي والكلمة أيضاً . |
| مص | مصدر . | و - | النص على الفارق المعبر لوضع المعنى بين كلمتين أو أكثر . |
| م ط | مادة طبية | | نقلناه بتخصيص « لتدل على الفارق الدقيق فتقابل « nuance » . |
| موس | الحث موسوعياً . | « العروق » | |
| ن | الباب الثاني من أبواب التصريف السنة وهو باب : تَصَرَّبَ يَضْرِبُ | « الملاحن » | |
| نب | علم النبات . | | |

نسبه كل ما هو بحظ الرفعة أصل لقوي ، وكل ما هو مألوظ الكبير معجبي أثنته أصحاب المراجع اللغوية ، وكل ما هو
بأخط الدقيق موسوعي أو مولد حديث أو دخيل . وتسهلاً للطالع أثبتنا في ذيل الصفحات أهم المصطلحات جريباً
على سق المعاجم الانجليزية .

[illegible]

الآب (*) من سره الأقسام الأول
في المسيحية . من و سره الأبيّة
تقول بأن الآب تله مجددها السر و سره
لهذا المذهب آل و سره at the present
تصل السك في مادة : سر .

حجۃ أبیہ : دلیل جمع ، انظر أوب ؛
ومنه : الآخ فی أوج . آد اخرج : فی أود ،
ومعنی قوي فی أید . الآمن : فی أوس الخ ..
الانتیمان : اعتناء فی أوس ومنه ما

الألف مع الاء

∞ الأَب : الوالد انظر: أَو : أَيْبَا :

سار والدًا مثله. أبي : افسح المجال.

(ج) (حد) الرساٹ الثعیر بالمائة ، والمکثرة
وهو تصافة عر الداء من ذی

عمره اربعين ، يسكن في ناحية دة ، وهو
 حي حله ، فان السامات كلهم هناك على
 باب داره في داره ، وفي داره ، والدار
 في داره ، وفي داره ، لا مداحة
 القصب ، وداره داره ، احرث قصب
 القصب ، وقد دعا ، كان ابرر ما استعمل القصب

من الحروف ال ضبط النعم وملكته في يدي
 التلاوة تقوياً لمن الترتيل ، انظر تفصيله في:
 سورة .. وأما الألف مع غيرها اجازاً ، فانظر
 شرح جليلي رحمه الله

الألف مع الألف

آ : حروف لثاء العبد ، وتتم في حكمة كالماء .
 آه : حكاية الصوت كالحمار الحماة الكلبة ، قالوا :
 أحار ما أحسن حارس كالماء ، أسمع
 في حذوة آه .

آب : (★) : الثمر الثامن من الة النمة .

اعظم اور في

[illegible]

السامية ، و يرجع بنا كيد الى اصل بائي متناه

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

جو ان کے لئے بہت سے کام تھے۔

[illegible]

قوله في قوله تعالى

٢. في قطفه العلم لا يتركه في

١٠٠٠

$$A_{\text{max}} = \frac{1}{2} \pi \cdot 0.4 \times 0.3 \times 0.2$$

مقام احیاء لندہ نگر - : پاکستان

مكة من مكة الى مكة

السعي، سيد حسن، شمس ربه نوراني، زمزم

[فيل ال اغتاره مهور امين ده (الغمره

والله اعلم بالصواب

جاء أمه وفي الحرب من أجل أبيها

سید اہتہ، الآیان ویلان کے ان

الجهاد الآتي أم العامل بالآخر ؟ في مدبر

✽ أكثر النوى جروا على تسمية هذا القسم ،
باب الميرة . وأغل منه جميع الاعام النوي في
التيه من درج على منه هذه اللفظ
وقمه على الصور التي تشهد في سر هذا المجمع .

أول حروف من حروف الفباء
«الألفاء» ومن الألفيدية .. أما
كونها من حروف المال ، قبل
حلق ، انظره في : ين . ويجوز على
حرف سة سة سة سة سة سة سة
ومحركة وسحر صوره وسما حاد

شعبه تجوید و درو حاسبه ، انظر :

والألف يسورها الكنائية تشمل رمزاً في
العلوم : فهي ملكياً عند القدماء : بحرف برج
الحمل . و - عديداً : في حساب الجمل تساوي
و - د - و - ح - د - ر - م - الجذبة لألف
من الجملة . الح - ط - م - و - ع - ك - و - ك - م - و -
والذرة الح - ط - م - و - ع - ك - و - ك - م - و -
بونا . و - ط - م - و - ع - ك - و - ك - م - و -
كما يدرج ح - ط - م - و - ع - ك - و - ك - م - و -
في المصنفات من الألف د - ر - م - ح - د - و -

[illegible]

اذ انزل من السماء ماء فاحيا به الارض فاحيا به الارض فاحيا به الارض
 من حذر وقت الفلاح تسود في قلبه نور في ابيه
 في اهل الكعبة عند عهده وعلما في ربي
 احسن في حديث حذر في عهده به هم عليه

(سجل) الوحدة الاشتراكية الكبرى وسكابة تطور الحفرة... (وحدات) الوحدة الاشتراكية الصغرى... (أسى) مصطب : مثل مدعى (المصدر) إل الباب الاول ضمن قسم

في الباب الثاني صوف يضرب باب الباب الثالث فتح صبح ع الباب الرابع عبد يعظم (حتى) الباب الخامس عظم يعظم من الباب السادس

ورث ثوب^١ * عولده قدم ○ مولد حديث * رحيل سفر قدم رحيل سفر حديث * عافه ○ في غير نكح * وعسا حديث

أول

« bête féroce » فر الوحش «
والثيرون حتى في الأحوال القديمة المتقدمة ،
فصلطوا بين هذه والتي قلبها حطاً لا يبيحه
الشاهد ، و « محراً » بفتح الميم الكلمة المنسوبة
« étrange » أي المدهشة المخافة للمادة
و محديّة الفعل الغريبة أو كل ما
ليس مألوفاً « extranéaire » وفي
المأثور جاء بآريّة و - الداهية و هو
« calamité » و - جواباً : الصير المقيمة لا
يخرج ، ج أوأيد ، و « فروع » الفروع
إن قطعت موسماً فهي الفواطم ، وإلا فهي
الأوأيد .. ومن (الكتايات) أوأيد
الاشعاع ؛ التي لا تشاكل جودة ..
فتيد الأوأيدي : القوس السريع العدو ..
أوأيدي الكلام : عرائنه .

الإنبياء (☆ مصري) من لغة الملايو بنوطة
 « اسم abudu » : الكبر " كينبات " .

الأَبَادِيَّةُ (بَدَد : دَوْر) في مقابل « أَمْر »
 « أَمْر » معناه « أداة الست » لمعرفة مواضع
 الاجرام على خط المَرَض السَّيَوِي وتعيين
 سموتها ؛ والاسم نسبة الى عالم يدهي [اَطْلُوتْ
 ده اَبَادِي] ، انظر وضمنا له في مواد زول ،

الأبد ، ريباً : الدهر غير المحدود و -
الدائم ، وفي المأثور : أَلِغَامِنَا هَذَا ، أَمْ
لِلْأَبَدِ ؟ ج : آيَاد ، أَبُود . قيل الأبد
بمعنى الدائم (*) ليس أصلاً ، وقيل (*)
من العارضة .

و حبيب أولاد بنت علي ه. سنة ١٠٠٠
ملاحظ أنه أخذ يدع الحلو في حرب الدهر
و الدهر -

• عند المتكلمين (اللاهوتيين الإسلاميين)
استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير محددة

九九

مستقلاً. و- صوماً، انقطاع الطرفين
الاماميين أي القتل والبدن في جنت واجب
الوجود، فالأزل والأبد فيه مترادفان.
«عز و» مجازاً لأدني حساب مستقبل
الأز. في حب الماضي ولعمري لا بد منه
الزمن غير المحدود فلا يتقيد، ومن ثم لا
يقار أبداً التناهي يقابله الأمد مدة الزمن ذات
الحده المحلول فيقيد، لقول أمد الليل. و
(○ معري) في مقابل «اشع neon» سى
دور زماني غير متناه امتداداً، ومن (المثوب)
الأبدية: (●) ما لا نهاية له «فر
perpetuel»، ويوضع أيضاً في مقابل
«eternel» بمعنى الأزلي، وفي مقابل
«immortel» معنى الخالد.

و - كلاً : ما لا يكون معلوماً ، وهو أحد
نفسه لوجود الثلاثة وهو ربّي ندي كنه
وجود لا أزلي ولا أبدي كلاً : وجود
أبدي لا أزلي كلاً : أما الفرق الرابع
في الكلمة أي الأزلي غير الأبدي فتعني
لأن ما ثبت قدمه استعماله . « فروق »
اصطلاحاً : الأبدي يتأخر الأزلي ، والرمدي
بمهما جاء أي ما لا أول له ولا آخر .

و - تورانياً واجبلاً : الأند والأندي ، لذا أنشد
إلى الله أفاداً الأسى والمقتل ، وإذا استملا
بالاستناد إلى الإنسان ، ساقه وخناه { مت
١٦ و ٢ كو ١٠ ١٧ ١٨ م
الدوام ، وإذا أدرجا في صاديه الصدق والعدل
دلاً على عدم انحرف وردني مت ٢٥ ٤
بعد عمله بـ ر حتى يمد عليه
وأر ١٦ ١٧ وحز ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

الأبدية استمرار اللقاء « غير perpetuité
، éternité . . و - المتقطع فوق
في الزمان والمكان . . ولها احتمالات
كبيرة في الفلسفة والتصوف والأدب والاسطورة
تموت الاحياء . . ومن أشهر مركاتها عند
لنفس والبرقعة عديمه لأبد الأبد .
حركة لأبد . . احده الأبد . . يده لأبد
به ، مستمر به على مرها

أبداً : حرف تأكيد ، يستعمل في تأكيد شيء أو شبه

۱۰۰

كَلَّا نُنْكِرُ - وَنَطْلُقُ فِي الْآلَمَاتِ ، هَوْنٌ : لَا أَهْلُهُ
أُنْدَا - وَفِي الْخَمَلِ - تَخَالِدُونَ عَلَيْهَا أُنْدَا ،
رَضَى لَنْتَ مِنْهُ وَرَضُو عَنْهُ وَمِنْ
نَا نَكِدْ - لَا أَهْلُ الْبَقْعَتُمْ قَبْدُ
الْأَرْدُ - وَلَا دَاعِصٌ فِي أَحْبَابِ أُنْدَا
لَأُنْدَا - وَلَا عُقْبَى الدَّيْثِ فِي دَيْبِ
قَبْدُ الدَّيْثِ - وَلَا أَلْسُ لِبَعْقِي أُنْدَا
الْبَهْرُ ، وَالْمِي وَحْدَهُ وَنَكِدْ لَدَا .

الأيدي «مئة» الأيدي تصع كل عام،
وكثر سدها أي لأنا

الإياد: «أما» الأتات المتوحشة و-
«سنة» الولود تضع كل عام، وكثير
يسمى أي الأئمة والفرس و...

الأبيد من ○ مصري في عهد موح
evergreen أي دائم الخضرة في مصر
أنه و قد يوجد هناك
انظر ص ١٠

الأيمن: «بالصبر» نبات محدود في علف
الدواب ، يكسبها حمية وهو كالشعير
إلا أن حبه أصغر من الحردل ، انظر

المؤبد، الدائم المخلد، منها حسن
يعرف من الماء لا يباع ولا يورث، ومن
(المركيان) يريد مؤبد في
«petuelle» المؤبد المؤبد

○ مصري في مقبين : اعراب perpetuelle : قانوناً : هو ما لا ينته
اعراف حركته في مدة هائلة بل تستمر بمقدور
على انشاء زلاته : الله الي تعصب بل حركه
وي من حكمه عنه من حجاب

‘فَصَحَّحْ | رِزْقَكَ اللَّهُ عَمراً طويلاً الْآثِمَاتُ
 سَهْجَةً | بعيد الامداد.. حال رُزْقُكَ
 على لُبْدٍ؛ مَثَلٌ لِكُلِّ مَا تَقْدِمُ ..
 ادبُ اُمِّدٍ، وَالْآخِرَةُ اُنْدُ

(بعد الوحدة الاشتراكية الكبرى.. وحكمة تطور الجسد.. (وحدة) الوحدة الاشتراكية المعنوية.. (شق) الشقات (جل) ملحق بالمصدر (ال) الباب الاول : مصر مصر

٥٠ الباب الثاني ضرب ضرب (ث) الباب الثالث فتح فتح يفتح (ج) الباب الرابع علم علم يعلم (د) الباب الخامس عظم عظم يعظم (هـ) الباب السادس

تُورب روث * مولد قدم ○ مولد حدث * دسبل معرب قدم (□) دسبل معرب حدث ● عامة ○○ في هر محله (▲) دسبل المديده

هـ [(وحد) الأبد عن القدم يشتق علاقته .

الأباد : « قال كزكام » الداء النفسي الذي
يصل صاحبه « ... » أحد شعراء الساراج

الأيادة : « مادة كتلة » القيمة
من حي قديم .. « تحصيلاً » في مقابل « الحج
fossilology » في المنحدرات اعبر حرم

حرم حث حيث **الأياد :** « ... »
كتلة .. كتلة خبيرة من الزمن المرتدة
في المكان أي التفاعل الزمني المكاني كمرجع ،
تسرد تحت الأقطاب « periods » ، تقول :

الإباد القديم : « انج » paleozoic :

يشمل الاحداث من احب السكندري حتى ...
احب السكندري « ... » مصري دهر حده
القديم .. و **الإباد المتوسط** « انج » mesozoic :

يشمل الاحداث من احب الثلاثي حتى احب
الطباشيري « وله (○ مصري) دهر حده
... » **الإباد الحديث :** « انج »

« ... » يشمل العود من عهد العصر
الحديث حتى العهد الحديث المتأخر ، وله (○
مصري) دهر الحياة الحديثة .. و **الإباد الأقدم**

« انج » « primeval era pampaleozoic » ،
وله (○ مصري) دهر بدء الحياة ، الدهر
الأقدم ، دهر الحياة الأولى ، الدهر الاركي

« archeozoic » وهذه القصة الأخيرة
وحدثت عقباً وسقطت . وفي الإباد الأقدم أملت
لأرس مائة أول « ... »

« ... » مع في دهر الإباد تقول
الإنسان الإبدئي أي « إنسان حاو » .

الأيادة : « ... » في مقابل « ... »
paleontologie : فرع علمي يتناول بالدرس
معاني الأحافير المختلفة عن احياء ، وله ○

مشارك علم الاحياء ، يسرد علم الإبداء الحيوانية
« paleozoologie » وله (○ مشترك
علم الاحياء الحيوانية ، والإبداء النباتية »

« paleobotanique » وله علم الاحافير النباتية ،
الإبداء الإراضية « paleontologie stratigra-

phique » أي علم أحافير الطبقات الأرضية ، إلى
آخر ما هنالك من تسميات تميز بالاضافة أو
الصفة . تم لا يمين عليك ان الإضافة على
« ... » هي من حذر « ... »

الأيادان : « فلان كرحطان » يقيد بالتحليل
القيري ، القدم المسحوب بالحرك ، والحركة
حين تصاف إلى ما ليس هو بجمل لها تشبه

طريق الكنيسة إلى أبرور لوازيبا وهو
الحياة وعلمه فيعلم الأبدان « ... »
مقابل « paleontologie » أي « فرع

الحاس يبحث الحياة في هذه الادوار الأولى ..
الأيادة : « لغة بالمى المصري » اغاذا
الزمن مئة المكان من حيث علم الصيرورة ..

و « بالمى الحاصل بالمصدر » الزمان المتحددي
الآثار وطن الأرض حيث يشير إلى تاريخ ..
« اسماء » المجموعة المصنفة حسب العصور في

المتاحف الباثولوجية ومثلها ، تقول : هذه
« ... » من العصر الجبري الاول .. **الأياد**
« مفضل المكان » : المتب الباثولوجي ، ومثلها

الأياد .

(وحد) الأبد على الدائم الرمذ يشتق

الأيادية : « ... »
« ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »



الأياد

(وحد) الأبدية على الوحشية ، تتقل

كثافاً « تحصيل » إلى ما يقابل « Medusa »
في الترجمة « ... » وهي إحدى الأحياء
الثلاث الخرافات عرفت في الاسطورة اليونانية بأن

شموهين حيات وأنث من نظر اليهن « ... »
حجراً « ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

وهذا « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »
« ... » « ... » « ... »

برع الأبرص « *br* » تعني الإبرة
 ○ في مقدس « *br* » أي حمار النمل
 « *br* » إبرة القوس شخص لا
 بالأبراع حسب مـ . إبرة القيثارة

● « *br* » سلام « *br* » من صوف
 القفا وهي ترجع إلى القرن السابع الهجري
 وتعني ما يقابل « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 ديلا « *br* » أي يؤمن لصوت « *br* »
 أخرى : الإبرة المظلمة ، أرة « *br* »
 (○) : « *br* » (*br*) « *br* »
 في حـ . إبرة القوس : رأس طرفه
 المحـ . إبرة قسويـة ○ مصري

في مقابل « *br* » « *br* »
 « *br* » : (○ مصري في مقدس « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

المرفق : حرفه « *br* » « *br* »
 مغشلية أو مغشلية ○ « *br* »

أبر من « *br* » « *br* » « *br* »
 الحاس جمع الأرض وتخطيطه وهي أداة بشكل
 معين كثير الاستطالة وإبرتها مركبة على محور
 ومتحركة فوق سطح أفقي قبل تقاها من الشمال
 إلى الجنوب ، وكان العكس هو المقرر عند القدماء

وتبين فاده . إبرة المهندس ○ في
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* » أي الإبرة
 المستقيمة « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

(●) اسم من أسماء البوصلة .. في حرف
 هناك من مركبات للإبرة وصفية وإضافية ، لا
 يصح لتعاريف « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 بهذا القدر مما حوفاً مع خطتنا المسقة للمولـ

و « *br* » « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الإبروي : « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

و - (○ مصري) في مقابل « *br* » « *br* »
 أي لـ « *br* » الشكل و - أيضاً يوضع في
 مقابل « *br* » وصفاً لكل ما يكون

محدد الطرف متياً بالتواء يؤلف زاوية
 مسرحة .. ومن (المركبات ○) استطالة
 إبروية : « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 الشية بالإبر تدحبل الكريات الدموية .

إبري البررة : « *br* » « *br* » « *br* »
 ما تكون زوده شبة الإبر .. إبري الشكل
 نباتاً : يقابل « *br* » « *br* » « *br* »
 حـ « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

« *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 الإبري : (○ لـ « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 على تيج عقال ، وه (○ مصري) الحر
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

و - « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 الإبرائي (- ○) في مقابل « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

و « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الإبريات : (○ مشترك) في مقابل « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الإبرين (« *br* ») « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 الأبروس .

الإبرية (○) طيباً : في مقابل « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 كالنساء ، وله أيضاً : « *br* » « *br* » « *br* »

الأبرور (مقبول ○ مصري) في مقابل « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

○ « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

ومن (المركبات) الأبرور الموتر
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 معقار باحت ، يبلغ طول واحد ربع بوصة ،
 ملح برط حمر وسبور مسقة ذرروها معاهله
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الابيرة ○ « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

و - (○ مظهر) في مقابل « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

و « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الأنبرائي (○ مصري) في مقابل « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

الأنبريات ○ مصري في مقدس « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

التأبرو : (○) قول القحاح والانشال به .
 ومن (المركبات) : « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

○ « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »
 « *br* » « *br* » « *br* » « *br* »

(حـ) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجنود .. (وسـ) الوحدة الاشتقاقية المصرية (شـ) السمات .. (حـ) ملحق بالمصدر (لـ) الباب الأول : تصريف شعور ..
 (نـ) الباب الثاني : تصرف بـ « *br* » (ثـ) الباب الثالث : كـ « *br* » (عـ) الباب الرابع : علم يعلم (حـ) الباب الخامس : علم ينظم (مـ) الباب السادس :
 ورت برت (●) مولد هم ○ مولد حدث * دخل معروف قدم (رـ) دخل شعوب حديث (حـ) عامة .. (حـ) في حـ « *br* » (هـ) وصفاً الجند

أليس

११

أُنْصِ

٥ (ز. واحد) «أناس الجمع كيم» يعق. يثق
تلاطته الأباش «مال كركام» مرس
«جمع لكل ما يقع تحت اليد حتى النافذ
الخير». الأباشة «فاعة كنفاية» في ملاين
«فر ramas» أي مجموع أشياء لا قيمة لها ..

الأندلس « بتوسع » الثمن ذو المرفعة
الحلقة فبدل « لفر autoludue » من
الاصطلاح لا الجولي : أنظر صحت

الأشئ « بالى المصدري » السبع غير
المحقق و - « بالى الاسمي » المرحلة الأولى
جمع الوثائق من كل سبيل وقيل : انظر قس ،
الإيتاش « إمال » التلميح المتناظر التناهي أو
المتناهي « التناهي » التناهي

« amphigouri » الكلام الخط دون معنى .
المبولة « مبالغة » مبالغة مبالغة .
ناله عن صفة فيحيث عن لغة الكثرة للكثرة
« دعويا » « دعويا » « دعويا » « دعويا »
المأث « مفعول المكان » الاستدعاء الحاضر

في حين أن أسس مبادئ الجمعيات الخيرية، والجمعيات
الانسانية، والتأشيش، في مقابل واقع أن أي الزحام
على المصارف المالية لاسترداد القود.

الأبشييت (XX مصري) لكلمة « abshito »
والأشع في معنيه إشييت « لميت كمنزول »
معنى « من نزل من السماء »
(أحد) المرم الفائر بنشاط مصري عازم ،
(أصر) وذلك في مرحلة النباه والفتاء ، ثم هذا
حذر في اسمه

[أَيْس - أَيْسَاء، فهو أَيْسٌ، أَبُوسٌ]
 الفتي : شط .. وجاء من (ع) لإفادة
 الامتلاء ، قالوا :

55

أبيض

[أبيض - فهو أبيض] الحاصل أبيض
وتعدى به الشاهد .

أشبهه الأتصن « من كعب »
النشاط المسمي بالغ - الشخص يترايد عنده
أثر العقل الناطق حتى لتسب له حل المسائل في
الوقت أو لحظات الشروع ، والظاهرة نفسها
أشبهه [.

(أبيض) مرادف كبري ، أو سمى كبري
منه لخصائصه الداركة والابيض وتبين
مبلغ منه للدهر ، فليحفظ أنه متى
يلتقي عنده عامل الانشاء والإبادة .. وعازاً
موسلاً بالهجرة « نزل لحل القيد »
يصدق هذا الخط لثباتي لقطعة والحمار ، دلالة
الجسر على الحركة والكون جيداً والشدة
والثقلية معاً ، وذلك لأن دلالة الأضياء ملتبس
الظلال ، وليس كما زعم القويون .
دعوى التصادم .. ثم هذا الحد في ربه .

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإبادة
التلبس بالخال الفعلي ، قالوا .

[أبيض - أبيضاً، فهو أبيض] المطلق
من الحيوان : عقله بشدة رُسخ يديه
إلى ذراعيه و - المقتصد حلاله و
مصارعة صاب عرق ، صاب و العلامة .
احتمله يجعل يديه تحت ركبتيه و -
المتحرك : سكن والسكن : تحرك ..
وجاء من (ل) لإبادة التوقية في من الفعل
« ل »

[أبيض -] مطلق من حيوان
شدة عن .. و .. من ع لإبادة بصره .
« حدوث شيء بعد أن لم يكن »

[أبيض - فهو أبيض] انغمس
سنة وتشتت بسدي والورود عند

أض

« أض » في النفس لا حركه لازم في
التحرك ، الكون ، الشدة ، الثقلية ، النفس
و « مزيداً » كبر فيه نفس :

[أض - تأضاً ، فهو متأض]
الإنسان جلس كالموتى المأبوس قالوا :
بأضض - نفس دلت الثلثة المتصو ،
أي طلت حلة القرب الهني . وهذا القيل
لازم منه .

(شق) المخطوط المأبوس منه
الأضض المتحرك من داخل .. وشكو
المروق دأبت به

الإيض : عرق في باطن الرجل و - جبل
يعقل به ، ج أبيض ، ومن (الكليات)
أي إياض أسير مت ، أخو إياض :
التميم الباطن ما بين حاحيه ضيقاً .

○ في مع .. و .. و .. و .. و ..
أو تخلف سحر الآلة : وملط قل الإيض إلى
المس الآل الحديث أن أداة الكبح في الآلات
تعمل عمل حل القيد للذابة .

الإيضاضة مرة استعملت في حداد في
أحد ر - أو المتحركة سب ، عند
إياض . تقول في الإلهات : بدأ الخلق . وفي حرة
الاحتياط : بأن الفعل مخلوقه ومكتسب منه .
وفي كونا .. و .. و .. و .. و ..
« د » من كونا .. و .. و .. و .. و ..
بأن فاقد الثابة . وفي الأحكام : فروع من
الكفر والترك ، فالرامي بالجور حكام لا
مترك .. كما فرقت بين التوحيد والايان ،
فر يك « الكثرة » حصته لينة « مع حد لا
مأ .. و .. و .. و .. و ..
المنة وكفر الملة . وفي السياسة تظفر إلى
عالمها ظفر حية ، فلا يسبح .. و .. و ..
من اجور .. و .. و .. و .. و ..
في مع .. و .. و .. و .. و ..
« ش » تخلف في التفاصيل ويطلق عليها في
« .. و .. و .. و .. و .. »

أض

اليوم في تنالي أفريقية ومحمك وزيجار .

الأبيض : ترجيحاً : باطن الركبة Jarrel .
بصره مرفق البعير ، كونياً : الدهر ،
ح ابيض .

الأبيض : في موطن أبوض النساء ، الفرس
بأبيض رحيه من سرعة رفعه عند
وصفه

التأبيض : انقباض عرق النساء .

لأبيض : الرُسخ و - باطن الركبة من
كل حيوان و - أسفل الفخذ « انح
hough » . ومن (التين) المأبوس : ما
تحت القدمين في تنالي أسافلها أو باطن الركبتين
والمرقين وفي المأبوس : أصيب بطة بأبيض .
و - (○ مشترك) في مقابل « الحج ham-
يوزاد » و .. و .. و .. و ..
وله أيضاً الكثرة .. ومن (الملووب) الناحية
الأضوية (○) في مقابل « عر ecran po-
« .. و .. و .. و .. و ..
بطريقاً يعني الورم المتجمع الصلب الذي يتكون
في الوجه الداخلي والاعلى للأض أي ثنية
المرغوب على رأس صلب اللبنة ، وهو ينتج إثر
سرقة أو رصة .

و - موضع جبل القيد .

المتنصنة « منة ○ لثاني) في مقابل
« عر clavelle » : « جذوة » قطعة « خشية
أو معدنية ذات شكل أسطواني أو مخروطي ،
تدور في ثقب شدة حركه ، أو تدور بين
معدنين كوناك الموصول أثناء تدور ..

المؤتبص في رلهم مؤتبص النساء الغراب
لا يحجل كأنهم

فضح | كثرته في رلهم من قرح
نهجية | الانقاص .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية نطوور الحلو .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى شى المشتقات حل معين بالمصدر ل الداء الاول بصر بصر
« الداء الثاني تحريك بصره من الداء الثالث فتح بصر ع الداء الرابع عزم بصر من الداء الخامس عظم بصر من الداء السادس
ورث برث . (●) مولد فديم .. (○) مولد حديث (*) دحيل مغرب قديم .. (*) دحيل يعقوب حديث (●) غايه (●) في غير محله .. (●) وصفا الحد

أَبَقَ

من تحت الابطال الأئمة ، وفي المأمور :

كانت رذيلته التَّايِّطُ ؛ فيصح ان يكون

في مقابل و constantه

و یوم جمعہ پہلے : فقیر سو جمعہ

وله (O الثاني) شطب .

^a The number of subjects who were included in each group.

صحيح | رفع | اسود | حتى | يرفق

جاییه ، نقشه ، صخره پادشاهانه

وَعَمَّيْهَا وَأَمْسَفَ حَمْدُهَا

وواحدها

[(وحد) الابط بمعنى باطن المكب يشق

علاجته بالأطباء و لمعال كذا كذا و ادم و

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كسك ان في الحيا الكوي الصلح بالتأيد

و معارضة هـ

(وحد) التأييد بمعنى الداء الثوب على المنكب

شماره ۹۵۰۴۸۱۲۳۷۶۵۴۳۲۱۰
 شریک در سرمایه : آقایان دکتر و مهندس

الرومان و - الذي القائم على قاعدته في مصر

الحديث] .

كلمة (كلمة) من (كلمة)

www.pearsoned.com

(۱) عامیہ فقہ فقہاء کے لئے لا بد جامعہ العامة کے کل میں

لا یرحمہ اللہ

تفوس (ت) من اليونانية *telephus* وهو

الاسم اليوناني للمبود المصري : إيبس : إيفر

المجلس التشريعي لا يتناول

(حد) نعيم مستوي ، وبيت في الدائرة

بقی (ما هو مطبق محصوراً فاشتق منه الإباق

لنكر الطوق المسموي لحداء ، والثابق لحس
العرف المسموي لحداء ، والثابق لحس

مطلقة التمتع كالأنكاح والتواوي والتأثير ..

هذا الجذر في سنة :

د الفعل ، مجردا : حا- من (ن) لإفادة

المسمى بالخارج معلوم قائم

١٠٠٠ جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم جمجم

پرواز از کعبه که در آنجا ممد کرد شد

ع تكسر عنه و أي ولكله أبت و الفرس الحية

أَبُو

[أَنْتَقِ - أَنْتَقَا] إِمَّا قَا ، هُوَ آتِقٌ ،
 أَنْتَقُوا [العَبْدُ : وَتَى عَنْ سَيِّدِهِ مَلَا
 خَوْفٌ وَلَا كَدٌّ] عَمِلَ فِي مَرْحَلَةٍ
 وَ - الرَّحْلُ : هَرْبٌ فِي الدَّيْسِ ، فَانْتَقَى
 إِلَى الْفُلِّكَ الْمَشْعُونِ ، فَامَّ فَكَانَ مِنْ
 الْمَدَحِيِّينَ . وَكَانَ لِي فِيهِ مَرَّةٌ فِي مَعَى
 الْعَمَلِ ، قَالُوا :

[أَبْقُ] 'الرفق' عشر سده في عره ،
وفي الأثور : ان عبداً أبق قلنق بأرض
أروم و - (O) في دليل (عاج calssical
منى حرب السد ، وسمى القتر من ساطة
الدبون . وجاء من (ع) لإعادة الحلو . قالوا
[أَبْقُ - أَبْقاً] العبد : استغنى ثم وى
محرراً . و (مزيدياً) كبر منه معنى

[تأتق تأبئاً ، فهو متأق]
استو ، قالوا أنه ابوت لا يتأق ،
و « عاراً » - المتهم الشيء : أنكروه
و - « هارب » : توارى ثم اطلق و -
« ملي » : نائم و « حرج » : حتى من المشقة
والشوائب البسيرة و - « الحيوان »
جس لبنه وامتنع عن بدله .
(شق) المخلوط الأنوس منه :

أَبُو

والإحسان وهو - ان نكسب من الناس
ما نقت من ربحه
و - (O عراق) في مقابل «runaway» عثر
مستور

الإعاق
من الإعاقات القانونية مطلقاً - اتج - abscon

الأوراق : الخارب من بيد البد كالفق و انج
 « discover » و « ثوسا » المستحي من
 ملاحظة الباب ن .

الألقاب: ولد في الشمر القديم عند
 [] ، ورحل الحثوث اليوم في الحاضرة
 لنباية أمه القبط القبطي المعروف في الحج
 ...
 ...

و- قشره و- الجبل المصنوع منه و-
الكتبان.

الألفى
٥٤٦٢
من السعد الألفى
فصلح | آخر في خير منقذ واحد
منعجة | من معاصيه آبي في رفاهم
ارتاق | ومن شانه الألفى

..ك

(وحيد) الإباق بمعنى الاستثناء بنحو
يلاحظه : الإتيق « قبل كسبت » اخترة
التي دلتها الاستثناء للاستعداد و « محاراة »
الح. بكر. وراء الاحداث .

(وحد) الأبق المفادقة فبدأ يشق بلا حيلة
الإياقة «فمالة» منج الدعوة إلى إلغاء الرقيق..
المؤايق: الداعي إلى تحرير الأرقاء «افر
abolitionniste».. التناؤق «لغاع» (تأمر
بالنظم التسفية وحركات مقومتها) .

٥٥ الاقراطية (* مشترك) انظر
معرب

(ك) (جاء) المزمع الذي يسوق في المعجزة
معجزة هو في المأخوذ من معجزة
هو حذر في معجزة
« الفعل » يعود : جاء من (ع) لإزالة
الامتلاء والتلوين ، قالوا :

أنتك أسكنا، فهو أنتك [الرحمن
كثير له وحق .

(شوق) الخلوطة المألوس منه :

أَتَاكَ دُعُوهُ إِنَّهُ لَعَفِيفٌ أَبَدٌ ،
لَأَحْرِقَ
بِحَشَنِكَ مِنْهُ .

[نشو منه : الأُبْناكَ «فعل كزكأ» المرض
الْعُدِّيّ» الذي يجر الجسم معه غواً كبيراً
فيقال «nyctambule» .. الأُبْناكة «قصة
كسافة» أسلوب البيت الذي يقوم على تصحيف
اللاكنة المقيلة برغبة الاستمتاع بالصوي] .

كسوريدا (بفتح كـ) من جنس *serpax* (من جنس *serpax*)
والأشبه في تربيته أبكر يد (إعطاء له)
مورب (مورب) باب من رتبة حشاشي لأشبهه
والمنفعة فيه مفرقة : أزهاره يضاء اللون أو
يخرج منه تشب من آباط الأوراي وتضم

حد الوحدة الاسفانية الكبرى وحكاه تطور الحدو وحد الوحدة لاشفاقة المعرى من المشتات كل معنوا صدر ل الباب الاول بقصر مصر
و الباب الذي ضرب يصرب ب الباب الثالث فتح يفتح .. (ج) الباب الرابع : علم علم .. (ح) الباب الخامس : علم يعظم من الباب السادس
جورث واث (●) مولد قدم (○) مولد حديث (★) دحل معرب قدم (☆) دحل تعريب حديث (●) عامة (●) في هو محله (●) ومعا الحديد

آپیل

فقدوا سبل ورمه ذات ارتداء . بحه انواع
 بها . الأسكريد الجع - *epacris pulchella*
 والابكريد الزهاري أي الطويل الأزهار
 « *epacris longiflora* » . ومن (الثوب)
 الايكريسية « *epacridaceae* » فيه نباتات
 حشيه وبكوا له سحر . وله عبا
 ونعيم من حلقه في السله طر
 مره . إذا كرهه وهي التي سحر فيها
 السحار في عرب اليمن

أَبُكْرِيفَا، أَبُوكْرِيفَا : (﴿ ٥٦ 》) تَدَوُّ هَدِ

الاسم على الكتب من القانون التي هي من
 عهد من القدم والحدث ، وهي مادة
 أبو كزيف المهد القديم وعدتها اربعة عشر مطرا ،
 وأبو كزيف المهد الجديد وهي ستة توازيخ
 وأخبر مروء الخ انظر التفصيل في بحث الاسفار
 القانونية مادة : مطرا .

إبنيك (☆) من اللاتينية «clipeantibus»

والأشياء الموصوفة في سورة النحل : إنك
«ملائكة» وله (•) عرق الذهب : حذر عبث
علي براديلي يسمى خيل ، وهو موهبات : إنك
خيلي : وإنك محطوط .. ومتضرراته أشكال
شيء من حق : هو : أو من طرف سر .
صحة : راجع إلى ذهب

▲ [فله بالتأصيل: أَيْبَكَ أَيْبَكَ استعمره].

۞ اَبِکُمْ ؕ اَمَلٌ ؕ اَنْظِرْ بَکُمْ .

(١) (جد) هذا الجبل في القرية المحفولة
(٢) (ابن) ذو أربع وحدات اشتقاقية ١ - الابن
«الحويان» ٢ - الابن «السحاب» ٣ - متى
المفردة في الياس ٤ - التثنية .

وَأَبْنَاءُ جَمْعُ الْكَلْبِ الْكَلْبُ وَ الْكَلْبَةُ الْكَلْبَةُ .
 وَجَدْنَا الْمَرْءَ يَقَعُ عَلَيْهِ فِي كَثَرٍ مِنَ الْأَمْعِيَاتِ
 كَالْمَرْءِ فِي الْأَيْلِ يَقَعُ فِي الْمَرْحِ . . وَ الْجَلْ - كَمَا
 نَعْرِفُ - أَكْرَمُ مَا لَدَى الدَّاءِ مَا يَرَى نَفْسُ
 وَجْهَهُ بِالْأَسْمِ . وَأَمَّا دَلَالَتُهُ عَلَى الْفِكَ فَقَدْ
 يَكُونُ مُتَأَنِّةً مِنَ الْإِكْتِنَاءِ بِالْحَقَرَةِ مِنَ أَهْلِ
 نَشَبِهَا بِالْأَشْءِ جَدِّهِ . وَحَوْسُ الْأَلْعَةِ الْحَقَرَةُ
 وَقَدْ يَكُونُ مُتَضَرِّعًا كَلْفَةً « تَلْفَةً » فِي عَمَلِهِ

أَيْل

الفاحة والكثافة ومن بقايا هذا المني في الحرية
سألت عمي "أبي" ونوح ولم يرد هذا المني في
من سمعت بكهنة الله وكما سمعت هؤلاء
الناس كما يعرف ، نسألكم من الناس والتقدم على
أنتا حبيبة في مذاق الحرية . هذا من ناحية ،
ومن ناحية أخرى كان الدمع في حال القدماء
كالطير أو هو مطير بالقتل ، مصدره نبع الحياة
الكامن فهو يحيى ويعيد الإنسان ، فالله على
الموت لو واد أنه يحضر باعث شفق الحياة ، والكاهن
من الإله ، جاءه تمس الي صلب الآفة ديمية .
لأنه لأشبهه تقص "أخوتي" ، انصر نبي
ويعيش بهذا مقدس هذه كلمة "أول" . لي
أخوتي من سجدت - صفة من من
وأجمع في حبيبي يوحنا وماريا ١١

على - مع حذر رمي - حتى - في
 من - وهو - « ب » حور - التي - هي
 المرعى والزرع والخشب - ومن - ليل - أي
 له، فيكون المولى له الرعاية. وعليه فإنه يساوي
 «أهلون» الليلى الآخرى يوم أهبط إلى الأرض
 ليرعى الثمنان. ولا تنس أن الجبل عند
 العرب كان مقر السبل في بكة قنانه، والمثل
 لأرو - « فاحش » السب - « احشوا السرى
 فاحش » « فاحش » « فاحش » « فاحش » « فاحش »
 والمثل السرى . . ومن ناحية أخرى يرى
 أطول النوفج الجمالي الأعلى (رأس القوام،
 وتأمل عند العرب مع كلمة الجبال والجبل تحت
 «سرى» «احشوا السرى» «احشوا السرى»

[illegible]

أول

ولا تمنع فقد سمع خبره جلالاً شاملاً، ويريد
تأكيداً بقاء هذه التسمية لما في الألفبقيات
« caméléon » أي الجمل الصغير، وهي ترقى
في خط نسبها الجيد إلى نقط الجمل السامي، انطلق
« جمل » حرب » لننت كفة إبليس أخيراً علم
حسن على الروح المتمرد على الطاعة، وفي
حدود هذا المثلث الخالص من شوائب الوثنية
الأشوية، ممدمة، ممدمة، ممدمة، ممدمة، وحده
انظر المصنف الترمي « الميثولوجي »، ثم هذا
جمل في حده

و العمل : محمداً . . . ن . . .

9. 1. 1. 1. 1. 1.

[أهل الأمل - أولاد - أولاد، وهو آمل]

رحل - رحل راحل و الرحلة
المكان . قامت و - فلان بالعصا :
ضرب بها رعيّاً ، ثم عم لخلق العرب
و ادشنة عسرت عن الماء
و حات و اشعر عت في سبه
حجره ا عت العبره و عت من ل
لاه و دقة في معنى اللعل ، قالوا :

(أَبَلْ -) الرجل 'تقصته : علمه

[illegible]

[أَيْل = أُيْلَار من أَيْلَة، وهو أَيْل،

آمل [الرجل] حذق مهة وعي
الحوايا لذكور و لأهل بوحش
و اذهية كانت سنة ح .
و ح = ناله فحور سور غاو

[أهل] غوم: 'مطروا مصرأ وإيلا،

وفي أواخر القرن السابع هـ (القرن الثالث عشر م) كان
 من نصيب هذه البلاد ما لم يدر به أحد من بني
 الأروم (تمتد بالنفس في العبارة) وبالأداة
 باباء في الإقامة ، العرب بالحاء. لازم فيها عدا
 ذلك. و (مزيداً) كثر فيه (أفعل ،
 افعل ، فعل ، تفعل) :

٥٠ - مولده: صعب (أب) علم الاجتماع (أم) علم الادب (آل) آيات (إبن) علم الانسان إس: الفقه الاغلبية (ة) علم الفايويز (نح) تجارة (ج) جمع (سج) جمع الجمع (ج) حقوقية (حي) عبودية
 في علم الحيوان ومن واصلت من علم الفيزياء من علم الفلك طلع ضمام في ايامه القروسية من قلعة القابون لكساء كبرياء م حذرك من موت
 من صدرت من القابات من علم الحيوان علم النفس = عقلية و - معارض بصرية و - معارض بصرية و - معارض تكبرية و - أي والكلمة أي في النصوص والمثل

أبل

[آتِل الرجلُ إِبْئالاً ، فهو مُؤَبِّلٌ]
كثرت .

[ائْتَل ائْتِبالاً ، فهو مؤْتَل]
الراعي : ثبت على دعي الأبل و -
الراكبُ : ثبت عليه ركوب .

[أْبِل تأبِلاً ، فهو مُؤَبِّلٌ] الأبل :
سميها والرجلُ : كثرت ماله قالوا : أبِل
واستترخص به الخطيب أي حسنت حاله
و « محاراً » المثلث : أثبت ، يثبته
اعاد إليه حصته بعد اليأس ، وبين أصله المدقة
بين اللام والنون و - عنه امتنع .

[بأْبِل تأبِلاً ، فهو مُأْبِلٌ]
يحدوها والوحش أحمر و يوطئ
« محاراً » من عن امرئ
مال غيب
(شق) المحفوظ المأبوس منه .

الآبئة : الثقل من الطعام والتعب .
الآسلة : الأخضر من حل الأراك .
الأرئة

الآبيلية (بوز شامي) من « فر abelte »
والأشبه بالصواب في تربيته آبلان « abelle »
« آبلان » أو بقلته حسن حسب العرب
من فقه الخطيب ورجل من ردها ، ع .
و .

الأنابيل : اسم « العرف » والسراب « اسح
troop » واحد لا جمع له وهو العراب . ومن
واحدة : إِبُول ، إِبِيل ، إِبَال ، إِبَاله
و - العائش من الحيوان أسراباً أسراباً
« اسح gregarius » و - أسطورياً . طير
حمر ، لها رؤوس كالنجاج وأكف كالكلاب
وخرجت للأسرار و هراب ، عند قدماء
عسرين السونو ، الزواجر ، وعند محدثهم :

أبل

حرائم الأوبئة الفتاك ، وأكفوه مما ترحح
فارد من أنه موسى حذري صهر أبو أمره
في بلاد العرب . وهو لا يسمي إلا أناساً من
أناسه من على كثرة ما قيل فيها خلقت في
عبد من عبد من أمر مخرج ، و « حدي »
« كثر » إلى أنها مؤلفة من كلمتين : « أبز »
ومناه السراب ، و « إيل » أي الإله . ولا
تس أنه كان هراب في حسن الدائيق عامة
- من حيث هو ظاهرة أيام فيها - من إلهي
مفزع . وتحت هذا التبريج تدو الآية القرآنية
أكثر وضوحاً ، فالطير المذكورة لم تكن إلا
من يربط - « حدي » في مخرج
المطوي ، والآيات المتأليات بعدها تمويه
كتابي لصناعة القول الواضح بإحاطتهم .

الإبالة : الجماعة قالوا : جاء الرجل في إبائه ؛
فخص بالجماعة المنقلة إلى عهد القاتية في من
وبراعة مثل رعاة البقر في أمريكا ، وأحدم
إبالي ، انظر عرو - سياسة المشيئة
وتعملها ، قالوا : « حسن الآلة والآلة
أي القيام على القاتية بالرعاية والتنظيم .

الإبالة : الحزمة الصغيرة من الحبش
والخطب « grand fagot de bois » . ومن
يركب صفتاً على إبالة . و -
يعي بقة على بقة أو حيا على حسب ، والمحمود
« حسب الفجور » ش خصه « حسب »
يوم محمود .

و - (○ لبالي ، خصباً) حزمة الخط التي
تد حرق حة الميت وفق شملز دينة . و -
توصع (○) أيضاً في مقابل « bucher »
عنى كومة حطب لأحراق مجرم .

الإبول : « فِعُول » الطائر ينفر من
سطر الطير .

الأبئلة : الخد

الأنئلة الآفة وفي المأثور : لا تتبع
لشمة حتى تأمن عليها الأئبة .

أبل

الأنئل : العشب الأخضر الجديد .
الأنئلة : الوبال ، وفي المأثور : كل مال
أدبت وقائه فقد ذهبت أبئته و -
تعهد الأبل ورعايتها قالوا : حادق تبس
الأنئلة و - العئدة والتبئة قالوا :
حرج من به لأمر .

الأنئلة (بوز شامي) مظهر للكلمة « nulla » عامة
أو سمه رومانية

الأنئل الخنف نسب في « الكلا ليس
بعد عام .

الأنئلة : الخبيص وهو حتم يرض ويزج
بالن : وحقد عيب لأنئلة و -
مظهر مخرج حذاب

الإبل « بوز شامي » و « بوز » وإبئل حوا
هبة من رنة مزجوحات الأسابيع المخرات
تشمل الجبل ، الفالج ، جال أميرة مثل الأنئلة ،
مقابل « فر camelidés » وله (○ شامي)
الإبلا .

و - جربا . السحاب وفي التزيل : فلا يصبرون
إلى الأبل كيف خلقت ، في رأي .
فيل الأبل بهذا المعنى (✱) من الفارسية
ولفظه اسم جنس يقع على الواحد والجمع ، أي
ليس يجمع ولا اسم جمع ، وإذا لم يجمع كان
الاسم قسطين أو قطبان ، مثلاً هو الشأن في أسماء
الجنوع وما لا واحد له . وهو مؤنث ككلها
لا واحد له إذا كان تغير ما يعقل . ومن
(المركبات) زكاة الأبل قلياً : حق حب
في الأبل إذا طفت صاباً أي غماً ، وتبدأ ثمة
ثم تصاعد في الخط نفسه الموضوع لفريبة
بمساعدة الخدين . تشوئك الإبل (○) س
سبنا) : جلس ثبات من اللعبة الحصرية ، وهو
في « أنج camel's - thorn » ويعرف في اللسان
الطلي « althagi » : وله (○) عوسج الإبل ،
و (✱) الحاج ، انظر بحثه في مادة : حوج .

رحد الوحدة اشتقاقية الكبرى وحكاية تطوّر الجدو . (وحده) الوحدة الاشتقاقية للمعوى (شق) المشتك من ملحق بالمصدر ل الباب الأول مصر مصر
(ن) الباب الثاني : تحريف « يشرب » (ن) الباب الثالث : فتح « يفتح » .. (ع) الباب الرابع : علم غنم حسن الباب الخامس : عظم معظم من الباب السادس
ووب ووب * مولد دم ○ مولد حدر * دخل تعريب قديم (✱) دخل تعريب حديث (حـ) عامه (حـ) في مع غله .. (هـ) وضما الجديد

أول

▲ [(وحد) الابل في الجوان « يشق علاطه،
الإبل دالة « الفرع الخاص بالابل من علم

البلد القريب من البصرة أسس على اسم المؤلة «أبلون» راجع تحقيق ذلك في ملحق البلدان .

40

أبل..

« أنبثيون ، أنوليثيون »
من اليونانية ، العنبر في مادة أنو

الأبنمة « أبنمة » انظر بلم .. « إبلنج »
(إبل بلم) صوب من الناس انظر بلم
نس.. الأبنمة « أبل » في بلم .

الأبنلوح (ابل *) من العنبر سر
الثابت و- (صري) في مقابل « ابلج »
sugar-candy « وله أيضاً : قند
طبرزد ، (صري) في مقابل «
(spoon en) pan .. ومن العنبرين من
يرى أن ورنه « العنبر » في بلم

الأبنلوجة : (*) وعاء قياسي لقياسه حاصلات
من السكر ، وهي نوع من العنبر

الأبنلوت (بلم ، مطهر) لكفة abalones
والأبنلوت في صريه أبنلوت « غول
كمنصور » : أصداف تكون على شواطئ
خط البحر في لأمركة ، صريه « صديف
الأبنلوت » ear shells « ويسمى البنيون
« أولد » : يصنع منها زخارف وأزوار .
ومن (مركبات) قديد الأبنلوت : حيران
صديف الأبنلوت يبالغ ثم يباع قديداً « ابلج
« n. meal

▲ [فله بالتأمل : أبلج أبنلجة ، استخره] .

إبليل « إبليل » (*) قبل من اليونانية
« ديابوليل » ديابوليل « ومنتاه واش أو
موقع الخلاف أي بين الله والالان ، وقبل
عربي صلية من الإبليل وهو إبليل فوزله
« إبليل كاهيل » . ونقطع أقول بصريته وأنه
من أنبل وهو في هذا أقول بأنه « أنبل »
يوم لله العنبر الأكبر وحرد من صفة الألوهية
وطرد إلى الأرض ، أي في هذا الظرف
الحاس ، فقد كان القدماء يسمون الإله « نساء
شق وكل اسم منها يشير إلى حال من أحواله
المتحولة ، ومن هنا مصدر الاعتقاد ويشهد لهذا
في تأكيد ، وعم العرب أن اسم شمري هو

أبل..

إبليل أو إبليل « وإلته نفعه كما نعلم ، زعم
الاعرق في أنبل . ويقصر المقصود أن نلت
انقارب وأمعنا مطلباً أنورده أن إبليل
وأنبلوت من إبليل عند الاعرق شعته
واحدة « ابلج » وهو في الأدب ملك اسكر
عن أمراة فأعطى وغري ، ثم ساق الإبلان منه
إلى المبرط والنراة ، قبايل « ابلج devil »
ويعبر عن « ابلج » بأنه « ابلج » ، عن اسمه من
نموان والهوذا « عرايل » وهو وعرايل
عرب.. ورد في القرآن والنوراة بعينة المفرد
بالحق التي ، وفي الأعيال ورسالة ورد مجموعاً
ومفرداً بالحق الوصف لليطان تارة ، وبالحق
الكتابي عن شياطين الناس تارة أخرى.. وهو
عند سبيل « الأسمي » « بشر »
بأنه سلطان هذا العالم .. وعند الصاري هو
كذلك إلا أن السيد المسيح حاكم سلطانه ..
وعند السحرة هو ملك الأرواح السلية ،
ويصفونه بأنه أسود ذو عيني ثابتيين تليان
كبريتاً ، وله قرنان وذنب وأظفار مفرجة
وحاران مشقوقان . نلت حول اسمه اساطير
كثيرة يهودية ونصرانية وإسلامية : انظر مادني :
عن ، شيط .

و- في التصوف الشيعي : رمز لكال التقديس
والثبوت ، فقد أمر بالحدود فغير من له الحدود
الحق فأي ، ومن (المركبات) صنيعة
إبليل : (*) مشترك في مقابل « ابلج
devil fish » ملك يشه الطوطم كثيراً وهو
من دواب الاسنة من ط « فله نفعه »
« cephaloptera » ، رأسه مغطى وفي كل
من جنبه جناح ممدود ، وفكاه في مؤخر الرأس..



صنيعة إبليل

وهذا السمك يعيش أسوداً وهو صمم جداً

أبل

وعربي معرب يد له حان عبر مؤذ ، وكده
مصدر عي صري .. عبدة إبليل : صريده
وهي عرفة توجهه « عبدة » إلى رمز الشر انظر
تفصيل بحثها في مادني : زيد ، ورد . ومن
(الكتابات) إبليل الأباليس : الملم
الشمري الأكبر .. تاليس إبليل .

بهر يد حان في صماء فكر والدي . جند
إبليل : الشفاء والخاب .. صديق
إبليل : السحر « محال إبليل »
« أنبلوت » من اسم وهو « ابلج » ، والاحد
الكتابي « من على أن إبليل أن السحر »
« أنبلوت » السحر « شفه عليه » وأكثر
هذه الكتابات ترجع إلى العصر العباسي المتأخر .

▲ [فله بالتأمل : أبليل أبليل ، أبليل كالشيطان .
ويصل من الإبليلة : « فله » عبدة
الأرواح الشريرة « ابلج devil worship »
كأكثر النسل الدائية ، وكالبريدية من غيرها] .

« الابن » « ابلج » الولد ، انظر بي ،

(ابن) « ابن » « ابن » « ابن »
« ابن » « ابن » « ابن » « ابن »
« ابن » « ابن » « ابن » « ابن »
« ابن » « ابن » « ابن » « ابن »

هذا ما يبدو في دائرة المخطط المعجمي ،
ولكن مفرط من الاستغناء المن « يتضح أن
المن الأبليل الجندر هو الثور والنوء جيماء
أو قل : الكون والظهور المتواردين حالاً على
حان في صريه وحده من الاتصال .. ويشهد
هذه صنيعة « ابن حروف خلق بيت
« ابن » « ابن » « ابن » « ابن »
تودع حرم على نحو مصري معرب ..
سنة سنة سوء الأبليل أو السحر ومن دونه
مصدر عيني « ابن » وعدة « ابن »
اشتاق الأبنية ليست المقددة مطلقاً ، بل مقددة
الاهلة على كتب متوحي في النصن .

وأصل الجندر ترمي « ميتولوجي » ومن
القايا الأثرية المقددة « الأبالان » ، وهما حلال

(جد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجندر (وحدة) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات (صل) صلح بالمصدر (ال) الباب الاول : تصير يتصرف..

ن الباب الثاني : تصير يتصرف (ث) الباب الثالث : تصير يتصرف (ع) باب الرابع : علم تعليم . (ج) الباب الخامس : تنظيم يتنظم (س) الباب السادس :

ورد برب . (*) مولد قديم .. (*) مولد حديث (*) جعل يتعريب قديم .. (*) جعل يتعريب حديث (ج) علمية .. (ص) في غير علمه (*) وضعنا الحديد

أبو

[انستاقته] اتخذته أباً ؛ أصله استأنه . حازوا
فيه الإعلال الى التصحيح .

في الحديث: «مَنْ شَرِبَ مِنْ الْمِطْمَعةِ، لَاقَى النَّارَ» والآية: «وَمَنْ شَرِبَ مِنْهَا فَلَهُ مِنْهَا ثَمَرٌ كَثِيرٌ» الآية.

[تَنْبِيْ تَنْبِيْاً، هُوَ مُسَابِرٌ] اَعْلَامُ اَنْبِيَا،
وَنَبَا اَنْبِيَا، اَلْحَمْدُ لَكَ

(واحد) الأله بمعنى تذكركم الذي يتفق
بجلاسته : الإِبَاهَة « فالة حكاية » منح
التحليل التي التام على استعادة الذكرات
وأرواح الماضي . . الأَبْيَه « غيل يسي
منقول » أي الأبوه المدفوع ، يقابل « انج
mollated forgetting « عد غرويد ، وله
(○ مصري) (الفياح المدفوع) .

الأب . «فتح» الأصل ذو الوسيلة بالحياة ،
 اسمه سوان ، أمه سحر ، منه أنوار
 في الأضواء ، وأب على قلة مع : آباء ، أبون ،
 . . . به أبيوري . «فروق» من ولدك
 دون فاضل والده ، والأب أهم يطلق على الجد
 والأصول القديمة ، وفي التحويل : إنا وجدنا
 آباءنا على أمه ، أي طريقة وأسلوب .

الإيمان بالله تعالى
الأهل في بيته
الأنبياء وما

(حد) المزم الفاعل حيوية أو حياة ،
وعم ليشمل مطلق الأمل ذي الفعل
إيجابياً.. و«عزراً» التميز بصفة أو التمرد بها..
رأى أمل الجندى ترمي «بشولوجي» ينظر الى
الظلم «أبر» له الانخراط السومري الخ ؛
ينظر التفصيل في النحو ~ هي في ~ دي
~ ثم عند الجندى صم

بأَنْوَة (م) أَبْوَاء، إِنْاءة
هو أَيْب [أرحم] ر و -
ضمين كاسه ب م واقع أو بالنسبي
التمدي واللام (تمدد بالنفس في الكون
يأ.. لازم في الصيرورة كذلك. و «مبدأ»
كثير فيه (فعل ، استعمل ، عمل) .

و - العم و - المرقي . ومن (المتين تلياً)
الأبوان ، الأء والأء ومن (مر ب)
لا أبأ لشأينك ، لعنر أبك
في اعء عى المر . لا أبأ لك . في العء
والقءء . وملظه في المءء أنك مارء لاءج
عقءئك وءءءا ، فان من كان ذا أب اكمل
عليه في بئى شأءه وصاب طرقة . لله أفوءك :

أي عظيم ما فعل.. أفلح وأييه : أي
مجدد صائب الطريقة . ومن (العكنيات)
أُم أييها : أي ملائكة الخارص يجد عندها
سحكة النفس ومفرغه من القلق ، وأيضاً
وحده التي تتمتع في سبب حصد أي يد .
ثم .. يفتت أييها : قديرة صلاة أفلح
وأعاش .. قول أبوها : النية ، ومن
الركب - الألب الأزلبي : لامة .
الأول في المسيحية أفلح بشفه في قم . الألب

44

ایک

الأبي " قال " مو حاد الله ربك مستغفره
و حبيب الله ربك

آبَابَا : اسمیہ کے لئے ایک خاص قسم کا شارب ۔

فصاح له نفس نشئة ، ومصاب
 بهجبة رضية .. لا آتني أن أكون
 لك من الصنائع والدخائر ، وحظك
 ذلك الحظ من المكالم والمآثر .

▲ [(وحد) الإيابة بمعنى الامتناع يشق بجلاسلته:
الإيابة « فامة » منتج الامتناع عن التصويت
في المجلس العامة ، الإينية « مه » في مدرج
« vota » كلمة لائنية تعني حرارياً إلى أعارس
وها (○ مشترك) حق الرضى ، ولهذا
الممارسة أشكال : الآية التشريعية « فر

Vegetaliu نظام بيئى لاجدى الطنات
كرمس الدولة أو على الشيوخ المماضة في
قيام مذول قانون أقره السلطة النصه ، وله
() الرس البسبى الإيضية الشعبية

ذكر *populatio* ١٦ وع من أنواع الناس
التشريعي في الحكومات يبق يختصه لعدد معين
من المواطنين أن يعارضوا بعد فترة موقوتة
قيام مقبول قانون آخر البرلمان وأن يظلوا
استطلاع رأي الأمة له عن طريق الاستفتاء
وعدد الحق ١٥ مارس في حاجة وسوسمة مع
انقل تفهم البحث في مادتي: المذبح والذبح

التأني « تفل غصباً » الامتناع عن الحرب
تقول دولة متاية أي في موقف فوق الحساد
بدون الحرب .. (التأني « تفاعل » في مقابل

« heterogenesis » أي مخالفة النسل
للآباء في الصفات وأدوار الحياة ، وسماه العالم
[دُوريس] « xenogenesis » ، تقول :
تأى النسل بمنى جاء مختلفاً عن آباءه [.

أحمر : اسم الشهر الأول من السنة العراقية القديمة ، وهو يوافق نيسان ، وفي منتصفه يقع عيد الفطير عندهم .. أما هو اليوم فانه الشهر السابع ، انظر مادة : أمة .. أبيشليوم

آپي..

في من بوابة "ephraim" ومعه
 فيه اوسع على السه ، وشريحه يعني - - -
 الخاطيه ولها (o مصري) العرة اطار
 مده مرع . أبس ا ب ع ح د ه ز
 ن ه المزة واثروحه e مده انه متمس
 ووح ممدو آخر d ورجيس s حى ممد كنه
 ممدو لثر ممدو ، منه ، اطار البت مدي
 أنس ، ع ل ، والمحق الترمي .

الأندلس أريّة
عنه سنة مائة
ظهرت في القرن السادس عشر للبلاد ، عرف
أبناءها باسم «alxerdariens». قالت: بالمرقاني
في تاريخه ، وهو في تاريخه ، وهو في تاريخه
مما بأن روح النفس بحث في عقول الناس
وغيره ، وهو في تاريخه ، وهو في تاريخه
دون كتب .

بیتلور
قسمی
در مقام ساعی و
سید

الأسقورة
مور

عدد من العلوم ، وهي : تصنيف لا حول
والله المولى . أحده : لغة الخدمة الأخلاق
التي هي محور الفلسفة وغايتها ، ومن هنا وجهت
هنا نقد المعرفة وتبين علامات الحقيقة والطريق
إلى اليقين . والمعرفة فيما على أنواع : الانفعال ،
الإحساس . من علمي احسن التكملي

تصبيحت لا ينبغي لها طمس هذه سنة
ولا نسخ من عذابها وعددها حقيقة . فلو
وإنما هو مجموعة تغيرات ممكنة . وهي تأخذ
عند [ديجو قريطس] المادي الذي ولكن
في تضاد مع نفس . فتحو قريطس معنى النفس
عن الجواهر المرددة ولم يبق له غير كنه . أما
هي فارتأت أن التعلل خاصة لها وأنه على الحركة
من أعلى إلى أدنى . **جسدياً** : فزوت مان
الأحياء . فعددهم كـ . وقد شأب مدد ونفي
الأصاح . وقد بوعه . **نفسية** : غالب على
النفس بما لا يغلب الجسد . وما لا هو ضد
حجوه وبجذابه أم نفس المنكردة أو

آپی۔

نفس النفس غايه ها من الاستقلال ما تستطيع
 معه أن تكون سعيدة ربما يكن من حيله
 الحزم لا هبوط فتتوف باوجود الإلهي
 لأنه موضوع فكرة سابقة خلقت تقطع
 ما لمدته في البدء ولكن بشرط أن يكون
 حاصلة ، فسادت لذلك بتعديل البدء بالكم
 بالعكس ، واستدع هذا الموقف ضعف
 الذات الى ثلاث طواقف : لذات حادثة عن
 رعا طبعه وضروره فالانعام في سره
 في - مباشرة عن رعا ان حصة رعا في سره

كالأغذية المرفقة ، ولذات صادرة عن رغبات
لست طمعة ولا ضرورية ، وإنما تلوم في النفس
على ظن باطل مثل لغة المال والمكانة
الاجتماعية : فالأولى إرساؤها ميسور ، واخكيم
برضى لذات الطائفة الثانية كلية ، ورغبات الطائفة
الثالثة يرجع فيها إلى الحكمة السنية ، والأيقورية
تلقى الفصائل ولكن استثناء ظاهرياً ، فالغداة
تدفع قائم على المنفعة ، وحب يرى في الخروج
على القانون منفعة دون أذى فلما ذلك ونحن
نأمن من حكم الصغير ، اجتماعياً : تلويح بأن
المنفعة هي القانون الطبيعي ، ولكن الناس إذا
عملوا بهذا الأصل تمارسوا وأمر بعضهم بعضاً ،

أوجبت طاعة السلطة الحاكمة متى كانت هذه
السلطة فادوة على إحلال الأمن ونشر السلام
يقطع الظفر عن شكل الحكومة .

والأشهرية على أنها فضيلة ازده السبل وتؤدي
 إلى جديس ، ثم نكت أن عموار يذهب
 إلى ذات المستقرة ، ومن الركن
 تحذيقه أن يقول عموار عموار انه في الأسماء

د عبد كدية عن التعذيب العلني أو «المادة»
د عبد مقري الرب كأي حيايات النوحيدي..
طالب الصحافة الأيقوري، كل من دقرة
بي دقة نفسه وجزء عن «دقرة» دارة

لَا لَا تُصَدِّقُ أَشَاءَ فِي النِّفْسِ وَلَا
يَكِلُنَّ الشَّيْخُ مِنْهُ ، فَإِنَّ كُلَّ مَن مَلَاحِظَةُ
السَّادَةِ بِالنِّفْسِ . وَإِنَّ الْقَوْلَ بِأَنَّ سَاعَةَ النِّفْسِ لَمْ
تَحْجُزْ بَعْدُ ، أَوْ أَنَّهَا غَائِتُ ، مِنْهُ أَنْ سَاعَةَ
حُلَّتِ السَّادَةُ لَمْ يَحْجُزْ بَعْدُ أَوْ أَنَّهَا غَائِتُ ؛ لِأَنَّ
بِقِيَّةِ الْمُرَكَّاتِ فِي مَادَّةٍ : أَيْ . . .

(D) مولد مدرسة محمد أشع علم الأصابع آد علم الادب آل كالت إن علم الانسان إنج الله الاعبيرة تا علم التاريخ نج بحارة ح جمع جمع الجمع مع جمادات هي حيوانية
هي علم الحيات ومن نباتات (ص) علم الصرف (ص) صناعة (ط) علم طبخ (ط) طبعايات (قر) اللغة القرنية (ظ) اللغة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهولاء (م) مذكور (مت) مؤنث
(معي) معصوم (مب) علم النبات نج علم الحيات علم النفس ه هسه و- مصارم نمرجه و- مصارم نمرجه و- مصارم نمرجه و- أي والكلمة أصناف اللغون الحذف

أني

[أُتِيَ ثَابِتٌ، هُوَ مُتَأَتٍ] السَّيْرِ
سَهْلٌ لَهُ سَبِيلُهُ وَالْمَاءُ وَالْعِلْمُ وَجْهُهُ
إِلَى أَرْضِهِ .

أُتِي

موضع في شماله 2111 ft . على ما يحركه
بين 1 و 2 مائة

أُتِي

● [(واحد) الألف الماء توجه له الهجري بتنى
علاقتة : الألفاء فصل كواكب عداد الماء

وحدد الأكراد نوع «التي» بنسب ثلاثه
الأغصان «فقال سركان» القص في اعتماد
التصميم يعتمد بصاحبه عن المتابعة الى الغاء .

(وحد) التَّائِي بِمِ التَّوْفُق لِلْأَمْرِ الْعَمِيرِ
وَمِنْ وَرَثَةِ بَعْنٍ فِي الْأَسْوَاقِ رَحْمَةً

وحدہ لای رعبہ جنس یستق علا حطه
الإنسان الی صلا ک حکم ا ب و م مأخذ

كرية الحكر اختلافاً .. الأثنين « لبنان
كفيلين » من داخلها الطفة مذاعة عيلة ، هي
تطرح تلك وروحه وكل صليكه كلسية حياة
متشوعة نظرف مثل « دون حواء » ، فيصلح
أن يوصف مقابلاً بكلمة « do quaqueque » ،

و - « بأخاطة الماء فوصية » أي الألبسة
تسمى « الدون جوانية » . و [دون جوان]
هذا بطل رواية اللورد بايرون ، صوره مخولاً
مر ك سى عرف « ملاحه » هو لا سى سى
فى سبيل المنة ، وبايرون نفسه جعله حسب قوله
صمو يريف الأحيائي لا سى سى ريدله .
يرمز فى نفس فروع مدسه لتقبل « فروع
شيكلى » ال الجاع الفتح كالذى يجمع الشعب
وطوامع اليريد النج ، لأنه « دون جوان »
مفع يدفع بجداء جنسى معلن ، حتى النداء
سدد الأسر

(وحد) المأل المسير التامد يصاح غلاظته
على وجه البه: **المأْتَوِي** : فائض عدة
جاء في معجم تقي الدين : **مأْتَوِي** :
في مقابل **cross-action** : قانوناً دعوى
بعض الأخرى . **مأْتَوِي** في مقابل
cross-purposes : تصاد غير مقصود
في عمل شخصين . **مأْتَوِي** في مقابل
cross-fire : حريقاً : لتقاطع رمى
القنايل من أطاقت من مدليتين مختلفي الوضع .
مطالعة مأْتَوِيَّة : في مقابل **cross**
reading : مطالعة الصحف ومثلها مما هو ذو
حصول متواله غير متتابع عن صناعة كتاب
حقول على حدة . **نتائج مأْتَوِي** : في مقابل

[اِسْتَأْذَنَ اِسْتِثْنَاءَ فَهُوَ مُسْتَأْنَدٌ]
 طلب اليه الحضور. و«عزاً» - الأثني:
 اغتلت و - الزائر: استنطا.

[قَاتِلِي قَاتِلِيَا ، هُو مُتَاتِلِي] للأمر :
أخذه من حيث ينبغي أن يؤخذ و -
الصعب للساعي : ثياب ؛ والملاحظ به أنه آلاء
من ههنا و ههنا حق أمكن منه . و « بجأوا »
- الحائف : ترعق و - للطائر يسهم :
أجابه حيث تقصده .

(شق شعبه الیوسی همه


الآتي (●) المستقبل « le futur » . ومن
(المركبات) القرون الآتية (●) « من
« les siècles à venir » موضع في ملايين
القرون الحادية .

و - (X) من الانترنجيات الحديثة فلكياً :
 بحيرة من البحيرات الواقعة في النخلة السنية بين
 اربيع واثنتي عشرة كتبت سنة ١٨٦٥ .

الأشياء في مال : اسمه ألامى همز بوقوعه حرفاً
بد حرف مده . ما يقع في الهر من
خشب أو ورق يقال «النج» drift-wood
ج . ذ .

الأُنثى «م» المرة من الزيادة ؛ ولا يقال
شانة ولا على ضعف .

الأثقي «فيس» الحدول نسوة الى أرضك
و- السيل الغريب لا يدري مصدره .
و«مجازاً» - الرجل الغريب و- المنتسب
الى قوم وليس منهم و- (١٠) ، ومع

الْمَأْتَى مِائَتَانِ وَجَدَهُ الْمَلِكُ وَفِي
 « *elle lui fait face* » وَ — مَعْرِضٌ
 طَرِيقٌ إِلَى أُخْرَى « *epi-path* » أَيْج
 وَمِنْ الْمَوَكِّدِ الْمَحْرِي  فِي
 مَقَابِلِ الْمَحْرِي « *face à face* » مَعْرِضٌ يَوْمَهُ
 مِنْ جِهَةٍ مُضَادَّةٍ وَ — اِمْتَصَافٌ كَيْفَ
 الشَّيْءِ مِنْهُ « *face à face* » تَقُولُ مَأْتَى التَّعَبِ فِي مَقَابِلِ « *face à face* »
 « *endroit faible* »

المأثاق ومنه الطريق المشرعة الى الجبلات
 « فر d'un bon vent » . - و- عقدة الطري
 الأربع « danc cross-road » ولها ()

المسابق : مطلق ، أمه ماتوي قبلت الواوياه
ومعها : مطلق ، أمه ماتوي قبلت الواوياه
ماتوي

البيضاء : وهي في طرفها الذي يليه درة
في راسها فيسبب في ذلك
و - عند الطرق الأربع كالمائة و -
أحرارهم التي ينتهي إليها جري الفرس
في السباق و - الطريق القاصدة المملوكة.

فَصَحَّ | زُبُّ حَاجَةٍ عَيَّةٍ ، مِنْ
تَهْجِيَةٍ | هَذَا مَعْدُو سِرِّهِ . فَلَمَّا
كَرِهَ . زُبُّهُ حَسْبَ الْيُوسُفِ . يَنْوِبُ
صَبْرِي حَيْثُ ، وَهُوَ لَمْ يَكُنْ حَتَّى حَيْثُ
يُجَدِّدُ . تَعَالَى سُبْحَانَهُ اسْتَوْثِدَ
مَنْ يَصْرَبُ بِالْأَمْرِ لَا يَدْرِي عَنْهُ . أَتَمَّ
رُتَبُ مَنْ . يَصْرَبُ لَنْ يَصْعَدَ بِهِ
مَنْ . لَا كَرَمَ . نَسَبُكَ لِحُثِّي رَجُلَاهُ
مَنْ يَصْرَبُ لَنْ يَرْجِعَ شَرُّهُ عَلَيْهِ . نَسَبُكَ
يُجَانِّتُ رَجُلَاهُ ؛ يَصْرَبُ لَنْ يَمُوتَ بَعْدَهُ
مَنْ يَصْرَبُ لَنْ يَمُوتَ بَعْدَهُ كَيْفَ حَرِي .

(جدد) الوحدة الاستثنائية الكبرى وحكاية تطوير الجذور وحد الوحدة للاستفادة المعرفي شئ المشتات... حل ملحق بالمصدر في الباب الأول: نفس مصر

و رث ب ر ب .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (*) دجيل بتعريب قديم .. (*) دجيل بتعريب حديث ● ● عامية ● ● في غير محلله (هـ) ومعنا المولد

أثر

المشاركة في حاشد أو سور ولها (○ مصري)

علامة ادمعة أم المشاركة في الحاشد الأثرية

التعاونية في مقابل « فر syndicale ou

label » علامة تصق على بعض المصوغات

المروضة للبع للدلالة على معدنها وشروط

استناعتها، وهذه العلامة كان مأخوذاً بها فيما

مضى ولا سيما في القاهرة وسمرقند (ربي)

بعض أصحاب المصانع من يابون دفع أجرة

عائلة لمبالغ، فلم تكن تصق الا على منتجات

البحر في طابق أهدم السرائر قنينة .

وهذه العلامة معروف بها في سوريا في الت

من بلدان أوربة ، ولها (○ مصري) علامة

لقائية .

الإثر : العقب قالوا : جاء في أثره أي

عقبه فوراً و . خلاصة السمن « فروق »

خلاصة السمن اذا ملئت إثر ، والخلص أهمه

و . رمية ربي في اليد .

الإثري : المني ، قالوا : يواسي بلا إثر

عليك ولا يخل .

الأثر : الخبر . ج : آثار وفي التبريل :

وسكت ما قد تموا وآثارهم ، و . في مصطلح

المحدثين : يطلق على الحديث النبوي الموقوف

والمقصود ، بوقفة على الموقوف . « فروق »

لأثر يدور في مدار المصاحف ، وحدثت وصف

على التي قولاً ومثلاً ، والخبر بمعناها جيداً ، ومن

(المركبات) علم الأثر (●) أي علم

الحديث النبوي . ومن (المركبات ، بصيغة

جمع علم الآثار غير يبحث فيه عن

أحوال السلف بل يجمع آثارهم ويسمونها إثار

والله ، بردهم في سنده آثار

السلف ● في مد « أثر »

ومن « أثر الأثري » عند بعض

الشعوب الأسبق لله المروية في دهمه

وسوكة وسند الموزج من لا يعرف

الا بالرواية والوثقة . وعند المصريين « . »

القرآن : الذي لا يبيع كتاب القصد العربي

الا بالآثار من الأخبار . وعند الفقهاء : من

أثر

يرفض الأحد بالآي والامتناع والقباس :

ولما سمع الأمر يقول . وسند المكلف

من سجد حقيقته سجد في اعتداله

و . الفاعل ، ومن (المركبات) آثار الالتزام

(○ مصري) في مقابل « فر des »

الآثار . وهو سجد في

الإلهي : منه خربة . . .

متحد قبل الإلهي بشكل أكثر بوزن

ووضوحاً ، وشاع بهذا المعنى في استيالات

السلامة والمروية ومن حول [ابن سينا] في

رسالة الشق حين عرس جمال الصورة

وشرح حديث « اطلبوا الخير عند حسان الوحد » :

(وذلك أن الانسان مع ما فيه من ريانة ضئيلة

الانسانية ، إذا وجد ظاهراً بضميمة اعتدال

صوره في من مسندة من مرمم حسنة

واعتداه وطور أثر إلهي فيها جداً ، استحق

لأن يكتمل من ثمة التؤاد غزوتها . ومن

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد سجد

أثر

(○ مصري) في مقابل « فر effet

« dévolutif » قانونياً ، هو الذي تحدته أياولة

احق الى صاحبه . وفي قانون المرافعات :

يراد به الأثر الذي يحدته استئناف الحكم بأستناد

تصريح في مدعى حقه في محكمة الدرجة الثانية

ألا إذا حضر شتاف شتاف في بعض أمور

مدينة . . الأثر الواقف ○ مشترك في

مقابل « فر effet suspensif » هو الذي يؤثر

به وتجب تنفيذ الحكم المارضى فيه أو المتألف

أدالم يكن مشمولاً بالنقض الوقتي ، أما حكم

تنقض الحكم والنقض إعادة النظر فلي لا يحدثان

أثراً واقعاً إلا في الحالات المصومة قانونياً . .

وقف الأثر (○ مصري) في مقابل

« فر suranation » قانون : ان يلف

أثر العقد الموقوف للمفول عند أجل إذا لم

يحدث في حقه . . م سجد في قوله . .

(المركبات : بصيغة الجمع) آثار الالتزام

(○ مصري) في مقابل « فر effets des

« obligations » . . رجعية آثار القوانين

(○ مصري والجمع) في مقابل « فر

« rétroaction des lois

و . العلامة الباقية بعد العين الزائلة .

ومن (المركبات ، بصيغة الجمع) تشويه

الآثار (○ مشترك) في مقابل « فر

« dégradation de monuments

القوانين تشويه جنحة يماث عليها الفاعل . .

علم الآثار (○ مشترك) في مقابل

« archeologie » : فرع علمي يعنى بدراسة

الآثار القديمة ، ودراسة المصاحف والكلمات . .

لثلاثة أقسام : (١) أدبي وعرضه فك وهو

مكون من ٢٠ صديقي وعرضه درس من صديقي

لقدما (٣) مصاني وعرضه درس

تأليف بحث والحياة ونظام الحكم والأدوات

التح : وله أيضاً علم الماديات . . أثر القدم « اصح

أثر « . . من سجد الأثري

الباحث في الآثار والمتاحف . . « أثر »

و . القديم قالوا : كتاب أثري ونقطة أثره

و . التذكاري « monument » كالمصريح

وسند . . وله بعد أثر تذكاري وهو ثلاثة

حد الوحدة الاستغافه الكبرى وحكمة بطور الجدر

ن الباب الثاني صرب صرب ب الباب الثالث فتح نسخ

و . الدب الرابع علم معلم ربح الباب الخامس عظم عظم من الباب السادس

و . مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●)

مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●)

مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●)

مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●) مولد بوث (●)

أثر

له بالجوة : فأوله منازل الأحياء الثلاثة ، ثم الأرواح اللاهوتية ، ثم عالم الجبروت ، ثم المكنوت ، ثم الأثير ، ثم الحس والمولد ، ثم الطامع والنامر المصورة كالخيال والخال ، ثم ألى النفوس والمقرب ، وبه يتم العزل من ذات الوجود ، ثم يتبدى بالدروج إليه من حيث الاحدية في مرتبة لقائه عن العالم . وهناك

و نسبي كذا
ومن (المركبات) أجوام أثيرية
و
القدم
المعصوي في هذا
حده سيال أثيري
الملك هو في متبى الانساق والسرعة
الاهتزازية ، يتركب منه اجسام الروحاني .

و - طبعاً عند هذين : مادة لا تقع تحت الوزن
تتصل الاحسام وهي غرضية لتمثيل الظواهر
الطبيعية كالضوء والحرارة . ومن (المركبات)
سيال أثيري قال به [هو حسن] صاحب
نصره الموج الصوتي
الذي تنتشر فيه الموجات المستعرضة ، وهي
تنتشر عمودية على اتجاه حركة جزئيات الوسط
الأثيري .

و كذا ، وبأ : سائل كبير الحركة ذو راحة لطافة ،
وطعم حاد كاو ، سريع الالتهاب ، يستمر
بزل الماء من الكحول أو باغداد الحوامس
مع الكحول ، مبدود في المادة الطرية
(بن شامي) أثير ، إثر
حده
السم
ومن (المركبات) الأثير الخنزي
« ether cen.athrique » وهو مصدر
المادة بصرية التي تكونت من سمي وثلاثة
أو خمس حركات فيزيائية

الأثير : « منه » الدابة الكبيرة لأثر

الأثيري : (م مري) في مقابل « انج
في

أثر

الإثير : « منه » كذا
عرب
حده
عنده
و
دوم

الإيثار « اسال » تقديم الآخرين على النفس
وإنكار الذات و - (م مشترك) في
مقابل « altruism » وليس مدقيق ، والأخيه
أن يكون الإيثار مقابل لكلفة « altruist »
« ally » ، فالإيثار خارج
ريها و - يوضع أيضاً في مقابل « انج
« unselfishness » و - بالمعنى الصوري يوضع
في مقابل « انج preference » من (المركبات)
إيثار الجنس (- م مري) في مقابل
« homosexuality » أي تفصيل الجنس في
نفسه شذوذاً

عرب
الفرد أو الأفراد ، وأن النفاة من الفعل
وخلال هو
عربي ، انظر التفصيل في فرد
الإيثار
نظام الرأسمالي القائم على فرض خصية العكسرة
طيرة الله ، ومن (المنسوب) الإيثاري
في مقابل « altruiste » .

الأثير : (ليل م) هو شكل آخر من اشكال
تعبير صفة الأثير اليباقية ، التي [الثاني]
الفلكي العربي القديم بمن : مادة الفلك التاسع ،
عنده
الدائرة الحبيائية « اليولوجية » والحشائية
« حب حشر » .

الأثير : (م مري) من الاسم الطبي
« ether »
الصامتين ، يوجد في أنهار أفريقية ومدغشقر
وسمي في لاسعاب الصادي
« river-oyster »
الأثيريات « aetheridae » خبة من

أثر

الرخويات وحسبها الرئيس الأثيرية .

التأثير : الانفصال أثر شيء و - اقتناء الأثر
« talonner » و - (م) نفوذ الأثر
الى التوحدان « فر sensibilité » . ومن
(المركبات) سريع التأثير (م) في مقابل « فر
« sensibilité »
« affect » « اسج » والحال يكون عليها
حس التأثير العقلي : (م مري)
في مقابل « telepathy » بمعنى متانة الأفكار ،
« م مري »

التأثير الروحي • سوف هي
الموتة الثانية من مراتب تدرج المريد الثالث
وتس عند الدراويش حال فناء النفس في
« البر » الذي هو إمام الطريقة الأصغر ، فيصبح
بذلك جزءاً لا يتصل من « البر » وذلك كل «
« من مدره روحية . ومن (المنسوب)
التأثيري (م مشترك) في مقابل
« affective »
أيضا
« affectivity » أي غلبة الانفعالية وسرعتها
« في التصوير : رعة قبل الى رسم الصورة
« من مري
سريعة ، يسمي فيها التفاضل ويبنى الأثر البارز .
والمنهج التأثري يرمي الى التآلف بين أخصار
الشكل الماد دون تحليل
حوالي سنة ١٨٦٣ وأكملت اسمها اتفاقاً فقد
عرض « كلود مایه » لوحة تمثل غروب الشمس
تحمل كلمة « تأثر » فاستأثرت بحرية المشاهدين
وعادت عواناً على طريقة .

التأثير : « منه » كذا
بمعنى « من »

التأثير : أحداث أثر في الغير و - (م)
في مقابل « influence » بمعنى السيطرة لسيا
و - مقابل « activité » بمعنى فاعلية ، ومقابل
« action » بمعنى عمل أو جهد يختلف فعل حس في
حده
« position as action » فاعلية طبعي « مع
« passive »

جد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذور . (وجد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى . (من) المشتقات من معنى تامدود ن الد لاون مصر مصر
(ن) الباب الثاني : تصرف يقترن (ن) الباب الثالث فتح يفتح . (ع) الباب الرابع عدم يتعلم . (من) الباب الخامس : عظم ينظم (من) الباب السادس :
ورث يورث . (م) (م) مولد قدم . (م) مولد حديث (م) حبل شعوب قدم . (م) حبل شعوب حديث (م) عامية . (م) في هو عله . (م) وصفا الجدي

أثر

منه في تحقيق ما سار به دحم من عشر الماصي
نفوس حثرت في عيني عقدت حواريه و توصف
حسبها في مقامها من تارة في حلقها

و - السيف المأثور : القديم المتوارث كاهناً
عن كاهن و أيضاً : الصانع الذي
يستعملك شجاع يصل إلى العبد

[illegible]

التأثر: (●) موصح الأثر و - (○)
 (لاني) مصمم الرصاص «فر impact»
 مجموعة الآثار التي يتركها مواقع الرصاص على
 الهدف «فر groupement»

المؤثر : - عامل الأثر في حدوث أو منع في مقابل
« pénétrant » و - عامل الأثر في
سلطة أو صومع في مقابل « influence » و -
كهربياً : يطلق على الجسم المكهرب و هو أيضاً
محث (O معري) و - فلسفياً و نفسياً :
يطلق على المنبه في مقابل « excellent »
و - « stimulus »

المأثورة، المأثورة. المكرمة مسورة.
ج: مأثور « فر bientôt » وأحياناً توضع
في مقابل « فر mérite » بمعنى صل، ومازاه
« clon d'écrit » و فصحته الغصه
الجاهلية كالتأثر وما إليه ، وفي المأثور
إن كل دم ومأثرة كانت في الجاهلية
محت قدسي هائب . ومن (المرحكات)
مأثور العرب : مغايرها ومكارها .

و - « بصفة الجمع » أي المؤنثات : شاعت
عنى العوامل الداعية . وعن (المؤنثات)
أي - (المؤنثات)

البالغ التأثير « call impressive » و (●●)
 مشتركة (الكلي التأثير ، التكرور بالتأثير
 حذر في مادة كبر - لير شامل » reper-
 « cushion » .. تأثير عجيب « striking
 « effect » ، عديم التأثير « ineffective
 تأثير المعوي أنظر بحثه في عضو ...
 التأثير وسوء ... من مدخل : أعطى حته
 في مذهب ... ميدان ... تأثير مذهل
 « asterisk » ... أثر ذكر مصي
 محرك « looker-on » ... سلب التأثير
 « top-dress » ... تأثير مفيد

يوضح في المباحث المتتالية بنهال كبير كاشفاً ،
ترجمته : ج ١ ص ٢٤٨ « معنى الجملة » و « معنى
« negative » بمعنى المنقلب أو النافي ، و «
بمعنى الفاعل الإيجابي و « عليه » بمعنى الفعل
القوي الأثر ، و « putnet » بمعنى القادر ،
و « dragage » بمعنى التفصاك ، وبإزاء « غير
précautionnel » بمعنى نذاه ، و « affective »
بمعنى التأثير لمواظف والباعث على الثقة ؛
إلى كثير غيرها وكأما التصحح عن ضيق المعجم
المعرض قيد الاستعمال . ومن (امركات)

○ عبراني دراسة
 action) وله ○ شرك مؤثر معصني عفر
 عنه في مادة معص تأثير
 effect) التأثير

المؤثر الأول (•) في الفلسفة العربية
 القديمة عسى مبدأ الصدور الأولي ، ومن قول
 راب سينا في رسالة العشق ومنها أحد الصور
 المشبعة بأعصار عقلي ، عند ذلك وسيلة إلى الرفعة
 والقدرة في اجزائه ، يوحى به ما هو أقرب في
 التأثير ، من المؤثر الأول والمشوق المحسوس

(=) مولود حديث صنف أ ب علم الاجتماع (أد علم الادب (أل. آليات (إن) علم الكائنات (إنج) اللغة الإنجليزية (إ) علم التاريخ (ت) لغة (ج) جمع (ج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جزي) جزيئية

[illegible]

.. اَشْكُ

القدر : والزوج مكانه القدر المائلة .

فَضَح | زَمَّاه يَشْسُهُ الْأَنَاقِي ،
 مَهْجِيَّة | من جَرَب من رَمِي بِهِ صَحْبُهُ
 كَأَجَلٍ • من كَوَّنَ الجِلْسَ يَسُدُّ عَلَيْهِ الْقُدْرَ فَيَسْتَقْبِلُ
 دَسَّ الْأَمَّةَ (الْبَنِيَّةُ) مَكْدَرًا رَعْمَوِيَّةً مَا
 فِي وَجْهِهِ دَسْرٌ مِثْلُهُ الْمَشْجُوحَةُ الَّتِي تُعْرِفُهَا
 إِلَيَّا • فَلَا أُنْفِيهِ الثَّانِيَةَ هِيَ الْقُدْرُ نَفْسُهَا ، وَرَمَاهُ
 بِهَا يَمِي أَسَاهُ بِجَلِّ الْحَطْبِ الْعَادِحِ الَّذِي تَوَزَّ يَأْتِي
 الْقُدْرَ •

الأشعيه وفتسوة دهن احمود وكتيب
في علمي ولسانك ورسم شمسية
برقع عمنه لندر ، - ر . ثقي

(بصية الحج) للحيا: كواكب ثلاثية
عنه رتب القصور، أي عيال الله و...
وهو أولون، أمكرون، قوع، والكلمه
الاجنية تصيف الأناني العريه، وأرحه انه
تكمير كلمة الأناني انظر أن.

و من (الكتابات) إحدى

الأثافي: يقال هو إحدى الأثافي لمن
يعن العدو على قومه.. قلها بالأثافي.

أي فاحا أمراته بالطلاق بلاء ؟ وانكأه
 بكورم • فوجد في عينه مسي
 افتأخر .. أثنى الشمر : الملك الأموي
 في عينه وحسنه ورعده

أُثْبِتَ الْعَوَبُ الْمُرْزُونُ فِي الْحَرْبِ ،
وَأَمَّا لِقَائِ ثَلَاثِ عُمَرَاءَ يَدُلُّكَ . انْظُرْ
مَلَقَ الْأَعْلَامِ . وَمِنْ (الْمُرْكَبَاتِ) الْتَفِيفَةُ
الْتَفِيفَةُ (٥ لَنَائِي) عَسْكَرِيًّا . فِي مَقَابِلِ
« en chovail de ... »

الإثنية « ضلة » حبوياً : النسل الكثير
و الخلة و حمار حمار

و - العقد من العدد الكثير

المؤتلف: الخصم المرفق مع المضمحل
المؤتلف: المرفق المضمحل مع المضمحل
غيرها: والمضد الاشتقاق به التبع بأناقي

[(واحد) الأثنيتية حيدر القدر نقل
 موسم
 الأرضية (مشتركة) .. الأثناة :
 « حادثة كيار » الزاوية المنعركة التي توسع
 عينا سيارات بلاصلاح . نقول أئف السيارة
 رافعا على قائمة التصحيح .. الأثناة « فعلية »
 القطعة من صلح الهيكل الآل .

(وحد) التآليف خمس النعم يمكن أن
تخص بمس تكثيف الذرات المادية بالاصط
واستعداد ما فيها من خلاء وغراغ أي ما يسمى
التطريق بالاصط فيقدس « *ecceur* » بحال
من جاني استمهاها ، اللون : أنف المدن طرقة

(وحد) الأندية الجماعة يشق ملاحظتها :
المؤاتفة « مصدر » مشاركة الجماعة بين
أفراد المؤسسة الواحدة - « بالمرءى »
بالمصدر « الرأصة المتكونة بينهم »
« (وحد) المؤاتف بالجمع من ملاحظته
الأناف « جمع » « أناف » أي ضف ظلي
الشحم تقول أناف ظلي أي ضف ظلي شحم من
« يد صحت الشحم

(وحد) **الْأَثْفُفُ** بمعنى المرددين «تحميما»
الطراد النحل الموسمي - **الْيَأْثُوفُ**
 «تقول سمعوا يا بني ثمن ثمن من ثمن الثمن»
 «تقول يا بني ثمن ثمن»

(شكل) المخطط المائوس .

47

الإشكال « ملال، كمش

الْأُنْكَوَلُ « فلول ، كمشكول » مثله

التشاورج و شكل ما - قنطرة و جرجج ، حطه
 تكون سكور و من ، قنطرة جرجج ،
 يكون في ملاب « *exterior* » بمى قنط
 على شكل الارهار والاعصاب ، وله (•)
 شجر . . يتل الإنكال « كشيأ » الى من -
 قسم الأعلى من المدن المدبوحة يتناول مثل
 « *acropolis* » أي القسم الأعلى من المدن
 اليونانية القديمة . . ويتفق مع بعد التأصيل

محرم حریم اور فی الشہدہ منہا ، قد
تاج الموت المحرم ، والزینہ کذلک فی أعلى وحہ
انسانہ ، وقاعدۃ التمثال المزیۃ یتلہ وہ یتناول
ایضاً ما یتخذ ہذا الشکل النسانی المتسکک
من الفن « corinthians » ، ثلثوں میں
رسم کی ہے جس کا نام ہے کہ وہ ہے کہ وہ
اگرچہ فی ہذا کریم ، وہ فی بعض اوقات

الأشكلة « بالمعنى الحاصل بالصدر » متاع
التصميم النافر المتحد هذا الشكل « جيباً كان أو
مخارطة أو حجرة و... »
بين أشكال الثبات والحيوان والخط « ثم نقاسم
هذه سبب وكما أوران عليه مساحته
وكان غداً عربياً في البيت والسج والنقش والحفر،
وهو يندرج تحت الأرابيسك .. الأشكلة
« اللعبة منه » .

(أول) نقطة دعوى والسؤال في مدارات في
مدارات من : الحد الأقصى المتصل ، وعظم
المثلث وقسمته : وتسمى المال وأحلام رباته..

ومرر هداكاه الى و ال

نقد مال بالتداعي الرأي كما أوحى ، فهو قليل
حيرة هذا الشعر الخالصة ، الى أنه مستقر أرواح
الاحداد ، ومن ثم يظهر وجه دلالة هذه المادة
القوية على الاصل ولا سيما النفس ، ودوران كل
الشتات عليه من قرب أو بعد ، ويظهر أيضاً
لماذا جعلوا الالة كناية عن الحقيقة الحسية في
قولهم عمت أنفتنا أي تغطينا وعابنا ، فلا جرم
أنهم أخذوا هذا الشعر الطرقاتي - برغم كونه
مستمر - وهو - الاح - سر - سر - سر - سر -
الرق ، انظر نخل والملق التري ، ثم هذا
خبر في مدحه

«المعل» محرداً : جاء من (م) لإفادة النفس بالحال الفعلية ، قالوا .

[اُٹل اُنولا، مہو آٹل] : حصہ

كان ذا أصل كريم ، وحاء من (خس)
لإفادة الرسوخ في معنى الفعل ، فالواو :

[أثيل - أثالة، هو أثيل] المرة كـ
د. محمد وعده

(التدريسي والزموم) لازم مطلقاً. و «مؤيداً»
كثير منه. فعلى - ٢٢٢

[أَثَلْ تَأْيِيلاً، فَهُوَ 'مَوْثِقٌ'] الْمَالُ مَدَّ

و فر enrichir ، و المجدد : بتاء
و عنه و فر affermir ، و - الحبك :

عاشية و فحمة و اشية ٢٠٠

أحسن الكاء .

[تَأْتِي تَأْتِي ، فَبُو

﴿ شق ﴾ (مفروق الخاموس عنه؛

الآئيل : «عدة» ذو الأصل الأصيل .


« noblesse d'origine » الأُتَال : المجد

و - المال في يده لك حلياً من تطور الكلمة
من حسن. من أنها تؤرخ لمرحلتين : كانت
في الأولى العلاقة وقتها بين الجماعة ، القائمة على
حرف و صيغة ، و بعد من العامين أو الثلاثة في
رابعة صيغة ، المال و قوم كرامة

الأنثال : الموروث من محمد أو شرف أو

ماله ؛ وأرجح أنه الموروث فقط دون جهده
الفرح ولا استغناءه « مورث » « فحل » كما عرفت
يدل على المرس ، ومن هنا تنكشف نظرية
المرس القديم الى الارث بأنه مرس اجتماعي ..
أو أن ملحقه الاشتقاق قائم على أنه يجد جاء
على فطرته كرامة ، يكونه محولا على أكف
ايوت .. و « محازا » من الدائم » - الجبل
المعلم الساعق « في قول » ، والأشهر أدنا
اسم جبل سمته ، انظر ملحق الدائم .

و - (-) في مقابل « aludel » إنه كيميائي

وله آله ○ سورة أمصه
وهي آلة لتصيد المواد الكيماوية ، لها شكل
البوتقة ولكن دوسا قصر ، تركب إحدى
طلفتها على الأخرى دون تطيين ، لتوصي
أخيراً في قرن وهي دوسا زئبق يحتوي على الماء
المراد تصيدها ، ومن فوقها وعاء مستدير
حرف سد الثغرة في شمع محار مادة الصلدة
هي شبه عسلي في  سورة ١ نكرة

رشد الى جده الاستاذة الكبرى وكتابته بطور الجدير وحيد الوحيد الاستاذة المعري من شعرات من ملحق بالمصدر في الباب الاول مصر مصر

(١٤) الباب الثاني: تعريب تعريب ر الباب الثالث: فتح مصر ع الباب الرابع: علمهم حسن الباب الخامس: عظم معظم من الباب السادس:

ورث ث. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دجليل معربة قدم
 دجليل تعريب حديث ● عامة ○○ في غير محله ★ وصفا الحديث

آئن

المساعدة بين اللام واللون ،، والمعطوط من هذا
 احذر
 الأثنية من قبل الضمير و
 القضية من
 الأثنية من
 الأثنية من

ثانياً - (ب) من اليونانية ، والاسم في تعريبها
تينة وعربها بعض العرب القدماء ، آتية
و « زيتونة » ، وجعل سموها كدبك لكثرة
الزيتون فيها ، وأطلقه صواباً بل هو عرب
مكسر على النيد بالعربي فيه ، اسم لآفة النخل
و اسم الله اليوناني الشير ، انظر أمم والملحق
الترقي وعلق البدان . وأرجح أن إطلاق
كلمة « زيتونة » على ألبسة كان عن باب
الضعيف القمعي ، فقد رأيت عند بعض من
ولوا بالحكمة اليونانية وغرأ معنى باطنياً ، أنه
قصر الاء (الكريمة) والزيتون وطوره حب
وعدا الله الأمان ، بأناسهم بلدي الحكمة
والشرية ، وجعل آية « زيتونة » لاشرفية ولا
غربة بكاد زيتها يعني « على أنها تنير إليها .

وهو يعرف بالربى أو صلة على ثلاثة ،
 سبعة ، وثمانين ، وثلثمائة ، أو مائة ،
 وهو بالكسرة ، سبعة ، أو مائة ، مائة ،
 القاسم ، سابع لاني السنين - محدثين ، وقدوة ،
 حتى انهم تواعم متأخر أن يقول لها تصيف
 كلمة عبرية - أليس من المحتمل إذن - وابن
 سينا كما يعرف ، أحسن أبناء الطل الأغرقي ثم
 هو باطني النعمى والأخذ - أن تكون كتيبه
 لقا أي رمزاً الى الأحمد بكل تقاليد الطل
 اليوناني وطوايه ، وأصله من ثمة ، وقد عهد
 به الى التصيف غلطاً وثقة على العهد بالاطنين
 من بعده من واصلوا لاعلام

لأثينة : (مصري) في مقابل
« chen podianstrale » باتياً :
الضرب ، وله زمام ، زريع
بحر ، في العاصم مدارحه شكلة .

▲ [شئ منه الإنانة] « ككرة »
الأصالة الأدبية ومنها تحريف عن وجوب أو
تدوير كبرارة لمع ثم نعتب ، يقول أدب أي

المؤامرات الكاذبة في السير حادثة ، [أئن] حادثة ، الامتداد من كنهه يكون ،
تستند انه يمدد بالاسراع ويطلق .
في غير مظهرها ، او المتحركة عن وجهها ، وأمله

○ قوله حدث صاحب الفروع علم الامام في علم الادب ان اول من علم الانسان يحب الله لا يحسبه ما علم التاريخ يحب عدوه ج جمع من جمع الجمع جمع عرفانه عني حوله حبه (عني) علم الحيوان (روس ورياضات (عمر) علم التصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طبع) طبيعيات (فكر) الفقه الفقهية (فلس) الفلسفة (فنا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهولاء (م) مدكر (م) مؤلف (من) مصدر (نب) علم النبات (نم) علم النحو (نقد) علم النقي (هـ) هندسة (و) معاروف تقم منه (و) معاروف تقم عنه (و) أي والكتابة أيضا (ف) الفنون (جمله

أي عصى قائمة ذات ثاب ثاب حاررة ثم تقطع
لأغيب الغرسى « أثو » الإثابة « ثاب »
كطابة « صبح قد المدحون الذي يبدو كالأميل
أو أكثر اتدنا ، إن في الفن أو التاريخ أو
لأحدر اسكرته « لا ر « و « و « و «

« أثباء » « أثبال » « أثبرمي » ومثله
« أثب » « أثي » « أثبته »

(أثو) (حد) التواء مكثافة ، فاشتق منه المعارة
المركة والمصباح « و « عازا » « ثل
أي عصى : نشر العيون فغطت أن من : ثر عوبه
كأنها هو يمشي بالأحجار « و « أثب « و «
الأثواء كما لو كان يمشي التخصي من حصر
صله « ثم هذا الجدر في صفة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ل) لإفادة
التفوية في مس الفعل ، قالوا :

[أثأ - أثوا (مل) إثاوة ، فهو آثي]
الرجل زيداً : سلفه يوشاينه وإشاعته
و « أنه يوشاينه وحده وسعيه
وشى « حلاق »

« أثو » من (ع) « أثو » « أثو » « أثو »

[أثي - إثاوة ، فهو آثي]
يريد نشر عيوبه على بلادهم « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

[اثثشي اثثشاء فهو مؤثث]
الطعام : فارقه شهرته ..

[تأثي تأثياً ، فهو متأث] المتخاصمون :
تخاصموا عند الحاكم ..

[تأثي تأثياً ، فهو متأث] المتخاصمون
كذلك .

شق « أثو » « أثو »
الإثاء : « صال » الحياة .

المؤثشي « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

[(أثو) (حد) الأثر البيل بالوشاء يثشق غلاظه
الأثوة « أثو » « أثو » « أثو »
دولة أجنبية أو من النظام القديم

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

(أثو) (حد) « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« الفعل » مجرداً : جاء من (ث) لإفادة
التثني بالحل الفلة ، قالوا :

[أثي أثأ من إثابة فهو آثي]
أحد حصصه « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

الإثابة « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

[(أثو) (حد) الأثر الثابت عند الصلابة ، يثشق
ملاحظته : الإثابة « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

الالف مع الجيم

[(أثأ) (حد) حركة منه أي « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

« الفعل » مجرداً : جاء من (ث) لإفادة
الانتراج ، قالوا :

حد الرعدة لاشظافة الكبرى وسكانه بطور الجدر وحد لوحده الأشظافة الصغرى شق « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو »
« أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو » « أثو »

ح

الأج: الاسراع المشفوع بالهرولة .
الأجعة : صوت اختلاط كلام

الأبْجَة : صوت اختلاط كلام المرعبي
بجفيف مشيهم و - (٥ مشترك) في مقابل
« abscence » بلوغ اللحم نوعة
اللباس بصر مودة ومع

الأصحح مصري من اللغة لأمريكية
الامية بتوسط الكان الطي « alah » وهو
على سلامته وذوقه تعريب ضيق ، والأشبه
« مصر » به « المحتاج » وهو نوع من
الطيور الخواصة يعنى عبأ السطيطيح
« أخصي » « أخصي » « أخصي » وهو
« كتاب » الأصحح الوردى (٥)
مصري معروف في ذلك « شريف »
جس « شريف » « شريف » « شريف »
« شريف » « شريف » « شريف »
« شريف » « شريف » « شريف »

الأجُوج : المضيء المنير . و - ()
معري (في مقابل)
معنى على الدرجة الأولى .

الأصح تَهْتَبُ أو صَوَّصْ
لما أهدر - و - (٥) يوضع على اللسان
النازي فيقابل « glow »

البأخوج : ويسمى : الشيء بـ **بَـخْج**
هكذا وهكذا .. ومن (المركبات)
بأخوج وبأخوج : قرأ من علم على
جس تأويج من البشر وقبحة ع خلاف كبير ،
انظر معنى الاعلام .. ويحل نكر من الناحيتين
الأنه (*) عن الترابية أو المبرية ،
يما تنصر جرة من المشتري للرأي القائل
بأنها مكان [هاج ، هاج] شطاب في
مدى .. أما ما فارجح أن هذا المركب
الطفي ليس علماً بل وصف يعنى القوصي ،
واستعمله القرآن في سورة الكهف مكانه عن
زمر متوحشة حارجة على النظام لمرب هكذا
وهكذا ، أما في سورة الانباء فإنه استعمل

४४

أخبار

شقی / مجموعہ انشائیہ

الأجر (ج) « فر brique » صغار يتلعب على
شكك تحسره ويتوى حمار يستعمل في
الزراعة ، حطب من غدران الشمس أو من
فسي باليمن وهو الطول — — — — —

وما كان في هذه سمي في نسخة ما تقدم
يرجع معرفة باسم ما ذكر أي حد أقدم جداً
وورد ذكره في سفر التكوين من الثوراة
الواحدة : آجُرَّة ، آحِرَّة ، أحرَّة ،
وسفر الخروج حزقيئيل وأخرون
الأحر ، الأحر ، أحر ، أحر ، أحر ،
الأجر ، أحر و أحر ، أحر ، أحر ،
حين من الفارسية ، قيل من الآرامية وقيل من
الطولية القديمة والحق أنه لا تشترك فيه اللغات
لقد جعلتني لأبهره بعدة ومن ذلك

"تراث الآخرون" ○ مصري في قديم
 "النج brick-dust deposit" راسب تر
 "صحة في الدول" الاحمر الرنقي - - و
 "صحة في الشرق" الصحة على شاطئ
 "انفسه انه ري لأمر كـ" من عشرين تتوجه
 "بالحمار الرقيق" تختلف في تلك المناطق.. الآخرون
 "صحة في بلاد" صحت وادبه من السند
 "العوام"

[illegible]

أحار - أحار : من لا مخرج له
 « ahar-ahar » وتعرب أحياناً أثار - أثار :
 عادة عروية تحضر من أجناس نباتات عشبية
 تنمو على سطح الماء ولا يساعدها البحار الاسفوية ،
 فتعمل في تحصيل الأفاع طلياً أو المزراع أو
 بوجات بحرية ، وهذا ○ مصري
 عصبه نكهة

الأحجار والأحرة.

استأجر استجاراً، فهو مُستأجر [الدار: أكتراها والعامل: الخدمه خير، وفي الحديث: شجير من شجرات النوى الأمل]

45

أبو

داخل عقد وفي المنافع ، والجزاء يتأهل
مطلقاً . و - كلامياً : حق على الله عند
مئة ، وفعل منه عند عنة . صور
العمل نفسه أي الاشتغال بورد يسره . وكل
قدور زائده شره يصدر ومن
(المركبات) عبادة الأحرار وهي عند
الصوفي نقص وحداح ، تدخل في زيارة
الدهماء .

الضعف ، وقارة له « *main* » في « *salair* » يعني عرض العمل .. ومن (المركبات) أجر أسمي « *salair nominal* » .. أجر الأغائة « *remuneration* » في مقابل « *travail* » له أيضاً المكاء من الأغائة ، وهي مبلغ من المال يعلق عليه فوؤ الشاؤون ويمنه القامي في حال ما اذا أغائت إحدى السفن سفينة مشرفة على الترفق .. أحر بالزيادة « *surplus* » انظر علو .. أحر حقيقي « *real wage* » و « *salair réel* » ..

أجر الذروع (*o* مصري) في مقابل « *alnage* » أي الموضع الذي كلاب يدفع للذي ياقومون بلباس متفوحة الصوف .. أحر العمل « *main d'œuvre* » وله أيضاً البائة .. أحر المثل « *prix normal* » .. نظرية الأحر : عند [إيركو] ومثله : سيمر بنا بحثاً في عرلتها من عرض المدارس الاجتماعية والقدونية .

٥ - (○ بيعة الخمر) أي الأجنور في مقابل
«فر agares» التي يراد بها خاصة ما يتقاصد خدم
النازل والأحرار الزراعيون. ومن (المركات)
اتفق [منازلون] بالأحور أي عربي من
الأرض بالأحور وقد سمع ذكر من سمعه في
مخيمته في مادة من من مصر بالأحور من
الأحور «privileges pour les salaires
impôt sur les قر» والمرتببات
«salaire» انظر بحثنا في عرب. قانون الأحور
الحديدي «فر eloi d'airain des salaires»

آخر

[illegible]

و (○ مشترك) في مقابل « *mer* »
 هي مكافئة تدفع في الأكثر تقوفاً ولي الاقل
 عيأ لمن يعمل لثيرة يختص عقد عمل او وكلة
 مأجورة، وقد يطلق على ما يشل أنشطيات عمال
 المأزل، غير أن عقد العمل يفرق قيمته
 من « *loyer* » أي أجور لعدم
 - موضع أيضاً في مقابل « *loyer* » من
 عوض الكراء . ومن (المركبات) **أجورة**
أساسية « *salaires de base* » هي التي
 تتحدد أساساً لحساب التحويلات في حال إصابة
 العامل . **أجرة إضافية** « *surcharge* » .
أجوراً طحكو « *redvanco* » وله غلط
 أيضاً.. **خفض الأجورة** « *reduire le*

salair .. الأجرة الدنيا «
 en .. هي الأجرة ذات القدر الذي لا
 يجوز أن تنقص عنه وفي أكثر البلاد قروايب
 ونظمة تبين الحد الأدنى لأجور العمال.. أجرة
 زمانة «
 salaire au temps وهي

عندئذ سوف يكون لدى الأسرة دور في
مجلس شورى الدولة في المساعدة أو التوسط و
لاسيما في التبرع في زيادة الأجرة
في حالة الضرورة. زيادة الدلالة على ما
نفسه من الأجرة البائدة.. زيادة أجرة
العائل (O ممرى) مقابل وفره (O ممرى)
زيادة (allocations familiales) في
زيادة تدفق زراعاً إلى المال بنسبة أولادهم أعانة
لهم على الأعالة، ولها أيضاً تموينات إعالة
انظر عوس، علو.. سيارة أجرة (O ممرى)

۱۱۱

ولها عندنا وضع جديد **مَكِينَة** « منه على
مقبول » انظر على في مكن . **أُجْرَة**
الْقَيْتَة « قر roll أو reel » ولها أيضاً
« حرة » مركب « حرة » بمعنى « حرة » و « حرة »
السؤل والكثير من الدخول يرجع إلى الكلمة
الأجنبية عربية الأصل .. **أُجْرَة** « حرة » « حرة »
tariff « حرة » والصواب « حرة » « حرة »
الأجنبية عربية الأصل « انتقلت إلى الأفرنجيات
عن عبرة الإيطالية « tariff » انظر على ..

المقتطع من الأجرة «فر le salaire» هو مبلغ يقتطعه مولى العمل من أجره أو من بعده، وتسمى به الأجرة المأجور له أو الأجرة التي لا التزامات قانونية كالقاعدة والثأمي، وهو أجرة الأجر «فر termes du bail» .. أجرة الوحد (○ مصري) له مقابل «فر salaire à la tâche» هي التي تحسب بالنسبة لانتاج العامل .. أجرة الوحدات «فر salaire aux pièces» هي التي تحسب بالنسبة بعدد الوحدات التي ينتجها العامل النج ، وهناك مركات إضافية ووصية ثلوث الأجر، وهي حقتنا في هذا المص تبهنا الى طائفة منها وإن كانت متناهية وأهنا لا تستحق الالامات من حيث له مصر من ثلثي الأجر في مصر النج

وتحقيق النهاية أو أحزمة العمل ينبغي أن ترحم
إلى مواد : شرك . عمل : قصد : مول : اليوم
هذه النهاية يختلف في اليوم الأسبوعي
اليوم الاشتراكي .

الأجبر: المستأجر لعمل مـ ج : أجراء
ومن «العكبات» أجراء الرعيّة :
الحكام والأمراء ، قالوا : قُتِبَ الأمراء ،
صامو رعه هـ هـ أجراء

و - قديماً ، على نحو : الأخير الخامس وهو
الذي سجد في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
أم لم يعمل غير أنه لا يملك أن يؤجر نفسه
في حر في سنة الأخير عشر
سجود الأخير في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
لغير واحد كسجود و
فانها هي يد حري

(D-) مولد حسب صنف أ ج علم الاحياء أ د علم الادب أ ل آداب ب ن علم الانسان أ ج لغة الانجليزية (أ) علم التاريخ (ب) لغوة (ج) جمع جج (د) جمع جج (هـ) خرافة (و) جمل واردة

حي علم الهدى و من و باسار مو علم الهدى صي جماعه بل علم الهدى طبع طبقات في ايام القرامطة على خلعها دا القرامطه وا كيا كه كبرياء م هديكي مر حوس

دعوى معذور لا علم للباب بح علم النحو لا علم الفقه لا هندسة و معارض يقدم منه و معارض نصح عنه و معارض يكسر عنه و أي والكلمة بها في الترتيب والجلد

أَجَل

أحد المجلس إذا عرّضت عليه الحكومة مشروع
مادة وعند موافقة وكان في مرسوم
التعديل فإنه يبدء إليها مع استعارة نظرها بدلاً
من إقراره جهة أو رفضه كذلك، على أن المجلس
ملك تأجيل المناقشة أو التصويت ولكنه في حال
الحال (الباقية لا يملك تأجيل مشروع مرسوم
عليه . . . تأجيل ميعاد الاستعفاق
○ مشترك) في مقابل « فر proration
« d'attente » . تأجيل نيابة النائب
« d'un député » . بحيث هذا التأجيل بعد
البحث في المكتب الاتحادي فإذا رأى المجلس أن
المعلومات التي لديه لا تكفي لإصدار قراره
بصدقه أو إبعاده أو عدمه من تحقيق إحدى
تولاء لجنة خاصة .

المأجل، حمير، مطبعة "أب"، ذوالح

غير تجمع فيه الأمصار. و شبه حوض
واسع تجمع فيه المياه ثم تنقبض الى
المزروعات.

المؤجل : توقع لي مقابل «reporteur»
 ي مؤخر الأساء عن هو المص

المؤهل المؤهل • طوبى للمؤمنين

المير الذي يسمي نوحه لأحمد أو سعلاني
وبنيته المَعْبُول - (٥) دستوراً :
النائب الذي لم يمت المجلس في شأن انتخابه لمقابل
« jeugve » وهذا لا يبق ٤ التصويت أو
أن يفتح المجلس في أمره . - و - جنراياً :
مستعجلاً و رمة محذراً منه . و

مع حديثاً في مقابل ذكره
وهو : امر كـ + *amare* + *esse* = حصة صوره
مؤخلة في *manant differre* .

المستحيل : وقت حلول أجل الدين ،

« échéance » لكافة المدايل الجديدي
انظر حلول الأجل .

فَصَحَّ | الإنسانُ قصيرُ الأجلِ ، طويلُ
مُهَيِّمَةٌ | الأملِ .. يؤثرُ العاجِلُ ويذرُ
الأجلِ . أَجَلُنَّ عِيَتْ الأَجَالُ

أصيل

« الأبل » فأصنَّ النعوس بالآجال
« المنايا » .

▲ (وحد) الأصل المدة المحدودة يشق بملاحظته :

الاجتلية « معناه » الأوراق المدعومة لأجل
 اوصولة مدد .. الإجمال « معناه »
 حاصل ما صدر من ربح مدون « mora
 « torium » وهو التأخير الذي تتعذه الدولة تحت
 الضرورات كالحرب فيما يتعلق بدفع الديون
 المشقة إن بنوك أم للاستعانة .. الإجمالة
 « معناه » كتابة « معناه » الأوراق المتعارضة مطلقاً
 وبالأحرى الأوراق المتداوة « effets nego-
 cielles » وهي تسمى بـ « صكوك » و « كسائر
 والبند » لأنه يبي عنها « صكوك » ولا
 يسمى بـ « الأوراق المدعومة » لأن « الأوراق المدعومة »
 انظر حول .. الاجتلان « معناه » « فلان كروان »
 دوران التأجيل أي وضع الأجل على النفس من
 مدد أخرى و « مدد الأوراق المدعومة »

الأجلفة « لبة » الأوراق القصيرة الأحل
« papier court » وهذه الأوراق تستعمل
وسيلة لنفع المليون وهي تستعمل الأوراق التجارية
المتوسطة الحجم في مدة تقل عن ثلاثين يوماً ،

و کتاب وانکو نوشتہ ہے کہ یہ عرب ہے اور ہم ..

الإحيلة ذنية بمن مطلق « الكيالة »
 « *une lettre de change* »
 مكتوب على وجهه على شرطه الحاضر
 المستند أو لحاقه ، إلى المحو عليه ، يكلفه
 دفع مبلغ معين من النقود ، في تأويل معين أو
 « *أمر* » و « *تحويل* » لإحلاله . وجميع الألفاظ
 هي تدل على « الإحالة » « الكيالة » « *تحويل* »
 « *تحويل* » شرط أن تكون متوقفة التحويل
 عليه ، ولا تعد « *تحويل* » « *تحويل* »
 « الكيالة » ترجع في الأصل إلى عقد الصرف
 على ما يرى [بونيه] ، وهو قديم قدم العلاقات
 التجارية بين أشخاص معينين في جهات مختلفة .
 وندم مؤرخو الألفاظ « *تحويل* » الألفاظ هو
 الـ « *bill* » ، ففي بابل وبنية وبنية
 كان يوجد نوع من سند دفع له بعدد معين
 الطريق .

أما في أوربة فالطاء يختلفون فيمن أتمم
الأحرف ولا عهد [مشكور] هي من ص

أَجَلٌ

اليهود الذين طردوا من قرنة ولجأوا إلى
لومباردية فكانوا يرمون حصوفاً إلى أصحابهم
أو مراسلهم ليشتوا إليهم بالنفود التي غادروها
عند رحيلهم وعند عيها هي من عمس [احسب]
الذين طردوا من فلورنسة وترجعوا إلى مدينة
ليون وغيرها . وكل هذه الروايات مشكوك في
صحتها ولذا عيّل جورد الحقيقين إلى أن الأحلة
كانت مدينة نعمة بحارة . إن الخلاف بين
الألمانية وإن استنهاها ظهر في الاسواق
الاطيانية والفرنسية التي كانت تعتمد في القرون
الوسطى .

والاحية في المصنف الاول ٥٠٠٠ من غير تصحيح
منه المجلد ١٠٠٠٠ المصنف في يد المفقود وسماه
بها أمام مرقن بدفع قيمته الى وكيل المرسلي
حسبه ، وثاب في المصنف الاول اسم
المصنف المتعد واسم المستفيد ، فثقه بذلك ما
يسمى اليوم بـك المرفق - *billet de chan-ge* ..
وكان اشخاص الاجيلة غير محل للتصير ،
فلا يصحح حاله ما كان عليه عند
مكن هذا المصنف من الاستمرار في تداوله
بالاحية ، ولكن التمار تاروا في وجه المصارفة
وشرعوا بمحرون الاجيلة لادن استفيد لا
بشخص ومن ثم بددوا على كل من ملكها
الى آخر ، وأول أثر للتظهير كان سنة [١٦٠٠]
بناوب ، سددت المظهر ما ثاب حور [لا مرة
واحدة ، ثاب حور حور حور ، صوف
في مرفد أخرى .

أما الأحبة « الكيالة » في عرف الشريعة
أدعية و « د ر س » فيه الإلهية . وقد
ثبت الفقهاء في شكل يدعى السقعة ، وعرفوها
بأنها عقد يستفيد به الفرس مملوك خطير
الفرس ، « تحوّل » في عموم مذهبهم .
وصورها « د ر س » مقوس ملك « د ر س »
القوات ، يريد عليه في موضع الامس .
« نسمة » « د ر س » بكر معروفة ، لا « د ر س »
هي عارة عما يسمى اليوم بالعرف المسحور الخ ،
ولأنظار العربية اليوم على تعريبها ، أنظر بحثها
بتفصيل في مواد : حول ، سجد ، سقعة ،
عرف ، « قبل » . التناحيلة « قلعة » تأجيل
موعد استئناف الذي بدع به « د ر س »
لناية (تنوير الكيالة .

(٥) مولود بدر محمد أحم علم الأشاعرة أدم علم الأدب كل أقسام إمام علم الأقسام إمام الفقه لأهل السنة فاعلم القاريح بح قماره ح جمع حج جمع الحج جمع حوافره بي مولودة (حبي علم الطباعة (وضي ويصاحف (صو) علم الصرف (صن صناعة (ط علم الطب (طبع طبعايات (فرو اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (فا القانون (ك) كسياء (كه) كهرواه (م) مذكور (مد) مؤد (مصر) مصر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نق) علم النفس (ه) هندسة (و) معمار (تق) معمار (و) معمار (تق) معمار (و) أي ولكلها أميا ف الشئون العامة

١٤

الأجمة حمير في الشجر الكثير افسد
 و فر fourré de bols ج : أنجم ، أنجم ،
 أنجم ، إجام ، أنحات ، جع : آجام .

و - زوايعاً (○ شامي) في مقابل « فر
 perahis » أشجار حرجية صغار وهي صفات
 حرم ميرة في السامرة وبعبر سحرها عشرة
 مستمرات، وأجدة طويلة منها في العنبر وقطر
 سحرها عروق سمراء صغار حرج ، ومن
 (المنسوب) الأثبي (○) في مقابل « داج
 marshy » المتولد في الأحام .

و جيلولوجياً (○ مشترك) : أرض ذات ماء
واكد موحل يتربس فيه طين وفصلات تستخرج
نفسه ، فإسرائيل بهذا المعنى « النج hog »
و « فر marais » وسليها لا يكون
متوياً دائماً أو معظماً كذلك بل كثيراً
ما يكون للآلاء ، ومن حراس الأحيام حفظ
المواد الحيوية من الانحلال فقد عثر فيها
على خلية كآدم دود ، ورمب ، ومن
أكثر كتاب أرض أحييت وهي ما كان لا
يسمى غير مصححاً ، ولم يبرأه حقيقته .

أَرْضٌ أَجْجِيَّةٌ مُسْتَقْفَةٌ وَمِنْهَا كَذِبٌ
 حَسْبُكَ. مَدِينَةُ حَمْدَةَ أَوَّلُ مَدِينَةٍ وَرَجُلُهُ. حَسْبُكَ أَلْفَةٌ
 الْآجَامُ (○) لِي مُقَابِلُ دَانِجْ، harrier
 marsh « طائر يعرف باسم : أيرف كلاج »
 الْعَبِيَّةُ الْآجَجِيَّةُ (○ - بِشَرْيَفٍ مِصْرِي)
 مِنَ الْفَنَنِ الْإِمْرَكِيَّةِ الْأَمَلِيَّةِ بِتَوْسُطِ « أَتَجِجْ
 أَتَجِجْ » حُرَّاتٍ مِنَ الْإِسْبَاتِ، وَاسْمُهُ
 الْعَلِيُّ الرَّسَيْفُ الْأَعْبَرُ : أَنْظِرْ بِحُثَى لِي : رَسَفْ .

الأجور : من يكرهه إلى الناس أنفسهم .

الأحميم خبيث النار. و يجرأ - العضب
العاث و الحدة

الأعجم ، والأعجم : الحصن . ج : آجام ،
وفي الأثور : يوارى بآجام المدينة و -
النصر المنعم .

AY

أَمِين

الإِجَانَّةُ « قفلة » من الفارسية. إِنْشَاءٌ
يعمل فيه لثب ، ح ، حاحي ،
توضع في مقابل « urne » ولعربها صور
أخرى: أَجَانَّةٌ ، إِنْجَانَّةٌ . « فروق »
المركب « انسج من آ » عل الثباب والإحانة
ما حشر قللاً . ومن (المركبات) إِنْجَانَّةُ
الرماد (○) في مذهب « urne cinéraire »
فأورد رماد الموتى في عتمة مدبرة و
فقراً : ما حول القراس « قالوا : عن الطاهر
في المسألة إصلاح الأحاديث ، والمسلط في التعليل
بشمس

الأنجي : الماء يفسد العرمض والورق ،
ج : أنجون « مروق » تثير الماء طمأ ولونا
حن ، وتثيره لوناً وطمأ ورائحة يكتنفاه أسن.

الأجيين (شرف) لكلمة « *sharaf* »
والآية مع جدها شرفه من شرفه
في مكة دارهم وله ١٠٠ من شرفه
انظر وضعنا له في أسب

الأشخون : تغير الماء طبعاً و لوناً و رائحة
 و ○ معري في مقادير السخونة
 في مجموع الماء

الأُجْنَةُ «جَه» حجة الواسعة .
ح الحيات . و صفة متعلقة بها .
الهدوء و سرور ○ في مقابل «ألمع»
العظم الذي يقوم عليه الفك وله أيضاً : العظم
الوجهي و - آياً (○ لسان) في مقابل «فجر»
jeune أي النامي تنوع الحد من القطع الآلة.
ومن (المركبات) أُجْنَةٌ عَوْصِيَّةٌ (○
لسان) في مقابل «فر jeune latérale » .

و - (٥) معيارياً : « فر ٨ jouée بروز
الحائط عند فتحات الأبواب والبوابات » .

أشعة الشمس وحرارة الأرض تقصص في صفر

أشهر

وہ ○ ہے روحانی شفاء

أَحْمَدُ وَهِيَ فِي مَرَاكِبِ مَسِي مِنْ حَيْ
ب وَيُطْلَقُ أَيْضًا "حَيْكَلُ" وَفِي "نُورِ
أَحْمَدُ" هِيَ مَعْبُودَةٌ

التأحين (• مشتركة) فط حراطة الحديده
و، و، و، و من امر كـ فلم التأحين
ال • في مدينه زفر ١٩٤٠ ع ٢٦

المبتدئة : مدقة الخضر :
مواجن : وأمة العاقبة بين الوار وأمة

فَصَحَّ | يُفْسِدُ الْمَرْءُ الْمُجُونَ ، كَمَا
مَهْمِيَّةٌ | يُفْسِدُ الْمَاءَ الْأُجُونَ .

▲ [(وحد) الأحن الماء العذب] هو لا يذهب

الأَجْبَانُ «مال كركم» لا يقال «أج
fever septile» حتى سبها المراد الخفة ،
و «○» و «○» الإحالة «معه
كلمة» في بعض النسخ

المصنوعات الحارقة الممنوعة : الأتريش « ماس »
في مقابل « أيج miasmatist » المحدث بالنس
إلى كوبر « الأتريش » « ماس » كوبر « الأتريش »

من عدوى وخية. الأَجْثُون « غلابل
كثروا « في مقابل « أيج minas « حمى

اللب والمخ ، ومنه الثعالب ، وهـ (مشترك) الطيبي الآله ، الإبريق « صل »

الإيمان «إساءة» والهمزة قلب «تفة الماء
من تصديق أو إثباته وثباته» مستور
أو جويل «.. التآجين» تليل «استنبت
الطنين المذكور وفروه».

•• أحسن في نفسي •• في حب ••

الأخوان

أبو..

« اصحّ منهن » نساء يعرف في (المراقبة) الداء .

الأخوات عمر - في مري - ظهه ١٢٠٠٠
 حبران تدي من المستشفيات - واسمه المهي
 السلندوب القيق *salendana paradoxus* !
 وسى يديت لأنه كان ممت حيرة في تيسر طقة.

الإخوير (مسك) مسمى من مسمى
 " ١٢٤٠ " وعاء كالإبريق مسمى من مسمى
 مسمى من مسمى أو حرف أو وجع ، وله
 مائة وثمانون مسمى و مسمى في المسمى
 خاصة على أي وعاء في القروش الفضة أو أنه
 مصنوع من مادة مسمى .

آجیو (☆ متروک) من الاصلية « aglio »

والأشبه في تركيبها آيجي "طاعيل" ، طردا
للأعبة الواو واليه إذا احتمتا وسقت أحدهما
بالسكون تكتب الواو ياء وتُدعى ، وله ههنا وضع
جديد تخطيطي : من مستطيلات النجار
والنصارفة ، وكانت أولاً عروء عن الفرق في
التيه بين هذه العود حلقه والنداسة ثم
درجت لتدل على الفرق الذي يمنحه الصير في
قياماً بأبدال تعدد بقدر آخر ، وله أيضاً
(○ مصري) خيم أوراق ، و (●
مشتركة) الزرط . ومن (المركبات)
الآجير على حاقله "agios, bordereaux"
الآجير المصري "a. hancatre" .

۱۰ [وشامہ پکون من (ل) ای] آجا ۔

أَحْوًا] الصراف: باشر العمل المذكور.
و من منه: المُؤاجِزة «مقابلة» في مقابل
«فر aggrage» أي الصارفة في الأوراق
المالية].

— مراجع مادي : أحسن وعلقتها العربات :
مخبر : ابن ، القاموس : التاج ، الأندلس :
سماحة : رف ، مطهر ، حيش ، بلو ، الفرائد
بدر :

[illegible]

(مبد) الوحدة الاشتغافية الكبرى وسكّانة تطوّر الجند... (وحدة) الوحدة الاشتغافية الكبرى من اشتغاف يصل ملحق بالمصدر ل الباب الاول نص مصر

(١٠) الباب الثاني: تعريف تقعر (ت) الباب الثالث: فتح يفتح. (ع) الباب الرابع: علم معمم حمراء الداء غامض عظم منظم (ص) الباب الخامس:

ورب برث' (●) مولد قديم (○) مولد حديث (*) دجيل ببحر بفتح جـ (١) دحل شعريب حديث (رحه) غايه (رحه) في بحر عمه (هـ) وصفا الحديث

۱۰۰

مرة واحدة $\kappa\mu\mu\sigma\sigma\sigma$ الأداة اليونانية التي تصدر

هذه الكلمات الأختية تدل على الواحد الفرد

الأداء اللاتينية التي تصدرها الكلمات الأحيية

لننقل على الواحد أو ر مثل وحيد القاعدة

الی اعتبار ما کان علی فہام من الإعداد کثلاث

de pas 30 d'ac. et 1/2 m. de l'ac.

مثلاً بين الواحد من كل الجهات وهكذا، وعليه

تكون هذه الأعداد أعداداً هبـه

حياة ومرضاته المولدة له في

اکثر من آن شخصی و دسمبر ما علی مدارها ہو

\Rightarrow

المبهر ابن الأحمدي هو محمد بن أبي محمد

رمية مفردة : ويصدر عنه جرقم (١) متتاليا :

ويُعرف في المصطلح الطبي الخمائر بـ *فطريات* (على
الاحدية) ، وهو متبعا بكثرة في الأغذية.

الاحادیث میں جامعہ میں 'میں' کی جگہ پر

أصوات الممن المظلوم عليه ، يمكن أن تقطع

الى مدد زمنية لا تريد كل منها على وحدة من

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

کتابخانه ملی افغانستان

بسم الله الرحمن الرحيم

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

مجلس شورای ملی و محاسن و معایب آن

1890

حادبة (٥ مشترك) اجزم الذي هو

جذوة مستقيمة و - « بعينة اجمع » اي

الأحداثيات : موضع في جدول أو خارطة

سعد [لينتز] الذي يقول بأن له الوجود

وہو امر لا عدد لها کما متبا تشا م اقله

منفاه... لا تطلب أن يثأر بعضكم لبعض.

عقبت لاسها فمما في حبه عجزت وأحسدت عندنا

أنا منطوية على نفسي عذاب الموت والنجاة وهي

اب عبد ابي ربيع دوتا هو بغير دأثير هي

طاهها على الأحرى ، نظراً لانتفاخها في

بواحر بسطة لا امتداد لها ولا مقياس إلا

[illegible]

کے لئے کہ کچھ بار م سے مکر د و ب

تكملة د ي والكلمة اسم في القوم، فله

مقدس أحدهم بمرده و الله أعني هذه
الأحاديات حياً ، ومنه تصدر القدرة التي تنقل
إليها على سبيل المحاكاة ، وهي قدرة لا تنقطع
عن الخلق ولا يتوقف صدور الاحداث عن
في احد ، رابع ، انظر التفصيل في مواد ، جوهري ،
ج ١ ، ص ١٠٠

الأحد : الواحد ؛ يستوي فيه المذكر والمؤنث ،
وفي النون ، **الثن** كأحد من النساء
ويستوي فيه المذكر والمجمع وفي التنزيل : وما
منكم من أحد عنه حاجزين .. وهو لا
يتمس في الانجاب بل في سياق النفي وشبهه
تقول : لأحد في الدار و - كلامياً : الواحد
في الناحية ، وفي التنزيل : قل هو الله أحد .
« فروق » الأحد لا يطلق إلا على غير
التعدد دائماً ويدور في دائرة ما يمثل
والواحد أم ، و - « l'un » عند أفولطين
في سلسلته تنذرية هو الخير « le bien »
وأنه حقيقة لا تمكن المداوة عنها ولا تغفل أي
تعدد وتحت الظل الذي تحته النفس .. وأحد
أفولطين هذا كثيراً ما يعبّر عنه بالواحد
وهو خطأ .

و - الوحيد الفرد ؛ ج : آحاد ، ومن
كلمات (**أحد الآحاد** : لا نظيره ؛
ومثله : أحد الأثنين .. **إحدى الإحدى** :
أداهه . وفي بعض كتابه كثر من أحد
الخاص في الموضع أحد على أي المقول ،
متأني في أمكنها من الإمالة . ومن
(المركبات) **أخبار الآحاد** حديثياً :
الآثار التي يروونها واحد من واحد ، ديوان
أخبار الوفاة إلى أول الأمر ، قالوا : خبر
الآحاد ، ثم أهلك من الماد .

و - أول العدد ؛ مؤنثه إحدى ، ج :
آحاد ، و - في هذه الآحاد .. ومن
(المركبات) **أحد عشر** أي عشرة وواحد
وحكمة النحوي في عشرة ، مصره و - بصفة
المجمع « أي آحاد : المرة الأولى في وضع
الاعداد » units place .

الجمعة **أحد** من الأسبوع ، ج
أحد ، **أحدان** .. وكان العرب القدماء
يسمونه **أوحد** ، انظر عنه وبحث قمبيز
وتوحيته « ميولوجية » في مبع .. ومقابل في
« اتج sunday » ومناه يوم الشمس مأخوذ
عن الوثنيين الذين يحضونه الشمس أو عاتقها ،
أما مقابل في « فر dimanche » ومناه لاثنين
يتم .. مذهب مذهب من يأس عديماً ، إذ
كانوا يدركون فيه قبالة الرب وحلول الروح
القدس على التلاميذ ، ويرجع خطر التمثل فيه
إلى منشور [مططيل] الصادر في المقد الثالث
من القرن الرابع للبلاد . ومن (الكتابات)
أحد الأحد : الملاك وقد الأثر من كون
الفرقة من دار يوم الأحد من ..
عليه حد الأحد أي هلك .

الأحدية : الاسم من الأحد و - (●)
منطلياً : الممر المتفرع من الكون واحداً في
الذات « فروق » الوحدة في الذات أحده ،
والواحدة أعم .
و - موصفاً : فناء النفس الدائمة واختار
اللائن نفسه موجوداً في الله ، فتقابل فيكون
ومن (المركبات) **الحضرة الأحدية**
كلامياً وصورياً : أي هي من زاوية مذهب
أول من هذا المذهب ، فمذهب أحده
أي هي من زاوية مذهب من خارج المذهب
الذات **الأحدية** : مذهب [حامي]
مذهب من الأندلس ، كتب اعنوب حساب
حوله ، في مذهب مذهب ثم رفع برأيه في
وجهه هو ، وكتب عن جهته عنه ، النسخ
واحد ، فلا إثنية ، ولا أثر للأمت والآ ..

مقام الأحدية : مذهب من مذهب جمع
جمع وانصرفه بسند من مذهب من مذهب
« أو أدنى » من الآ ، مكرته « ثم » كذا
فتدني ، فكان تقابلاً قوامين أو
أدنى .

التأحييد : (○ مصري) في مقابل « اتج

Intégration » بمعنى التمام أحزاه تصير واحداً .

المستأحد - (●) : دأر كثيراً في المصالحين
بمعنى وجوهي ، ومعنى المستأحد (رعاي
اتجاه الهدف الواحد و - مذهب ، الحزب أو
نفسه المستأحد ، يقال : **stanchorète** ، وما
عنه إلى الحب من ترجمته بتوحد خطاً فاحشاً ،
بمعنى مذهب واحد ، مذهب **المستأحد**
وهو من باب كبرياء معناه لكلمة stanchorète .

المأحدة - (●) : ذات مذهب واحدة
تكون موزداً لتقسيم والافراق ، ووقت في
مصادرات [أي الريان اليهودي] فتشع أرباب .

فصح | فلان أحد الأحدثين ؛ أي لا
تهجته | مريه ، لا مذهب ، فلان واحد في

الأحد ؛ أي بالسكر الكبير والذاهية المأحدة .
[(واحد) الأحد يشتق منه : **الأحيد**
« غدياً بالتسكين » بمعنى ديانة التوحيد العرف
أي سلباً وإيجاباً تقول : الاسلام ديانة أحد ..
التأحييد « بالمسح الحاصل بالمصدر » ديانة
الدين واحد ، تقول : مسحة ديانة أحد .

الاستيحاء « بالمسح الحاصل بالمصدر » ديانة
الاختصار على إله واحد دون لثني مطلق ، تقول
اليودية ديانة امتداد ، فقد قرر علم الأديان
المفاد أن اليهودية تقول بالفرع لا بالتوحيد .
(واحد) **الأحد** الواحد في الذات يشتق علاظته .
الإحادة « مبالغة » الفلسفة المتعددة بوحدة
الوجود ككلمة ابن سينا وعلمة اسطورا

بغير محبة واحد . **الأحادية** « مبالغة كماله »
في مقابل « unit of measure » وحدة
المقاييس .. **الأحدان** « فلان كحولان »
الحركة البراونية : « اتج brownien move-
ment » أو « b.motion » ، نسبة إلى العالم
ساي [برون] الذي ادرك أن هناك وحدة حساب
معرفة منه مبنية في سائل لا تتحرك من أب متحرك
بسبب اهتزازها ، تحركات المتحركة حولها .

وتعريف مذهب حركة اهتزازية تعبر به في

(حد) الوحدة الاشتجابية الكبرى وسكابة تطور الجذور ، وحد الوحدة الاشتجابية المعنوية من المسافات على منحى بالمصدر ل الباب الاول مصر مصر
و الباب الذي يعرب بصورت الباب الثالث فتح مفتح (ع ل - ا - ر - ا - ع) عزم بعزم (من الباب الخامس عظم معظم من الباب السادس
ورب يوث (●) مولد عدم ○ مولد حديث * دخل معرب حديث * دخل معرب حديث (ج) في غير عمله * وصفاً حديثاً

أستيد

و لشرق ، ضطه وحاده وي
 الترمس . معدن اقربنا نجد لآمن
 وحده متاعده و اثنى : تناول الحيرة
 (receive, take) . و «حار»

انه فلان نملكه وفي تنزل وكأين
من قرية نملكها وهي طائفة شديدة
والجيش المبرق اسعدت عليه
وقبره و اليوم العبد : راودها وفي
اليوم لا تحده سنة ولا يوم

و- من الشعر: قبي منه. و- الير:
أصغفه و- على نفسه: تعهد و- على يد:
معها وفي دور ن أحدوا على أيدي
الشيء نحو: و حصته على غيره
أهمه - a - supports و يمدد

ساعده و- برأسه: أعنف في تأمله وفي
التفكير: يا ابن أم لا حمد لمحتفي ولا
برحمي و- شبي: مد و- بالرائي
داه و- ربحم: استمع سعيه و- عن
هلا و- روي وأحبر و- خمر: فسه:

رب و الرحمن فشد وفي تنير
وهم كل امه برسوه الحدوه
و فلا : أسره وفي التنزيل : حيث
وجدتهم وسعدوم - (ومن التراكيب)
أخذ أخذته وأخذته يسار على شبه قالوا
لأخذ من لأخذ بأخذة آخر مثالها شكل

أَخَذَ حَذَرَهُ تَيَأَذَ أُنْج to take care
أَحَدٌ يَفْعَلُ شرع وفاق و - (●)

[illegible]

ومعدت و الحيوان: اعتراه مثل
الخنون و- الفصل: اتحم لناً واعتراه

人耳

أخذ

كهيئة السكر . وجاء من (خس) لإعادة
الرموخ في من الليل ، قالوا :

[أخذ-أخوذة] فهو أخوذ [أخذ-أخذ]
حمن . وجاء باسمه للمحول مبردة .

[أخذ] فلان : يسر ، السدي ويزو ،
متد بالنفس في : التاول ، الإمساك ، إصاف
السير ، الإهلاك ، الحبس والتقييد . . . متد
بالأداة تد في الإمساك المتعددة الأ-
اليد والشرع ، قول الرأي ، الاقتداء بالهـج .
وسى في الملح ، سدد وسى في الرء ، ويزو في
اليد ، السكر ، وسى في النفس . . . متد بالأداة
والنفس جياً في : العاقلة ، الإهلاك . لازم في
الهـج ، الرمد ، الجنون ، النعمة ، المحونة .
و «مزيداً» كثر فيه (فاعل ، فاعل)
فعل ، استعمل :

[أخذ مؤاخذه] فهو مؤأخذ
سبي ، سبيه ، وعلى ذنبه : عاقبه
وفي التنزيل : ولو يؤاخذ الله الناس
بظلمهم ما ترك عليها من دابة و-
المستهور : رقاء «فر conjurer»
أي طرد شيطانه و استعمل لأمه
وفي التنزيل لا تؤاخذني سبيته
expose die

[أخذتني الأجداد] . . .
اقتضاداً [الرم] : تصارعوا وأخذ
كل منهم على مصارعه أخذه يقتله
ها . . . أخذتني «القتل» أمه الهزم
دخله الابدال وتأمّل ، فوصه تحد ومته
استنجد .

[أخذته فأخذه] الساحرة :
اسهونه «اسحر و سحره بالسحر
عن الساء ومن (الكنايات) أخذت

أخذ

حملتها أي استوت روحها بالحر وحته
عن غيرها وورد في المأثور و - اللين :
حمه .

[استأخذ] «شعر» - استطال
و فلا صدد راسه رمد . .
و «عجلاً» الرجل : استكان .
(شق) المفوظ المأثور منه .

الأخذ : الإسر وفي مأثور كس
حدو لشرع في الأمن و
لعرص من الدس

الاعيدة الحذر و حمور و ساس
في الأعد .

الإخذ : مجتمع الماء ، ج : أخذ وفي
المأثور : جالستهم فوجدتهم كالإخاذ .
قالوا : فاض في الإخاذ مثل القطن من
سار أروص . من هو جمع لإحاده ومن
مفرد ج حد وهذا هو الأثر بالصواب
و ومن يحوره السحب ويحده
جميعه . . . همت لكل ما يجوز المرء
لنفسه من الأرض .

الإخذة حمور مجمع . . صعه أو
صه ، ج حد ، ج حد ، أخذ
من مأثور ، مثل ما يعني الله به من الهدى
تتبع أصاب أرساً ، فكانت منها طائفة طلبة
مدد . . . فكانت الكلاً واللب الكثير ، وكانت
و . . . حذت أمه ماء دفع الله ب الناس
و . . . وسفوا بمرور . . . حتى فاجده
وإن صعد صعد

و - قنيا : أرض مجما ولي الأمر ليست ملكاً
أي من ساع و O موضع في مذل
(فر tief) تحي الاقطاع وليس بصواب
فالإخذة خاصة بالموات من الأرض

أخذ

انظر قطع . ومن (الركبات) إخذة
الحصية : ميس التمر

الأخذ : الباهر الخالب ، يرمع حدثاً في
مقابل « all-dazzling » ولا سيما الباهر
بالأمراء والأولاء و الحذاق «اب فة»
والمدحش روعة .

الأخذ : التاول و - (O معري) في
مقابل « capture » و - حرياً ، الإقتلاء
على إحدى سفن العدو وأكثر ما تتم في
سفن بحرية وقد تحوّل سفن قامة وحدي
القول المحايدة ولكنها تقوم بتريب الأسلحة
الى العدو حارقة بهذا موجب الحياذ و - في
النامون الجاني : يبي الله النفس على أحد
لأمر دمر الذكة و . . .

تاول جزء من الماهية في التعريف ، وهو من
أنواع المصادرة و - (O شامي) في مقابل
«prélevement» عن أحد جزء سلفاً ،
يستعمل في فن الصقة وفي التمايل والاستخدام .

ومن (الركبات) الأخذ بالأسباب
«فر adoption de motifs» هائلاً أن
يأخذ قضية محكمة الاستئناف بأسباب الحكم
للتأنيد . . . أخذ الأصوات
«فر la mise aux voix» وطرائق أخذ
الأصوات عند غلب في صوم فرع . .
الأخذ بالتأثر «فر éprouvé» طر
أشكاله تاريخياً ويحده قانونياً في تأر . . أخذ
العيلم (O مشترك) إدارياً وقانونياً في
مقابل «فر prendre note» . . الأخذ
العلمي «فر prise de notes» مع «crisis»
«management» انظر أصوله ووسائله في
مادة : علم . . الأخذ مأخذ الاعتبار
(O معري) في مقابل «فر prise en
considération» وله أيضاً : إقامة الوزن .

و - مجتمع أمه نصوص . ومن (ركبات)
نجوم الأخذ فكياً : منازل القمر .

(ن) مولد من صعب أجم علم الادب أو العلم بالادب أو علم الانسان مع هذه المعرفة فاعلم فارجع مع معار ج جمع مع المعنى مع معارفه هي حيولوجية
(ح) علم الحيوان (وش) وقضات (عمر علم المعرف (صن صناعة (ط) علم القلب (طع) طب (عصاف (فر) اللغة القومسية (طس) لغة (قا) قانون (ك) كيمياء (كه) كهولاء (م) مدكور (م) مؤيد
(مس) صعد (اب) علم النبات (تج) علم النحو (شد) علم النفس (ه) فلسفة (و-) معارف نهم عنه (و-) معارف تقع عنه (و-) معارف تكبر فيه (و-) أي والفكرة أيضاً (ي) النون المند

A chaque siècle de la langue arabe avait correspondu une étape de culture et de civilisation, depuis celle du désert brûlant, de la vie nomade et cavalière, jusqu'à celle des Palais et des cours policées,

Mais déjà la capacité d'absorption de la langue arabe se vérifiait due à une particularité de ses canons morphologiques extrêmement souples qui lui permettent de tirer des néologismes de son propre fonds. Bien plus, des néologismes deviennent immédiatement compréhensibles, car ils ont une forme qui conditionne leur essence.

Et cependant malgré ces facultés linguistiques force est à la langue arabe d'aujourd'hui comme à ce le du temps des Abbassides d'emprunter des formes étrangères, après les avoir arabisées, bien des termes d'origine syriaque, persane et grecque sont ainsi devenus arabes.

Or notre époque est tellement fertile en événements culturels et en avènements d'instruments de civilisation qu'il faut se mettre à son niveau rapidement sous peine de rester à l'arrière. On ne peut plus compter sur l'échec du temps. Car le temps nous dépasse, d'autant plus qu'il est lui-même révoqué en doute.

Il fallait donc un réformateur conscient et volontaire, ayant une connaissance des siècles passés suffisante pour représenter la culture arabe à son apogée supérieur de maturité, avant des chocs de la religion, une notion approfondie qui participe aussi bien de la philosophie de la langue que de la théologie issue d'un milieu très précis et très particulier. Cet homme devait être également assez de son siècle pour comprendre la valeur des notions exactes, des sciences et des techniques.

Il fallait aussi un homme d'administration et de politique à l'occasion, un polémiste et un vivant.

Il devait être doté d'un génie créateur. Tel est le cas pour Alayîl, le cheikh novateur, ami des poètes et des intellectuels.

Chacun de ses discours est un pas en avant.

Et c'est un véritable honneur pour le Liban que de voir l'un de ses fils rendre ce service à tous ceux qui intéressent l'avenir de la langue arabe.

Pourquoi a-t-il entrepris cette œuvre gigantesque ?

Il nous l'explique lui-même.

L'Académie égyptienne de la langue arabe vient de faire paraître le premier fascicule de son revue. Il y est écrit nos « opinions » qui sont à leur classement de la langue arabe l'équivalent de ce que pourrait être le geste de donner chez un avare ». C'est dire la valeur contestable d'un tel effort,

Il est constaté on arriverait à se demander quelle était la valeur exacte de l'ancien langage arabe ?

Réapprenant sa langue avec une sûre méthode, il fut conduit à formuler ces deux postulats :

Ce n'est pas conserver que de s'en tenir à une tradition erronée.

Ce n'est pas déroger au génie de la langue que de poser une rectification qui vérifie la connaissance.

La valeur de ces assertions appuyées par la renommée du fauteur. La nature seule a le choix de l'éclosion. Elle ne se trompe pas plus qu'elle ne se résout à commettre un faux pour s'imposer.

Avant écrit en 1938 un ouvrage de philologie intitulé « Introduction à l'étude de la langue arabe », le cheikh Abou-luhaija Alayîl applique ses principes à son dictionnaire. Il considère la langue comme un organisme vivant qui se dirige vers son but et ne saurait être conditionné par la négation de la vie.

La recherche surtout à mettre en évidence par comparaison avec d'autres langues sémitiques la règle essentielle qui régit le langage littéraire et qui impose l'idée d'une règle fixe du sens et plus, à mesure basée précisément sur ces canons morphologiques qui déterminent le sens général. C'est à ce point de vue que les rapprochements utiles peuvent être tentés et que la méthode est possible, mais elle a un résultat utile et toujours véritable. Certains canons ont la vertu des préfixes, suffixes et différentes désinences caractéristiques des langues aryennes.

L'auteur agit comme un biologiste ou un anatomiste qui comme Cuvier reconsidère l'un animal à l'aide d'un os. Mais cet animal est ici un être en plein développement.

BEYROUTH

VICTOR HAKIM

L'EXPERIENCE LINGUISTIQUE DES HOMMES DU SIÈCLE SE TROUVE CONDENSÉE DANS CET OUVRAGE CARTESIEN, VERITABLE CREATION DANS LE DOMAINE LINGUISTIQUE

par Victor HAKIM

On a vu de temps en temps des critiques adressées à la langue arabe considérée par rapport au siècle et à aujourd'hui. Souvent ces critiques posent un problème de culture et de civilisation.

Mais, dans l'effort que fait un peuple pour se mettre au diapason des Occidentaux et du standard de vie correspondant à sa norme ~~moderne~~ qui se propose l'atteindre dans la voie du progrès ~~intellectuel~~ (et les moyens) d'expression jouent un rôle de premier plan. Ils se trouvent être l'indispensable véhicule de ses relations extérieures.

En ce sens, vouloir les remplacer artificiellement porte à faux. Ce n'est pas en cherchant à supprimer un langage comme le voulaient certains pour le remplacer par un dialecte que l'on obtient de bonnes conséquences et les

Car toute expérience porte en soi sa part d'échec.

Et ce n'est jamais progresser que de douter de ce que l'on a été.

Les plus modérés souhaitent une réforme du langage, son adaptation au génie de l'époque. Cela est possible et non contesté dans son principe par les observateurs et critiques ayant le sens des valeurs.

Il n'est pas sans intérêt de noter que parallèlement à la langue arabe ~~des langues orientales~~ le turc ~~et le persan~~ ont été en grande partie ~~remplacés~~ par le turc ~~et le persan~~ ~~modernes~~ ~~qui ont fait leur travail~~ et résoudre ~~les mêmes problèmes~~. Et les ~~ont pas désespéré d'eux-mêmes~~.

Le hébreu lui-même a été soumis à un rebrassement qui a été l'œuvre d'un glossateur moderne, nommé Ben Yehoud.

Tandis que l'on discute autour d'eux sur la nécessité de défendre la langue arabe ou de la remplacer, de la maintenir telle quelle ou de la renouveler, certains chercheurs, comme cheikh Abdallah-El-Alayli auteur du Mu'jam ~~le dictionnaire~~ ~~linguistique~~ arabe ~~moderne~~ ~~mettant l'accent sur la langue~~ ~~des sciences~~ ~~de l'époque~~ ont réussi à la langue des progrès immenses.

Il y a un siècle Cheikh Nessim Yazigi condamnait l'extrême linguistique arabe en quelques ouvrages de grammaire et de rhétorique qui fouettaient d'une saine émulation tous les lettrés qui avaient reçu son enseignement.

A la fin du XIX^e siècle Cheikh Ibrahim Yazigi constatait qu'il y avait une langue des journaux et qu'elle méritait une ~~étude~~ ~~à part~~. Son exemple a influencé les certains qui ont adopté un langage dépouillé de son académisme en prise directe avec la vie.

On se souvient opportunément que le Coran a été l'occasion de choisir résolument le langage de Koraïch et d'écarter tous les dialectes particuliers.

De même il convenait de dépouiller toute la vaine construction linguistique que des rhéteurs amoureux de leur langue avaient accumulée et qui accréditait bien des expressions usées, bonnes pour les vieux dictionnaires de composition. Ces rhéteurs, les Kisai et les Sibawaih (Sibouyah) étaient surtout fers d'érudition, et leur origine persane ne pouvait que les éloigner de la vie.

Actuellement des critiques et des moralistes comme Abou ~~Amr~~ ~~en~~ ~~Egypte~~ ont constaté que le langage parlé se rapproche de la langue écrite. Cette dernière fait un travail semblable de sorte que les aspects du dialectal et du littéraire se rapprochent. Plus le peuple s'instruit, plus son langage est châtié. De même plus les intellectuels créent et se manifestent, sous forme de romans ou d'études vivantes, et plus leur langage devient accessible à tous.

La presse, de son côté, fait son travail de cimentier qui donne son amalgame à tout ce magma.

C'est sur un terrain aussi riche de possibilités que le Cheikh Abdallah el Alayli a décidé de bâtir son ouvrage qui est véritablement une entreprise gigantesque. Ailleurs, l'on eût eu besoin de toute une équipe universitaire, et il l'a entrepris seul.

Une première remarque est à faire.

être le lot d'une pensée isolée. En somme, d'un canal à moitié obstrué faisons jaillir enfin une source intarissable.

Autant d'aperçus qui présageaient une tentative linguistique d'un mérite particulier.

Ce dictionnaire rompant avec les conventions, a l'ambition d'engager la langue, organisme vivant, à faire fructifier son propre patrimoine. L'aventure ne se confine pas au secteur de l'expression littéraire, elle s'étend au champ universel sans limites. de la terminologie, c'est là une œuvre gigantesque, seule en principe une équipe de lettrés et d'érudits oserait l'entreprendre.

Al 'Ayyi, avec une étonnante diligence part de l'unité essentielle du vocabulaire, accepte ou pousse à néo-vrais et primitive riche en possibilités imprévisibles, placée en tête par l'étymologie et par l'histoire, puis il exploite avec sûreté le mécanisme morphologique pour tirer des éléments de formation un cortège de dérives, alignés dans un arrangement rationnel. On sait à ora par quels degrés et quelles vues, esprit pas d'une signification à l'autre. A côté de ce discipline ou métaphore et metonymie sont mises à contribution. Le procédé de l'emprunt est pratiqué conformément aux lois de notre phonétique.

Si, d'aventure, Al 'Ayyi, jamais découragé, jamais indécis, frôle l'excès, c'est que pour un tel novateur pousser trop loin est dans la norme. A force d'évoquer sur les derrières des marches d'un art subtil, d'assemblage raisonné et aussi d'improvisation intuitive il lui arrive de déconcerter.

Ainsi, d'un côté, un fonds certain, matériel de mots, consacrés par la littérature et renforcés par l'usage, éclairés par la tradition et pour la première fois illustrés par la mythologie, présentés enfin dans un enchaînement de définitions cohérentes, et d'un autre côté adossés à ce fonds certain, ces néologismes, venant parfois surabondamment et avec certes de nombreuses répétitions, au côté de l'auteur et le ne levariers. Il et la le au du chercheur se recorde devant aucune nuance, en revanche se bagage y gague à tout prendre en précision et en étendue une étendue cette fois efficace.

Voilà qui situe le génie de notre langue, restitué à l'atmosphère première où il respira librement, hors d'une architecture illusoire.

Loin est le jour où la langue arabe désespérera de le nombre et son potentiel psychologique, alimenté par de fabuleuses ressources, ne cessera pas d'amener la pensée qui sait mourir au seuil du raffinement intellectuel.

LE CAIRE

BISHR FARES

LIMINAIRE

Par

BISHR FARES

Les anciens auteurs nous ont légué bien les monuments où les mots de toutes catégories sont enregistrés. Des lexicographes contemporains en ont élagué les plus nourris pour nous offrir des recueils moins touffus et mieux ordonnés. Cependant, nous manquons cruellement d'un dictionnaire élaboré au goût du jour.

L'héritage est par endroits inactuel et embarrassant : mots et locutions d'un autre âge d'une autre sensibilité vocale et sémantique souvent confus, voire abscondants. Vaste nous apparaît fécond mais si confiné le vocabulaire traditionnel ne s'adapte avec bonheur et rigueur tout en oubliant que par un écrivain du génie un poète dont la langue vivante parvient à ressusciter brusquement au monde ce jadis sous de fraîches caresses éphémères.

De surcroît, les ~~champs~~ de la société nouvelle, ses connaissances positives se modifient sans arrêt, alors que le corpus ~~à l'usage~~ grossit à peine avec le peu de rigueur et de conscience insuffisantes, ou lexiques de lettres apocryphes qui tiennent depuis quelque trente ans et répondent aux besoins de la science actuelle. Nos académiciens, les ~~academiciens~~ et les ~~estimes~~ que l'on propose et saturent en Égypte entre deux éternelles hésitations à un public froid et peu convaincu, sont généralement flottants et rebutants.

C'est à nos poètes, de littérateurs et de linguistes que cette tâche a la fois ardue et délicate incombe. Sur ce front si divers qui s'accroît de plus en plus entre la langue et la civilisation. Quelques uns parmi nous s'y attellent depuis peu.

Aussi faut-il accueillir avec chaleur ce nouveau dictionnaire encyclopédique, conçu selon un plan inédit.

Déjà en 1939, auteur un Libanais, auteur d'un remarquable esprit d'indépendance composait une Introduction à l'étude de la langue arabe. Sans craindre de heurter les habitudes de penser que la grammaire classique déchangée depuis des siècles avait imposées à l'enseignant le shaykh Abdallah al Ayyil, tout jeune s'insurgeant contre un code de règles trop bien fixées, parce qu'elles découlaient précisément d'un système où règne un certain artifice. Les principes là, se refusent à ces opinions propres à tel ou tel groupe de grammairiens. Voilà pourquoi la méthode qui s'applique à la linguistique générale doit être renouvelée adaptée à la compréhension moderne d'un outil aussi compliqué que l'arabe. Il faut briser les cadres mes de l'arbitraire inviter la chaude couve de la vie à envahir une forteresse farouchement gardée. Ce n'est plus la cause formelle qui doit prévaloir mais bien la cause finale car une langue est appelée en définitive, à devenir un excellent instrument d'expression et non de rationalisation. Donc l'autorité n'est valable que dans la mesure où elle réintègre les faits dans la stricte vérité. Une tradition dès qu'elle comporte une erreur prête le flanc à la critique, et ce n'est guère un abus que de la secouer. L'accord unanime ne lui confère aucune valeur en soi. Exactitude pouvait

Sur

Siècles à venir
 S gonfler son ultimatum
 Silica
 Simper
 Skinner
 Sire
 S red
 Sisterin
 Slet
 Smelting furnace
 Société de capitalisation
 Somnopathy
 Soins paternel
 So ar compack
 Soledad paradoxus
 Solfatara
 Sonneur
 Soumettre à l'appré-
 ciation d'un autre
 Sous locataire
 Sous location
 Spanish needles
 Spermatium
 Spermatogonia
 Spermatovum
 Spermatoxoon
 Spermlism
 So. lxx
 Spine
 Spindles
 Spondias doux
 Spondias rouge
 Sork
 Stamen
 Starles (on jours de
 planche)
 Steadying effect
 Stern
 St maing
 St pa
 Stria gravidarum
 Striking effect
 Stylold process
 Stylospore
 Stylosporous
 Sugar candy
 Sulfre la piste
 Sunday
 Supervene
 Surannation
 Surecharge
 Surlover
 Surprise effect
 Surprise (to)
 Surréalisme
 Sursautre
 Sursautre familial
 Surseoir

Tru

| | |
|----|---------------------------------|
| 27 | Sursis |
| 31 | Sursis à statuer |
| 36 | Sursis incorporation |
| 38 | du d'appel |
| 39 | Survivance |
| 47 | Suspect |
| 57 | Suspendre |
| 59 | Sympathetic |
| 72 | Sympathetic relation |
| 81 | |
| 73 | |
| 80 | Take |
| 80 | Take care |
| 80 | Take (to) |
| 87 | Talonner |
| 88 | Tamaris articule |
| 88 | Tapisserie d'ameuble- |
| + | ment |
| 92 | Tarder |
| 98 | Tardif |
| 99 | Tardivité |
| 99 | Tariffa |
| 10 | Tarif réduit |
| 11 | Taux de capitalisation |
| 11 | Taxe |
| 11 | Telepathy |
| 1 | Temporiser |
| 12 | Tenancier |
| 14 | Terme |
| 51 | Terme (à) |
| 51 | Termes du bal |
| 51 | Terme de droit |
| 78 | Terme extinctif et réso- |
| 78 | lutoire |
| | Terme incertain |
| 81 | Terme indéterminé |
| 91 | Terme suspensif |
| 91 | Tetra - atomie |
| 91 | Theca follicularis |
| 99 | Théorie du fonds des sa- |
| 9. | à. 114 |
| 96 | Thermal - springs |
| 97 | Thermobaromètre |
| 97 | Thermodynamique |
| 99 | Thermographe |
| 10 | Thermomètre |
| 9. | Thermotype |
| 88 | Thermotypy |
| 92 | Thick leaved |
| 93 | Th caset |
| 96 | Thier |
| 97 | Thong |
| 98 | Tir par rafale |
| 88 | Torpedo tube |
| 96 | Tôt ou tard |
| 97 | Toujours à reculons |
| 97 | Trace |
| 8. | Tracer |

LXX

| | | |
|----|--------------------------|---|
| A1 | Traditions | |
| A1 | Traditions primitives | |
| | Trappe | |
| A1 | Trappeiroie | |
| 71 | Tri-atomic | |
| ET | Troop | |
| A2 | Tsaga | |
| 71 | Tutele de pères | |
| 71 | | U |
| | Ultima ratio | |
| V | Umate | |
| A1 | Umbra-um | |
| A1 | Uranian crosscope | |
| 71 | Umlaut lig | |
| 7A | Ubi | |
| | ubiquitous | |
| | Unit of measure | |
| 01 | Utile pace | |
| 11 | Umbelliferous officinals | |
| 10 | Umbelliferous | |
| 11 | Umbra | |
| 71 | Umbra | |
| 71 | Umbra | |
| 7A | Umbra | |
| 01 | Umbra | |
| 71 | Umbra | |
| 11 | Umbra | |
| 7A | Umbra | |
| | | V |
| A1 | Value locative | |
| A1 | Validité de congé | |
| 71 | Valid | |
| A1 | Value-arian | |
| | Vegetarianism | |
| A1 | Vegetarian society | |
| A1 | Vegetation | |
| A1 | Vente à l'encan | |
| A1 | Vente à l'yrer | |
| ET | Vente à terme | |
| 01 | Vestige | |
| | Veto | |
| 71 | Veto législatif | |
| A1 | Veto populaire | |
| A1 | Virture | |
| 11 | Vita-à-via | |
| 11 | Vivre dans l'abondance | |
| 11 | | W |
| A1 | Warrant hotelier | |
| A1 | Weight | |
| 01 | Wilson's chamber | |
| 01 | Wind furnace | |
| 11 | Woodworking | |
| 7A | Worinsed | |
| 01 | Wrongdoer | |
| 1A | Wrong doing | |
| A1 | | X |
| 11 | Xenogenesis | |
| 71 | Xenophobic | |

Pro

Род

Sho

Pay day
 Pécher
 Pêcheur
 Peine
 Péquité
 Pénétrant
 Pen tence
 Pémultième
 Perchis
 Perioa
 Périodie manna
 Perpétue
 Perpétuité
 Perruque
 Physical action
 Physical agent
 Pic - o - ver
 Pin - grass
 Pin and needles
 Plquer
 Plume
 Point d application
 Pointure
 Poisonous action
 Poissare
 Poissination
 Polypiform
 Pomme cytlère
 Pomme rose
 Pompe
 Pompes funèbres
 Porter la parole
 Postérieur
 Postpone
 Pout
 Poulpe
 Préavis
 Préféré
 Préférence
 Préjugés (les)
 Prélèvement
 Prendre acte
 Preneur
 Presbytie
 Pressed brick
 Priapus
 Primeval era
 Principal
 Prise en considération
 Privilèges du locateur
 Privilèges pour les es-
 salars
 Prix normal
 Process
 Protectee
 Prolongation du bail
 Promesse de bail
 Prorogation d'échéance

| | |
|-----|----------------------|
| 75 | |
| 76 | Prorogation de délai |
| 77 | Prune |
| 78 | Prunceau |
| 79 | Prunellier des haies |
| 80 | Prunier |
| 81 | Prunier cerise |
| 82 | Prunier d'Espagne |
| 83 | Prunier de malarbar |
| 84 | Prunier de montagne |
| 85 | Prunier domestique |
| 86 | Prunier d'ours |
| 87 | Pseudotsuga |
| 88 | Public |
| 89 | Puissance paternelle |
| 90 | Putamen |
| 91 | Putridity |
| 92 | Pyre |
| 93 | Pyroballology |
| 94 | Pyromania |
| 95 | Pyrotechnics |
| 96 | Psychopathy |
| 97 | |
| 98 | Quartz |
| 99 | Quarquo |
| 100 | |
| 101 | |
| 102 | |
| 103 | Raccourcir |
| 104 | Rachish |
| 105 | Rachis |
| 106 | Rachis |
| 107 | Rachis |
| 108 | Rachis |
| 109 | Rachis |
| 110 | Rachis |
| 111 | Rachis |
| 112 | Rachis |
| 113 | Rachis |
| 114 | Rachis |
| 115 | Rachis |
| 116 | Rachis |
| 117 | Rachis |
| 118 | Rachis |
| 119 | Rachis |
| 120 | Rachis |
| 121 | Rachis |
| 122 | Rachis |
| 123 | Rachis |
| 124 | Rachis |
| 125 | Rachis |
| 126 | Rachis |
| 127 | Rachis |
| 128 | Rachis |
| 129 | Rachis |
| 130 | Rachis |
| 131 | Rachis |
| 132 | Rachis |
| 133 | Rachis |
| 134 | Rachis |
| 135 | Rachis |
| 136 | Rachis |
| 137 | Rachis |
| 138 | Rachis |
| 139 | Rachis |
| 140 | Rachis |
| 141 | Rachis |
| 142 | Rachis |
| 143 | Rachis |
| 144 | Rachis |
| 145 | Rachis |
| 146 | Rachis |
| 147 | Rachis |
| 148 | Rachis |
| 149 | Rachis |
| 150 | Rachis |
| 151 | Rachis |
| 152 | Rachis |
| 153 | Rachis |
| 154 | Rachis |
| 155 | Rachis |
| 156 | Rachis |
| 157 | Rachis |
| 158 | Rachis |
| 159 | Rachis |
| 160 | Rachis |
| 161 | Rachis |
| 162 | Rachis |
| 163 | Rachis |
| 164 | Rachis |
| 165 | Rachis |
| 166 | Rachis |
| 167 | Rachis |
| 168 | Rachis |
| 169 | Rachis |
| 170 | Rachis |
| 171 | Rachis |
| 172 | Rachis |
| 173 | Rachis |
| 174 | Rachis |
| 175 | Rachis |
| 176 | Rachis |
| 177 | Rachis |
| 178 | Rachis |
| 179 | Rachis |
| 180 | Rachis |
| 181 | Rachis |
| 182 | Rachis |
| 183 | Rachis |
| 184 | Rachis |
| 185 | Rachis |
| 186 | Rachis |
| 187 | Rachis |
| 188 | Rachis |
| 189 | Rachis |
| 190 | Rachis |
| 191 | Rachis |
| 192 | Rachis |
| 193 | Rachis |
| 194 | Rachis |
| 195 | Rachis |
| 196 | Rachis |
| 197 | Rachis |
| 198 | Rachis |
| 199 | Rachis |
| 200 | Rachis |

Q

R

| | |
|----|------------------------------|
| 7 | Rente |
| A. | Rente perpétuelle |
| V9 | Rémunération d'assis- |
| V9 | tance |
| V9 | Renvoi |
| V9 | Repercussion |
| V9 | Report |
| V9 | Report (le prix de) |
| V9 | + report |
| V9 | Le porteur |
| V9 | Report prolongation |
| 67 | Représenté |
| 77 | Reconnaissance capitale cou- |
| 78 | - lant |
| 79 | Reconnaissance future |
| 80 | Recevoir |
| V7 | Retraiter |
| 88 | Retenus sur le salaire |
| 88 | Rétribuer |
| V7 | Rétribution |
| 88 | Retroaction des lois |
| | Retroactivité |
| | Risques locatifs |
| 98 | River system |
| 71 | Robe de chambre |
| | Rouse (to) attention |
| | Rudimentary organ |
| 87 | Rudiments de l'art |
| 78 | |
| 7. | \$ |
| V8 | Sadam |
| V8 | Salaire |
| V7 | Salaire à la tâche |
| V7 | Salaire au temps |
| V7 | Salaire aux pièces |
| 91 | Salaire de base |
| 91 | Salaire minimum |
| A9 | Salaire nominal |
| 77 | Salaire réel |
| 87 | Salaire |
| V6 | Salarie à domicile |
| V7 | Salarier |
| 88 | Salida |
| V7 | Salung |
| 7. | Saut de haies |
| 77 | Scientific management |
| 77 | Scatter |
| V7 | Secte |
| 7A | Seiche |
| 7A | Serfsh |
| 81 | Selfishness |
| 78 | Sensible |
| 78 | Sensibilité |
| 7A | Sensory stimulus |
| 77 | Serie |
| A1 | Sea lack |
| 71 | Shooting jacket |
| 71 | Short coat |
| V7 | Short - clothes |

\$

For

Fig. 1

Ipo

Egoism
 Electrons
 Elimination des varia-
 tions de longueur durée
 Embarras
 Emotif
 Employeur
 Enchérisseur (dernier)
 Endroit faible
 Enfuir (se)
 Enrichir
 Entravés belges
 Espace de la
 Epacride
 Epueria longiflora
 Epacris pulchella
 Epaphus
 Epigramme
 Epine vinette
 Epithème
 Epulls
 Epulons
 Equivalem proportions
 Erodium cicutarium
 Estimer
 Estimer
 Exalté
 Ether
 Ether américain
 Ethérification
 Ether - sh
 Etale
 Etalage
 Etrange
 Etire ardent
 Etire en troupeau et en
 meuble
 Etoria
 Etrusque
 Etui à aiguille
 Evergreen
 Evergreen
 Everlasting
 Exaltant
 Excuse me
 Expiration de bail
 Expiration du terme
 Exploration needle
 External stimulus
 Extraordinaire
 Eye of a needle

F

Fagot
Fagot de bois
Fahrenheit scale
Faisances
Farad

| | |
|----|--------------------|
| 74 | Parina |
| 81 | Fastabum |
| | Pe- nation |
| A | Pe- coner |
| 77 | Pe- m- e |
| 97 | Polan |
| 9A | Poln- age |
| 99 | Pol- er |
| av | Pe- forper |
| 77 | Pe- ver- leen |
| 77 | Pe- ver- our- swan |
| 2 | Pe- er- congo |
| 7A | Pe- er- n- aris |
| 77 | Pe- er- n- ash |
| 7A | Pe- er- p- an |
| 7A | Pe- er- ja |
| 77 | Pe- er- s- e |
| 77 | Pe- er- ter- an |
| 77 | Pe- er- ty- n- |
| 2A | Pe- en |
| 77 | Pleus benghalensis |
| 77 | P- r- ative |
| 77 | Fire arrow |
| 87 | Fire effect |
| 77 | Firing pin |
| 7A | Flemish- band |
| 77 | Flemish brick |
| 77 | Fentyrlot |
| 87 | For the account |
| 77 | Fossilogy |
| 81 | Fourré de bois |
| 87 | F- r- e- n |
| 7A | F- e- t |
| 7A | F- ndament |
| 77 | Furniture |
| 87 | Futur (le) |
| | Future market |

G

Gauche
garnison
Gast (to)
Gaw
Ged fa her
Gepile
Goupe d'appui de a
chappe
Goup de pointe de fixa
cion
Grammaire de la liberte
Grammatik
Grand ecuyer
Greffier
Gregarious

H

Haine invétérée

| | |
|----|------------------------|
| T6 | Hamarthritis |
| TV | Hams ring |
| TP | Barrier marsh |
| TD | Haute fournaise |
| TS | Heavyside's layer |
| r | Hébé |
| VV | Hélépole |
| YA | Hemoglobin |
| yv | Herbage |
| AL | Heterogenesis |
| Al | Higher calorific value |
| Al | Hind |
| Al | Hind quarters |
| Ai | Hippocrène |
| TY | History |
| Yr | Historique |
| AP | Honesty |
| Al | Honestness |
| TY | Hospitality |
| PA | Hostess |
| PA | Hostler |
| v | Hydrées |
| Vr | Hypnotherapy |
| vi | Hypnotic |
| Vr | Hypnotism |
| Vr | Hypnotizable |
| Vr | Hypocaustes |

1

| | |
|----|------------------------|
| ٧٦ | Iguanodon |
| ٨٢ | Immoralité |
| ٢٥ | Immortel |
| ٧٦ | Impôt sur les salaires |
| ٦ | Impérialisme |
| ٥٩ | Impérialiste |
| ٥٧ | Immunité diplomatique |
| ٨٠ | Impress |
| | Impressorium |
| | Incandescence |
| ٧٦ | Incandescent |
| ٢٦ | Indian Heorice |
| ٨٦ | Induced current |
| ٧٢ | Indian ochre |
| ٦٥ | Induction |
| ٥٠ | Induction coil |
| | Induction mutual |
| ٥٠ | Inferiority |
| ٥٠ | Influence |
| ٧٨ | Influence |
| ٧٨ | Inoperative |
| ٩٢ | Impact |
| ٢٨ | Intégration |
| ٢٩ | Intérêt arriéré |
| ٢١ | Intérêts moratoires |
| ٦٦ | Inventory |
| | Inviolabilité |
| | Tonk |
| ٨٨ | Ipécaruanha |

| | |
|-----|-----|
| 26 | 21 |
| 20 | 22 |
| 15 | 27 |
| 61 | 23 |
| 21 | 24 |
| 26 | 7. |
| 21 | 28 |
| 20 | 29 |
| 19 | 30 |
| 18 | 31 |
| 7. | 32 |
| 26 | 33 |
| 21 | 34 |
| 20 | 35 |
| 19 | 36 |
| 18 | 37 |
| 17 | 38 |
| 16 | 39 |
| 15 | 40 |
| 14 | 41 |
| 13 | 42 |
| 12 | 43 |
| 11 | 44 |
| 10 | 45 |
| 9 | 46 |
| 8 | 47 |
| 7 | 48 |
| 6 | 49 |
| 5 | 50 |
| 4 | 51 |
| 3 | 52 |
| 2 | 53 |
| 1 | 54 |
| 0 | 55 |
| 56 | 56 |
| 57 | 57 |
| 58 | 58 |
| 59 | 59 |
| 60 | 60 |
| 61 | 61 |
| 62 | 62 |
| 63 | 63 |
| 64 | 64 |
| 65 | 65 |
| 66 | 66 |
| 67 | 67 |
| 68 | 68 |
| 69 | 69 |
| 70 | 70 |
| 71 | 71 |
| 72 | 72 |
| 73 | 73 |
| 74 | 74 |
| 75 | 75 |
| 76 | 76 |
| 77 | 77 |
| 78 | 78 |
| 79 | 79 |
| 80 | 80 |
| 81 | 81 |
| 82 | 82 |
| 83 | 83 |
| 84 | 84 |
| 85 | 85 |
| 86 | 86 |
| 87 | 87 |
| 88 | 88 |
| 89 | 89 |
| 90 | 90 |
| 91 | 91 |
| 92 | 92 |
| 93 | 93 |
| 94 | 94 |
| 95 | 95 |
| 96 | 96 |
| 97 | 97 |
| 98 | 98 |
| 99 | 99 |
| 100 | 100 |

| | | | | | |
|----------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|----|
| Boudin | 17 | Cold chisel | 17 | Déla. préfix | 17 |
| Boussole | 17 | Combinaison | 17 | Delay | 17 |
| Boyan | 17 | Compass | 17 | Deport | 17 |
| Bozeman's | 17 | Concédait par stermole- | 17 | Déposée | 17 |
| Branle - bas | 17 | ment | 17 | Desaveu de paternité | 17 |
| Brasement | 17 | Congr. gationalist | 17 | Descriptive | 17 |
| Bran | 17 | Conjurer | 17 | Dette à moyen et à | 17 |
| Brick - dust deposit | 17 | Conjurer | 17 | court terme | 17 |
| Brigue | 17 | Consanguineous | 17 | Dey | 17 |
| Brownien motion | 17 | Continguous waves | 17 | Dey fish | 17 |
| Brownien mouvement | 17 | Contrat de bail | 17 | Dey worship | 17 |
| Brulant (être) | 17 | Contre partie | 17 | Diagramme de tempéra- | 17 |
| Brûlé | 17 | Corinthian | 17 | ture | 17 |
| Brûler les planches | 17 | Costume romain | 17 | Diatome | 17 |
| Bûcher | 17 | Côté qui fait face | 17 | Mex. de quem | 17 |
| Back e | 17 | Credit bargain | 17 | Limanche | 17 |
| | | et abaisser | 17 | L'ocèse | 17 |
| | | criminologie | 17 | L'espion ebénum | 17 |
| Cacaptum | 17 | Cross - a lion | 17 | Dip. otocox | 17 |
| Caga manga | 17 | Cross - breed | 17 | Dipson - | 17 |
| Calnozoic | 17 | Cross fire | 17 | Doctric | 17 |
| Cal. vité | 17 | Cross path | 17 | Donjuanesque | 17 |
| Cal. vité | 17 | Cross purposes | 17 | Don - quixote | 17 |
| Calor mordiciana | 17 | Cross - reeling | 17 | Dose | 17 |
| Camblat | 17 | Cross road | 17 | Dose (div. q. l.) | 17 |
| Caméléon | 17 | Cross sea | 17 | Dose (maximum) | 17 |
| Camelides | 17 | Cult. en rose de chambre | 17 | Dose minimum | 17 |
| Cannulater | 17 | Currying | 17 | Drastic | 17 |
| Canon emphytéotique | 17 | Cuscuta epitymum mur | 17 | Drift | 17 |
| Cap. in. in. in. | 17 | Cyber | 17 | Drift wood | 17 |
| Cappagh brown | 17 | Cyn. p. f. e. | 17 | Drift real emphytéod- | 17 |
| Captation | 17 | Y. n. s. | 17 | que | 17 |
| Capture | 17 | Y. n. s. axia | 17 | Duc. e. epinas | 17 |
| Carpenora | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Carrying over | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Carphite | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Castigra de scale | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cephaloptera | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cerbère | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chaff | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cheek - bone | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chemical action | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chemical agent | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chenopodium murale | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cheptel | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cheptel à moitié | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cheptel de fer | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cheptel simple | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chevalet de pointage | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Chromatosome | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Circus neurginosus | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cistus salvillus | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Claquer | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Clavette | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Clavus | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Climbing | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cluquet | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cloy | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |
| Cluc | 17 | Y. n. s. de me. l. e. | 17 | | 17 |

مساق موقت بالكلمات المقابلة

| Abr | | Act | | Ast | |
|-----------------------|----|------------|----|----------------------|----|
| A | | | | | |
| Aba | ١٢ | Abroma | ٢٠ | Acridilane | ٢٧ |
| Abaca | ٢٧ | Abroma | ٢٠ | Acridiform | ٢٧ |
| Abacay | ٢٧ | Aeros | ٢٩ | Acridium | ٢٦ |
| Abadu | ٢٢ | Abcond | ٢٧ | Aciform | ٢٧ |
| Abadite | ٢٥ | Abconded | ٢٧ | Acrocephalus | ٢٧ |
| Abaka | ٢٧ | Abcondence | ٢٧ | Acropolis | ٢٧ |
| Abalone | ٢١ | Abconder | ٢٧ | Action | ٢٢ |
| Abalone meat | ٢١ | Absteth | ٢٩ | Action at distance | ٢١ |
| Abandon de bien | ٢٦ | Absolute | ٢١ | Actions de devide de | ٢٨ |
| Abandon d'efforts, in | | Absorption | ٢١ | Action d'éclat | ٢١ |
| firmes. | ٢٤ | Absorption | ٢١ | Active | ٢١ |
| Abanga | ٢٢ | Absorption | ٢١ | Activité | ٢٢ |
| Abâtardissement | ٢١ | Absorption | ٢١ | Acacore | ٢٨ |
| Abaton | ٢٦ | Absorption | ٢١ | Acufilopressure | ٢٨ |
| Abattures | ٢٢ | Absorption | ٢١ | Acacus | ٢٧ |
| Abbe condenser | ٢٩ | Absorption | ٢١ | Acupuncture | ٢٥ |
| Abbot | ٢٩ | Absorption | ٢١ | Acupuncturation | ٢٧ |
| Abderian | ٢٥ | Absorption | ٢١ | Acus | ٢٧ |
| Abécédariens | ٢٨ | Abarna | ٢٥ | Acutenaculum | ٢٦ |
| Abéle | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Adipocere | ٢٢ |
| Abéona | ٢٧ | Abarna | ٢٥ | Admirer | ٩١ |
| Abeto | ٢٦ | Abarna | ٢٥ | Adoption de motifs | ٩١ |
| Algar | ٢٢ | Abarna | ٢٥ | Advantage | ٢١ |
| Alcette | ٢٢ | Abarna | ٢٥ | Arco | ٢٢ |
| Alces | ٢١ | Abarna | ٢٥ | Aepyrimus | ٢١ |
| Ablata | ٢١ | Abarna | ٢٥ | Acus | ٢٧ |
| Ablatene | ٢١ | Abarna | ٢٥ | Aeria | ٢٢ |
| Ablatio acid | ٢٢ | Abarna | ٢٥ | Aerva innata | ٥٨ |
| Ablateneas | ٢٢ | Abarna | ٢٥ | Astata | ٢١ |
| Ablelin | ٢٢ | Abarna | ٢٥ | Atheism | ٢٦ |
| Abletite | ٢١ | Abarna | ٢٥ | Ather | ٢٢ |
| Abigor | ٢٨ | Abarna | ٢٥ | Aetheria | ٢٢ |
| Ab irato | ٢٠ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abolitionniste | ٢٧ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abolla | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Aboma | ٢٧ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abrahamite | ٢ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abraham's baam | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abrahamsbra | ٢٨ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abramlinga | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abramin | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abraxas | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abre | ٢٩ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |
| Abrin | ٢٧ | Abarna | ٢٥ | Aether | ٢٢ |

المعجم

مدير

العلامة الشيخ عبد الله العلي

يصلر هذا «المعجم» تباعاً بشكل دوري متسلسل الترقيم ، ثمن الواحد
مثنان وخمسون قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها .

الاشتراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه في
احدى الفئات الآتية :

اولاً : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها ، في القسم الدوري .

ثانياً : خمس عشرة ليرة لبنانية في المجلد الدوري (٦ اقسام)

ثالثاً : ستون ليرة لبنانية في المعجم (٢٤ قسماً)

ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال
مشتركو الفئة الثالثة ، ملحق المعجم (رأي في المنهج اللغوي ، الملحق الترمي ،
ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاحنبية الواردة في
المعجم) .

المراجع

دار المعجم العربي

بيروت

شارع بشارة الخوري بناية وقف بزملة . ص . ب ٢٢٦٩ ، تلفون : ٢٢٠٢٤

يصلر قسماً المجلد الاول من المعجم ، الثالث والرابع ، قبل نهاية عام ١٩٥٤

حَصْرَةُ مُبِيرَكَدَارِ الْبَحْثِ الْعَرَفِيِّ سَيُوفَت. لَنْكَا. مَرْب ٣٢٦٩
أَرْخُوا أَنْ يَغْذُوِي مُشْتَرَاكِ فِي مَعْجَمِ الْإِسْلَامَةِ لِشَيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْلَامِيِّ

يَصْلُكُمُ عَلَيْهِ مَنَعٌ

قِيَمَةُ شَيْخِ رَاكِ فِي

١) الْقِسْمُ الدُّوْرِي
٢) الْمَحَلُّ الدُّوْرِي
٣) الْمَحَلُّ الدُّوْرِي

الْإِسْنَمُ

الْعَوْدُ

التَّوْقِيعُ

☆ مقالة

لا سعي و لا تعب هذا القسم من المعجم لا يوحى لك ينفع نوره من الحرف ،
ولو عيب بالصوت أو سلا من حيث الشرح . انصت لشكر يبي و من لطيف من لسان ،
عبد فب لا تصحفي فيمكن ان تصدق ، ولا تنس في بنية اخلا ، وسمو محب عن موقع احد
قد عه هذا لا أثر اسعد ، كنز من سحر ، صدقه و حقه ، يكون في سيرة
مشجع ، بيت قصي و سمران عبي ن هذه المؤرره سبه ، حاتم غيرة نفس لبيب
من شعره ع ، ولبي من شعر صبرا اخلا ، و هو لك ، حاتم حرا ، و في سعي انص
ه سواد اللسان من الشعر

فهل يفتي من هذا ، انك حرام أو مكروه ، وخصي ذاك احد من شاهير .
 وأنا حال قلوب لدرى ، لا على قصته حسنه في ارجح دوا نصيه في عهد . ودرى .
 : انسى اليه عبوره ، وادفع غيبه من حجاب ، هو يدري في قبرك وجهه السير ، وضع
 حجه الطوبى .

ومن ذا يقول - ب - مؤثر العدسة هي التي يخرج الصورة ، وصبر مره كما تعلم أنها
علم الصلح سمته في حرمه ، انصيب ، عدسة الضلع لا عدسة السطح ، ويتبع من ذلك
الشمرة هي فتحة من فوده شمرة ، ووعدها ب شيء كوني من عواصب وزعود وانظر
على شيء مثله من شفة وحررت ، يصبها الشمرة في كبد ب في كبد الكبد الحى ، ثم عينا
جانب احمر ، يصبها من الشفة لا في كبد

وكان من اشد مشوه اسبال هذا اثر قصصه ، ثم - لا حول جدوا على ، بل اسهو
معي اسما اعتر به ، حتى ، ما كثر منهم ، ما كثر من فرجة ادى بآوله على مفيد الحب ،
وكان في حرم الكهنة ، وكان له في ملاين مؤلف ، فقد بحث التسم لأول بحث له ، في
يد مسجرح ريد ، وذاك من حجه حقه ، في بحث في ٢ السنة ٧ ، وادب له حوري
في حقه ، سره ٣٩٦ ، وهو من ذوا سطه هكف . وانشيخ محمد العربي يتوي في
حريه الص ٣ توبسه .

وَأَنَّهُ لَئِنْ رَأَوْا سَحَابًا مِّنْ مَّاءٍ لَّي قَدْ جِئُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

ولها ترجع الى رحمت تبارك بحسبه لا يسبق نظمها وتصنيفها في وحدت ، انوارها وهدي ،
وعلى ماله ، به .. بدور مقت ، الكبر والحقه على ، :

[illegible]

وما ادري من اين هذه الشرفة . فمعجم . وهو مصدر مسمى من امر يدعى مكاب .
 محرا من عجم العو معنى بيه . وليس سم معجول . على راء معجبه في طرح عبه اللعوبون يعني
 ما اتسع بسبيل لكلمات مصنف وجمع واصحه . على يد ابق الدهن . ولذا لم يتحاش المؤلفون التسميات
 الآتية كـ « فوب في » معجم « لاد » و « المعجم الأدب » و « المعجم الشعراء » ، وفي
 عبيد السكري في « معجم ما استعجم » ، والمعروف في « معجم الحيوان » والمعجم « التلوي » .
 وهذا وجه لطرف الى ما تقدم في الاحداث الحديثه ، محمد مش « وستر ولا روس » وهما -
 على لفظه حجبهم واختصارهم . معجم موسوعيات ، على المعجم والموسوعة على حد تعبير قدماء
 المصطلحات . عموم وخصوص من وجه ، على معنى « جميعا في شئ » ويغرد كل منهم في شكل .
 اما الشرفة التي يؤكده الدكتور فريخه . « عده وجه لسانع ومدها معجون » . بل ما
 سمي المعجم اللغوي هذا الوجه والمعجم على وجه « تدلث » . وليس بين المعجم مطلقا
 والموسوعة مطلقا

ومن جهة اخرى ، نجد شرفة معجمه . ومن في « التاسع » يذكر المرداد بل في الشرح فقط ،
 « اشرح المعجمي لار » المعجول « اشرح الموسوعى » مقتضى « لسان » . « د » فالفرق بينهما ليس
 فرقا في مبدأ الانتابت بل في المحتوى والمضمون .

ونجد درجته على نسبة ما هو اكثر عند « العرب » معجمه « ، وعلى نسبة ما هو
 اكثر عند « الحبش » المعجمي « معجمه » . ومن ثم عدني في مصممي لم عند حدود المعجم ، حين
 مدته في قدر « ميلا موسوعيا » ، بل كان هذا الميل ضرورة لا معدل عنها . « فالتقاربي » يعني
 معرض له كلمة من هذه الكتب الموسوعة ، « يطالب معجم » . ومن جهة « د » ، ولا شفع « لتقصير
 عن ايصال فرق ما بين المعجم والموسوعة » ، لو اتفق و « بعد الفرق » راجع بتفصيل بحث المعجم
 وأنواعه في كتاب « مقدمة دروس لغة عرب » .

اي « لا أحد بين ومن الدكتور فريخه فرق كبير » ، ولكنه لا يثبت حتى يسميها اي
 ملاحظه من ضرورة بل موهيب هو « فيون » في « دوى » منها [قد سمى عن فهد المؤلف مفردات
 موسوعة من التسميات والرموز ، « ل » شعرنا « هذه مفردات وردت في امهات العرب » ، كان
 يقول « وردت بعضه » « راكاسرا » في شعر الاحسن وفي « حده » ووردت « مشد » في شعر
 أبي نواس أو في نثر المنفلوطي الخ] .

لا تظن صاحب الدكتور « د » ، ولا لوجه على المعجمي ان يستند ثلاثة أنواع
 « وستر » ، « لا مفرد » مخرجي عبارات شكسبير ومثوب و « لسان » من شعر « ولانثون » .
 ويقول في التسمية « هـ » « وفي اشيع هذه المفردات حقه من « صبر » و « صبر » أشل بكلمة
 « الأبراكاداب » التي ذهب هو بصفة « صبر » بصيرا « حثرا » ، « صبره » الى « لا يستعمل » حمد « د »
 « ك » . وهذا حقه غير « حد » ايضا ، « فالكلمة » في حبرها مثلا تعتبر شائها « حجة » لم تزال مطروحة
 للبحث ، « واشهد على كونها كذا » ، « أي ما اتفق لها من بحث لبحث » الكثير احتمال

رأياً جديداً يطالعنا به الدكتور الباقد ، كما احتلت من در رتبة جديدة لأب الكرمي ، وهو
أنما من الأكرامية ومضاهي الآب والابن كروح القدس ، وبعبارة أخرى من قبل الاستعداد
بالأفنيث ثلاثة وهي مؤلفة من [ب - ر - د - ا - ر - ك - د - م - ش] في دهر دهر مرشدي
روح القدس . [قول الكلمة المذكورة وهي تحجبه كما ربه ، يكون حد حرم مثلاً
وحماها شاهد .

ثانياً - أن المعجم العربي في حاجة كبيرة الى التشذيب والتخليص من حيرة المعنى ، وضرب مثلا كلمة « حوب » ، ونحوه « دى لم أبلفه » الى مثل آخر وقع عندي وهو « أض » الذي يربط الربط والعكس الحركة والكون ، ليعلق على هذا بقوله : إذا كان المعجم المتيد لا يستطيع حل هذه الأحاجي فسنقتفي في الحلقة الفرعة نفسها .

وعند هذه النقطة لا قول به غير - عجز - بل ريد منه كتاب ضار ، وان نعم ما فرغت
ايه في توحدة المعنوية لاحد امد كونه هو رسم الحد اليه في سيره حمله ونحوه . وسعي
لاذراك لذلك .

على أنه لو رجع إلى أي مورد حتى يورق احد الأسفل كثيرا مع سير - رجع ، لوحد
في حالة المعنى المرسوم ، في سائر الأسفل كثيرا وحالات رجع ، ولو - رجع في لأحد وجهه هذا المقام ،
وسند معناه وسبب أعلى مدرسي حكمه في سائر المقامات ، ثم ما في قوله الله
« لا رشيف للعوي » من عوش في ربيعة قوله لا - رجع ، معناه ما في قوله رشيف من
يعني ، عوش في أنه قد عود معني سكونه حمله ومعرويه معني عن بعض - حال من حال في
حرام الكراهة في الجمع له من - رجع لعنه في ربيعة وحديث ومذهب ودرهم كبح قول
أركان « رد أهل » ، « لو رجع » ، « والأوراق » ، « لا » ، « لا » وعنه
التصوري قول داخل في حرم الكراهة لكن ما في سائر أهل بيته ، وفيه أدوات و
أمر من ، كذا المعنى التي حمله سكونه معرويه ، حركته متوالية ، حتى يعزى بعد خوشي
من المهرات ، المصحة سكونه في الرؤية المحيرة .

[illegible]

« لا أذكر ان طهفة غير حيرة من الحشرات ، كما ان طهفة قد تارة بالتصنيف والاعتناء ، وهذا شيء نسيه اليه قدامى البعويين ، ويحدد طهفة ، ان عوامر منهم حشرات انس ، فالحيل من الثروة يعود به الى تصنيف احد كور . . وواحد البعوي حيلة ، عين بقرط من ائمه يومئذ الى الصوب وعزلا للخطأ ، وهذا ما حاولته في مادة « أيت » وفي مواد أخرى متفرقة .

ثالث سرورده انقطاع ثلثات ، حذر و مستات ، من المعجم ، وفيه ان ناقشه ارني
في هذه نصية ، بمعنى تحديد كلمة : مات ، و ان كان كقول فرجه على ما هو واضح ، بسببها
تعني عام شمل : مهمل والعريب وقليل الاسماء ، وانما الذي ينبغي في بعده : شاور به
و مات بهذا المعهوم الذي على النعمه ، اذ جاء في قوله : و قد ف مدرجه و كجمع كذا حكم
واحد ، و قد حذر : و ان ، الثبيل او اسمعيل ، و في مسوع من يفتق و دلالة كحل على
طرحه ، حين تكون السبيل ميسورة الى احيائه .

على ان اذكر ان قد سبق لبعضه من هذه امات ، و انه كل من تدور في شعر و هو ،
و هو قد فيه من فوره لير ، ما لو ذهب نفسه على نهامة من بلغت احياء ، لا يهي حل
ها الى ان تنكشف في اقل الصفحات من معانيها .

اما هي أي كلمة « المات » في حدود المصطلح اللغوي ، فتعني ما تناسله اسماء و هي فيها ما
يشير اليه . فالعربية مثلا لا تعرف مادة « حر » على أنها الحقيق « تحارة » ، و نسبة الى مات
في حدود معناه الاصطلاحي ، و يقى من على العكس و سبب فيه اقول ، ان حذر « ايج »

و قد هذا لا يصح ، اعود و طرح قصه مات معناه الذي على المعنى عند اذكر فرجه و
نعمه عند المعوي ، لا قول به سبب ان حذر في حقه من احسن ، و فيه فوره بالرفع من
لغة الاسماء ، و شأنا ما عرغ اسم المعجم مدرسه ، و ان شاركه اري فهد و اسحق
و بعضه تدور مع النور لسان : نور و شعر : المعنى و لانت .

ام ناه الاثر ، و هي ما حذر به ، و لا ير على ما قد يختلف جلاي بين و في
حدوده لا اعرف مات و مهمل ، و قد حذر و هو معر و هو سم اخر من وعدت و رفع
على الادن ، فحذر « ايج » لم يمنعني عنه أنه مات ، و لم يحل بيني و بينه . و ميجور لأشئ منه ما هو
معبر و - نعم

اقول في هذا : اعرف مات ، و لا سم و قد به ليل شي في ذب الكلمة بحكم
الاول ، ان هي تصور كصع ظروف كائن في ناه من و حذر به ، مستقيم خير من و
الكائن منه « المعبر فميجر » و في كتاب « مقدمه مدرسه مع العرب » بعدد القروى مدرسه
و منه كنوه من مات كذا و حذر : و كفى من مثل عرض له كذا ، باليه و هو يكسب .
عن مسرى لاهيه في جسم الكلمة ، قد فورو : العرب ما هو صفة امه و فعل من ثلاثي ي
« حابة تحب » ، كما ما هو صيغة من افعال من مرده ي « تحب تحب » حواج و
الذلة في معر من اسواء الذلة .

والاهيه من جمعها في حدود الظروف الخفية بسببها ، و سببها من خير الكلمة بالادب الى
خير العمل انعمه ، ينصح ان كيف ان لا يطن في مدرجه الموت ، و ان يجب لا يطن في
رهره الحياة .

و ادس لا سامو، مع است حقوق انجمنه و پر رونا دونه ی که شجاعت و دلاوری و شجاعت
 « میفرستد » فی سبب درس، و هم فوق حدت سبب را که است از اسیر شخصی از او
 او قه، علی مترد هو وجه رانه و حدت و قه من اخصو سانی فی قید انهم
 علی است شهد لا بدحر، فی اعدت من فستج اشخاص علی بداند و سبب علی من
 انطریق، کلا طریقہ اعدت و انیبه، کیف علی مود الامت مع مصیبت از حد، اسونده،
 بشکل « مضاعف » نری و می

وهذا كله بسجدة عمرة . وعي بآية التراب قد بدأ به ظروف الموت فيقول : ثم على
من بعد ؟ فآية الموت أي ما هو معدون في حكم آية الموت ، ويتجلى على ضوء ظروف ، فـ
هو سحر .

رافع بعدد اوقاف في مكنون بلاد علي فقيه بابا بوحده معصومه بختصار ، عاد وحدى
 حد عساير افي سيرة الخدس و خيل ، ول [ن دسلاب يتبع في هذا الشبان بخت علي . حث
 با بختي معاني المشبهات كما وردت في دسمن ، غشه پری فها دهي دي بكونه سباده انجور
 مشهور . . . و د کتاب معصومه من معنی و آخر في احذر اراحد کثیر ، بدی انه حث في خوات
 بعه لي عی با . و بی علی همد سوال مشرق في معجمه بعه بقریه ، فوجه
 ا في اذقة رول سراج بختس و حبال دي و کت مبه اشبح عند نه دانه پری في اکثر ابع في
 لأحسلة استظوره و ترهيه و صوره شبیه و غدايه ، فکابه سبی و سانی عو حو و شاک
 في صحبه ، وهو ان ابعی اذوی مده بختسوه مبهوسه ، علو با بعبه بصفه اي ترهيع
 بدهی من المحسوس في انجور معدي [

مخرج الدكتور في عهد محمد قصه - سه حيد ، وهي كتب السيل في كشف
عن معنى الأسماء المحدود ، وسيد - السالون سيد علي - كبر في ممره ، ويخرج من محاسن
في أمه - فاحدي - مدعو - في حب في دسلاوب - وسال - في فرع - في تفصيل في
يدق الموسوم بعنوان « رأي في المنهج اللغوي » .

[illegible]

من ريداء و اقوال - سلوات و دعوات - ان ستم كاديات - سرمدى - ٢٠
بعدو كالبحث عن السجده و مدور خمسه - بعضه اوردى - فخر يستر من عن يمين و شمال - معجم

له سه واسمونه و هرايه و خسته و العربيه . يجرى بعض في بعض ويحدث نكاح كثير من
 مره ، ثم قد يده في مع سبه نحو يكون نكاح الكتمه و قدره مثل نكاح الشخص و قدره . وكما
 لا يزيد المستقيم بالورق عن أنه لاعب ، لا يزيد المستقيم بشت معاجم اللغات عن أنه لاعب من
 نوع آخر . . على أن أسلوب المقارنه وحده لا يعقل ، بل ينس فضاء الكتمه انطوب بعيب من
 مكان الى آخر ، ويظل السؤال : لم كان هذا المعنى ؟ ، وثالث : ولا تنها الى ان كلمة ما في العربية
 اصلها عراقي لا يحل مشكلة الدلالة فيها ، بل ينقلها الى العبريه بدلات ويطلب التعليل . إن المهم
 في بحث أصل لغوي ، هو الدور على فضاء الكلمة الى كهف العثيرة الأولى ، فعاشرها
 ما كلاً ومشرق وسنة حدة . ونحو من معب عادة وطريقة إدراك ومزج تأمل وفكر . وليست
 راسخه ولا سباً لبريه ، ليتولجبه ، مه ، لا فضاء يدهن الشري الأولى والجميعه
 اندائية للتفسير عامي .

وحيث رغبه بتوفير كل وثيق . من هذا النسل في حب اللغة ، ثم يعيد من شئت وراء
 الصفة العنصر في حركتها انطوب . ففي كتاب مقدمه درس لغة العرب ، لدي خذره قدس ،
 هروب في نكاح كبر . ان من العربي روى كتاب اكثر رسوخ من ي عين قدم آخر ، في
 رغبه شمس ، بوحد . حتى قد تراك الصفة هـ في اسماء لغوي ، فحصل «التدني» فاعده اخذ
 «الأصل» . . وقد أظهرت النقوش القبطانية والسبئية صدق هذا القول .

ويكمن عدى في شعوره «تأخر» في فهم اللغة ، ان مع على «حس» «توحد» مع
 حرمه مدعى «تأخر» ، وان اعترافه بصفه الحكيم ، «عري» الى شري نفس الـ
 للناس هو «أدم» ، وان النحس من «كلمه» «الحس» «توحد» في الحس اندائي الى «صلى» «حب
 ر» في «نصبت» لغوي ، دي «مكن» في «اقول» «كنى» «أعرف» كل هذه حتى يثني في «هي
 نول» حشد من «ها» على «وال» حيث من «ها» ، ليس في «تصبح» ترويه «سه» فضاء تحكي استلوه
 «بروميثيوس» ، وهب «بارك» من في «أعز» «ده» . وامتص من بعد «مضت» ، اي ان «انفس» لغوي
 هو «بروميثيوس» الاغريقي ، وأنها جميعاً «آدم» «الناس» .

وعد بركت حركه سير الـ من الأولى ، كيف بد «نزه» حبي محبت ، داني الانسان وهبط
 به به «نزه» «مدعه» «أدم» ، «أدم» «نه» «اي» «ناس» «أدم» في «صحة» كسرة
 «الاب» «اعتنق» «أقول» «أكون» «أفد» في معرض ما «أراه» «درج» من «الحس» الى «المتنوع» ،
 به أحد ليس كمثل لا «نه» «ووصل» ما «نزه» «أفد» في «صير» «مجردة» . ويتغير «مناظرة»
 «عدم» : لا «عن» «عدم» «والنكسة» في «حاشي» «السب» «والاحب» . ودون هذه النكسة نص
 قاعدة انظر الاستشاح «فص» «تد» «مح» . «أصرت» «أش» «تعر» «أفد» ، «فقد» «وصح» «أفد» «تصبح»
 «سعد» «تقيد» «أعقدي» ، «السعد» «دوره» من «أفد» «عن» «الصفة» . «وسمير» «أفد» «أفد»
 «أفد» «تجسيد» «حسية» «لحرض» «معتقد» «تجريدي» ، يؤول بدوره إلى أنه استجابة تجربيه «لحرض»

لا نجس من مدور ويدي، اسم ه المسرة واحدة وبنواده كافه لثناء نوع واطراف اسمر وه
ب تعوي مدوري ان يدوم مدور العروة، كقوف بعد التفكير والبناء الجيد ولا حناج
في شحبه ادشي، وانه فيمن مقتد الى ما تعطى به من رحيده ذهبي او فضائي، وهو شي يهرغه
اس من سكر اعليه وكلمه وهي ورقة الحكر فخرية متب من ورقه نقد قد سور
وبزول اي التوجه اليك وقد سحب من هذا دل لمسحه خضيق رحلي سود

ويحيي ان أنبه الى خطاين وقع فيهما الدكتور الناقد ، اما اولىها فتوجهه في وضع الترقيم
الاضافي ، واما الثاني في مقال في *الفرق* ، ، واخيرا في بعد ان ذكرت انك به دحيي ، من
عند القدماء ، عدت فوضعت « اشارة والكتابة ايضا » اي ذكر من وصف به اسم من حدث معنى
أداة التوقيع . واما من كثر في فهم معنى الحشر بعينه الحشر ، وحسن عبارة بكه
البلادة مثله تركه ، من وصفه وكسر . وثانيها توجه في معنى اسمها من وصفه ،
على رعيه من بي غلب في مدحه سم لأول من اعطى بها من تحبوت عربى الله الحشرى
على عموم معنى ، واما شاهد الدكتور فيرجع بي في « من الاله » ليرحشري و « تجمع
الامثال » للبيداني ، الى مجاميع ادبية متفرقة .

ولأن حقل في علم دابة يرى في وكلمة أخرى، لأنك قد ورد على ما ذكره من
 لغة وورد في أول شيء من في دونهما يجب لاني قد قسم بدلالة وأما استعمال
 هذا المختصر في عدة صنعة تأت من مسامح درواة بقوي، فعلى هذه من يرى تحقيق ما هي
 في بعض ما هي من حركات هذه اللغة، هذه خمسة بدون عربية وقد سمعت قبا، وشعر في كلمة
 أو ثمانية بدون، هذه هي الحروف في سبعة حروف معدة، فكلها من حروف
 التي كانت موضوعا لبحث الحروف التي جاءت بها، كصنف لألف البحر، على أن
 خلاصات هذه المطالب متفر على منازلها من المعجم.

[illegible]

والمعربة هي المعرف، كخاء عرفت تتوقف فيه على اتصاله مع واو أو تاء - ومع كثره -
 الحاء - حسب لأهوه - فهي عند اتصاله شائعة متروكة الحذف وواؤه لا يمحى بحذف ولا
 بحرفي في صيغة خبره حتى يثبت، ويصل فيه على حرف ووهي عند آخره له
 حركات وأصوات على موحدة، فلهذا لم يمحى في بعضه لأننا لو لم نحذف من قبله لا يمحى
 والاسماء المعربة في الحذف - هي - انتر حاء - راء - فعلى -

فجهر في هذا كله ، في بحث عربي بحث جديد من (د - س) والعين على ، وهذا شك في الحديث
ب ، و من يتقدم الى الناس تقديماً مبروراً .

لسبب أنهم يتطورون ، وعذرهم أنهم يحسون بنبذة الحب .

أحن..

أخن..

أخو

الأحنى. (قبل يترك) من الوثائق متوسط
« أحن » achene « غرة صغيرة حادة حادة
موردة أخيه مبردة ، حبة ، ممتلئة لا حدة لها .
و أيضاً يطلق بتوسع عند اللاتين على ما
يقاربه في الصفات .. وله صور تعريب أخرى
أحنوم أحنوم ..

▲ [(وحد)] الأحنى عى القى يشق بلاحظته
الاشكال شبيهة لثوبه كاشف رنة
ولا يمكن معرفة كسب . الإحبابية
« فلة كمنارة » من رفع اللاب على أصناف
منه .

(وحد) الأحنى الثوب الخطوط يشق تلاصقه
الإحباب « من الأحنى خاصه بصره من
في الموضع المصنوع عند حادة حادة ..
● لينة لاهب حادة ..
وحد لاهب من حادة حادة حادة
المتأخن منه على لاهبوم حادة ..
ومعناه الاستدلال لوردة حادة حادة
الاردواج في حادة حادة حادة حادة
كثيرا ، والأحدوم نائبا يتضمن من الاردواج
كأحنى]
● أحنى « من » حادة حادة ..

الأخندوم :
achenodium « والأشبه في تعريبه
أخنود « ملول كملود » يعني نائبا ؛
الأحنى المزروع .

الأخندون : (عري) « حادة حادة »
achenodon « والأشبه في تعريبه
أخنودون « حادة حادة حادة حادة
حس من اللوح حادة حادة حادة حادة
النابا ، صراز أسنانه خريبي .. تحتها
الأخندون العجائب « أحن - a. lano
« أحن » انظر وصفا الجديد له في خزر .

● الأحنف « أحن » أحن حدة .

الأخينوس : (ع) من اليونانية « eca »
« ون » وله صورة تعريب أخرى أحنوس

لأخه عى في حادة حادة حادة حادة
يطلق يونانيا وعربيا واينليزيا وفريبا على
حيوانين مختلفين ، فقد ألب وسأى عتبه في
موضه ، وقد ألب ، وفي مدلوله الحري
نحوه كبح « من » حادة حادة حادة حادة
« sea urchin or urchin »
حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
مدن كبح حري « من » حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة

ما يفيد أنه من طائفة الأسماك المنابة
« a. lano » وفي حادة حادة حادة حادة حادة
ذكر أنه طب العلم ، وهو يفيد أنه التوبة
طائفة اليهودون حادة .. ثم راد الأمر
ارتاكا ونحوها صيغ المترجم التأخرين قد
وصوا كلمة القند الحري في مقابل « أحن »
« sea hedge-hog » المرادف قبا لكنتي
« porcupine fish or prickly globe »
« a. lano » « أحن » حادة حادة حادة حادة حادة
وعثر صاحب معجم الحيوان بمكة
في تاج العروس وهي المرور المتروحة
بأنها سمكة كثيرة الثوب قدر شجر ،
فاختارها في مدق « أحن » sea hedge-hog
يسد ان نحو الوصف في التاج فاختار ان



حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
الداخل لا الخارج ، حادة حادة حادة حادة
يسد الى حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة
ولكن حادة حادة حادة حادة حادة حادة
الحرب في الوصف الحرافي
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
ما عدل عنه هو الاشبه بالصواب وعليه يكون
الأحنوس هو « sea urchin » ويراك القند
الحري والتوبة « انظر توت .

وأن الفور هو « sea hedge-hog » ويراك
السم الحري « من » حادة حادة حادة حادة حادة
▲ « من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة

الإختييط : (عري) « حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة »
« neschyn te » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة

الى الأورال « يتألف من لورات موشورية
سوداء وله (O عري) المثلون .

الإخنيون : (عري) « حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة »
« ichneumon » والأشبه في تعريبه إخنيم
« حليل » وهو حيوانيا : فأر فرعون ، أنظر
قرع . ومن (المركبات) ذباب
الإخنيون « a. lano » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
ذوات الاحسة الشاذية ، وله (O مشترك)
ذباب وراق ، انظر زفر .

— مراجع مادة أحن ومطالعها المربات
مباح : القبان ، القاموس ، التاج ، محيط
الخط ، المستان ، شرف ، حادة ، مظهر ، لين .
محات : لغات الحيوان لارسطو الترجمة
المرية ، حياة الحيوان للمبري ، معجم
الحرب ، معجم حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة

مباريد : القبان لابن سينا ، صائب الفلوات
العرب ، حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
حري « من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
أخرى

(حد) التاسك القوي المتكاف ، مشتق
(أخو) منه حيا الآفة للوند دي المروة ،
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
وكالمغة بالأبوة .. والمسط الاشتقاق دقيق
حدا ، وذلك لأن راسطة الاخوة هي أشبه «
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
الصدقة المفقودة الأوامر كأنها المروة .
وأصل الجبر ترمي « ميتولوجي » ينظر الى
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
في ربي من « من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« Morel » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
أي روح الجنس الشائع في الكل والمنحدر من
أصل واحد هو الجوهر المود أو الطوطم .
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
شغل حرا في المقائد العرب ، باعتبارها ومرا
« من » حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة
الاسطورة المرية القاتلة بأن روح القرى

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية العنصرية .. (شق) للشكاف (صل) طعن بالمدر الى الباب الاول : كسر بصير
من الدب التي كسرت بصير من الباب الثالث مع بفتح (ع) الباب الرابع علم عظم .. (من) الباب الخامس : عظم يعظم من الباب السادس .
دورث برث ، ● مولد قديم ، (O مولد حديث ، ●) دخل بصير قديم دخل بصير حديث ● حادة حادة حادة حادة حادة حادة حادة (A) وصفا الحديث

أخو

عن الشبه والمثل . حين نأث الى مسكال الصورة بكلمة « ميتا » : إشارة الى انه غائب لا يملك دفع انهم ، فشان الكتاب إذن ، أنه مثل في حته ومشي مع ربه

و - المشارك في معتقد أو رأي ، وفي

التبديل : إنما المؤمنون إخوة ، وكان هذا المفهوم هو الأصل الذي تفرع في الجريين الصوفي والاشراقي الفلسفي .. وعلى ما بين مذهبهم ومستقبائهم من تفاوت عاذا فالتقي في الصوفية المتأخرة ، بشكل يبيح لنا ان نلدها ودرته العريين ومركب السطح ، فمكنم لذلك باليات تعريف وقع في رسالة لطير : الاخوات ندر جنتهم القرابة الالهية وألفت بينهم المفاورة النبوة ، فلاحظوا الخفاق بين الصيرة وحلوا دون الشئ عن السيرة .. وأما ما بين مفاهيم الأخ الدقة من فروق تما لفرقة الالتساب ، فيأتي بيانه على صاذه من بحث النحل ومنار الفكر .. ومن (المركبات)

إخوان الإخوان : هي في حقه و ..

اليه الانتصار الذين لم يجوزوا الى قرح باب السر ، قدندو في مدلولها من التصود بكلمة « فر sympathisant » بالمعنى المسمى ، وكان من أمها حيلهم الظاهرة ودفع المراهقة عنهم ، فقد قالوا : م عزلة الم المتبدل به على الوفاء . إخوان البدووخ : نودو البصائر في

المصطلح الباطني ، انظر البحث في بحر ، ملغ ..

إخوان الحقيقة : هم الذين جاوروا مرحلة

التجربة الى التعلق واليقين ، ومن القول اليهم

وفيه راحة الامر الهمي : وسك إخوان

الحقيقة باثروا وتصاموا ، وليكتفن كل واحد

منكم لأخيه الحب عن حاملة له ، ليطاله

بصمك صمما ويشكل بصمك يمس . ويك

إخوان الحققة : تعلموا با يتقنع القاذف ،

فأعدوا بواحدكم وأعدوا صراهم كره الله ..

إخوان الحققة : أب اخمي صدمكم بكم

إخوان الحققة : أعى الناس من يجترى على

عده ، وأفتلهم من نصر عن أمده الن : انظر

حق . إخوان الرشاد : الذين عرفوا

سبل الهداية القنية ولم ينفدوا يد الى صوره

النظر انظر رشد .. إخوان السداد :

فوق السائر ، انظر سد ، سر .. إخوان

أخو

الصفاء : قرة قلبي باطنية حاولت التوفيق

بين المبدء والفلسفة ، وكان لظورتها أثر أي

أثر في توجيه النشاط الحضاري إذ ذاك النح

احد النصارى في سفر المكشبهون

بالإخوان : بدمع ، في معنى ، وحرر عن

طرات تعرض وتعمل في حشد الظواهر ،

وبدمع : تستهم بأهل المكشبه ، ومن القول

فيهم فريضة الصبر عليهم ، إما طمأ في تحويل ذلك

مهم صديق ، وإما افتاء كلفة طاجر وقت في سمح

ماق ذي دولة ، انظر كثر .. محسن

الإخوان : المواضع والمخاوف التي تتنمي

للتأمن بشكل التزام من الجماعة حبال الفرد ،

ومن القول فيها : أما عند الموت فالحظ في

الطب ، وأما عند الزمانة فالحظ على حال

الصعب ، وأما عند الحاجة فالحظ على المسكة ،

انظر عن ايضاً .

المشارك في عمل أو التزام أو وضع

حياة .. ومن هذا المعنى للأخ ينسب لقب

الذي الكني .

بعض المصنفين : حارر لهم لأ

حق في الأطوار الخارجي الذي يديها ما لهم

مكة الزيق ، لأن مصدر الاستعداد فيها

(أبلة الوصف أساساً ، هو الداخل المقدر عليه

كل . ومن (المركبات) الإخوان

المسلمون . مؤسسة فكرية عملية تستند منافع

فمركبا من الاسلام حسب مفهوم خاص ، سوف

تعرض لها في مادة سلم .. الأخ الصوفي :

انظر حقه من

وصفة الجمع إخوة) كثرت في حقل السبل

البحي كثرة منطقة كالإخوة اليسر ، والإخوة

المتحدون في المسيح النح ، وسير بك حديثنا

أفراداً على مدارها من الاضافة أو المعة

ومن (المركبات) الإخوان الثلاثة :

في المذهب الاشراقي تمي : مثل الجليل ، المثلق ،

القلق ووزنها يوسف ، زليخا ، يعقوب .

تسائي الإخوان .. روسع في حقل

« اتج diadelphous » الذي يطلق على

اصناء التذكير « الاسدة » المرتبة أزواجاً

أخو

أخو حاء . وبصعد أحباً ثم في لأخوه ،

وله (O) آخر ذو الأخي . الإخوان

الحقة : في التربة ، صده مي ، به نفسه .

إله الرب ، رب الصواعق ، ابي القوي ..

الإخوة المعرورون : قصة شبه تاريخية

تحكي حكاية نفر من عرب الاندلس ، وعندهم

غاية استبوتهم الحار الفاضلة ، وكان أن اتفروا

الى داسة يطل منها أميركة ، والقصة واهة من

حيث الأساس التاريخي وإن احتفل بذكره ،

الشريف الادريسي . ولهم تسمية أخرى

الأخوات المبررات . ميراث الإخوة

انظره في ووث .

و - « بالنسبة المصدرية أي الأخوية

(مشترك) في مقابل « اتج gold or

confraternities » و« confréries » مصمة

تجسما جامعة فكرية عملية ، واكبر محركات

اليوم دسة محولة في بير اسدي .

ويدها النقد الاجتماعي خرباً من تكفير المجتمع

انصرف عن مثاقه .. وأما هي فقد عرفت

على حرب رده ودسه ومن المركبات

الأخويات الدينية « confrères

religieuses » ولها (- O) آخر ،

الأخويات التقوية . مؤسسات تتكون تحت

عرض ديني ، لإشاعة البر أو التزبه عن

مكشودين . وسعد شوعها الح في نور ،

بعد حروب صلبة ، ورواها كيرة ،

وساقي عشا أفراداً على منازلها من الامدة

أو الصفة .. الأخويات الزمنية « غير

« C. séculières » ترجع الى العهد الروماني ،

وكانت تتألف من أصحاب الحرف والصنائع ،

وعلت تتقدم وتزدهر الى أن سقطت (مجبورة) ،

ثم ألبيت لتتألف حياتها كورة أخرى في عهد

« كلوديوس » وصحت من حساب الدولة

الامتيازات والمكافآت .. وفي أوربة نشعت

بعد القرن الحادي عشر لليلاد ، يد أن أكل

أشكالها نلت في حقل الشعار ، حتى لقد

استشرقت الاخريات للتجارة فألفت بينها اتحاداً

كالإحباء الحضاري المعروف بالسكوكو

« six corps » أي الجماد الب الي صحت

اخو ، من والمصارين والبرائس وادة بسط

رحد ، الوحدة الاشتغافة الكبرى وحكامه بطور الجدر (وحد) الوحدة الاشتغافة المعرى ش المشقات (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : تعصر تبصر

ب الباب الثاني صوب يضرب ث الباب الثالث كتح تبسج (ع) الباب الرابع عيم عليم رحن الباب الخامس عظم معظم من الباب السادس

ورث برث ر م مولد مدم (O) مولد حدث (E) دخل مبرم قدم (ر) دخل مبرم حدث (E) عامة صحت في عر مبرم (E) وصفا المدم

أشهر

وإذ فيه يكون من احتياض آخر ، وهو
 من استغنى عن الحظي لكثرة الأخ ، ليس
 إلا الاعتناء إلى مثل تقاليد العبة الأعرية
 المشاؤون ، ولكنها أفرغت في هذه الصلة
 العربية « الإحسان » تقوم ظاهرياً بأنها من
 الإحسان ، لأننا لا نرى في النص في معناه
 والإحسان ، ونحن نرى في هذه الإحسان
 من دسوى ما فهمه ، كقولنا في النص في
 من تمنح وجهه بحسب في قوله الأعرية

(عنه) قل أمه الحقة بين الحرة والواو
والقويون في المراحع والامول خطوا بين
الواوي والباقي خطا كبيرا جهراهم السير
على ضوء الوحدة المسوية وتقلباتها في مراحل
السير.

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لامعة
التنبيه بالحال المفعلة ، قالوا :

[أخى - فهو آخر] الرجل : صدقه
الاحياء ، (التمدني والزوم) تمتد بالنفس
مستند و « مزيداً » كثر منه بعض

[تَأْخُذْنِي تَأْخُذًا ، هُوَ تَأْخُذٌ] -
تَحْرَاهُ قَالُوا : ذَهَبَا تَأْخُذُ مَاقِطِ
الطَّرِيقِ .

{ شق } انحدار الأنوس .
خِصَّة : « فاعولة ، أصلاً آخره انقلبت الواو

بإدعاء الجُرمَةِ و - الذمَّة .

الأخائيونية : (* مصري) من اليونانية
وهو صفة تعريب لثانية قديمة أخائية وهو
الصواب : عصاة ذبيبة في الأمل ، كانت عليها

البرام حموس عليه وجماعه عليه السلام
 كثير ربه الخس عليه وجماعه عليه السلام
 عمرو وبنو بني عليه وجماعه عليه السلام
 وحمويه كاهن كاهن عليه وجماعه عليه السلام
 الديجراطي ، والحفاظ الملاح عن الحريز

وعنه ، وتعددت في حياته المواقف
وعنه . وموت حياتها في مرحلة الاحتلال
وتعددت ، انظر التفصيل في ملحق البلدان .
وهنا يرمي لي رأي اسمه البت لا أتبه وتو
أسماءه : أن يكون في حد ذاته

أن تكون هناك علاقة - وعن نلس أكنز
من حلة في الامح معتدماً ومياً -
عيات الاحران الطائيات التي اعها لحو
الصا ، وبين الصة الأحيائية المذكورة .

بحث العلاقات التكوينية بين مجموعة من الدول
المتحدة كالكمونولث « commonwealth »
.. المؤاخاة « مذبة » في مقابل « نج
fraternally » أي التصرف مع الآخرين
بندوة وإخاء » .

الأحيائي «سبي كرتلي آلا» بكلمة «euchilar» قرعة مسيحية ذات بدعة غالية ،
أرسله ناصر بغداد ورغبه له وحبها
زهادي وصوفي .. يقوم مذهبا على أساس الصلاة
الخشعة وحدها مثل النحلة فهي تخرج الخلية
الأهلة ، وتبلغ بالإنسان حد الكمال الروحي
والجسماني ..
لا بد مع حرصه على هذه في حياته
التعميد نفسه في هذه الظاهر فقد دون الاعمال
فعلت غير كاف . وقرعة المصلي هذه ، ظهرت
ونشأت بين القرنين الرابع والخامس الميلاد
انظر بحث مذهبا وعلاقته بالتصوف الإسلامي
في مصر .

(جند) الوحدة الاشتراكية الكبرى وحكامة تطور البشر ، (وحد) الوحدة الاشتراكية المعقولة ، (شق) الشقات ، (حل) ملحق بالعنبر (ل) الباب الأول مصر مصر

ب. الباب الثاني: تعريف مصطلحات: (ع) الباب الرابع: علم علم حسن الد. طائفة. ع. نظم (ص) الباب الخامس:

دور ب • مولد قدم ○ مولد حدث ★ دخل بعرب قديم - دخل بحرب حدث (ح) عامة (ص) في غير محله (هـ) وسمنا الجديده

أدب

لأدب ، دخله القلب المكاني جرياً ورواه السلاسة والدقاقة مثل « رُم و آرام » وأصله « أرام » أنه على طرائقه مستمد ، وشأنه في ذلك شأن كثير من الآراء التي أوسدت غريماً لكفة الأدب تسمى من القول حملي ، ومن كلفه في العرية لم تلوح طرح المشكلة وتظل كذلك مثل هذه الكلمة ، والفريق في الأمر أن كل الذي عرضوا له ، لم يفتقروا وقفة ما عند دلالتها على الخشوع السوي والامتلاء بآوار القلب هذه .

على أن هذا الجسر في مناظره المتقلبة - وإن بدا غامضاً - قد ورد في بالانسجاء العقلي من معضات الدين دعوة ، وذلك بقليل من التأمل ، فمن عرف أن نظرية القدامى - ونسب العرب في الأدب - بقوه على بعده المصوبتة ، ونسب أيضاً أن إكبارهم فكروا كأنهم عليه شعورهم بأن العظيم الكريم يزرع ذاته في الآخرين ، وهو شعور كئيب عنه [عروة بن الورد] في قوله « أقم حملي في حجوم كثيرة » .

هذه مقدمة وأحبها ، إذا ضمنا إليها ظاهرة دعوية لا عمل لتلك فيينا ، وهي : أن إبداء الفكرة من الواو ولا سب في طاء الكلمة يدل على الاستقامة والانتقال عن القليل « لاحظ أدب وورب » ، نصل في يسر إلى أن هذا الجذر في عدم مدسه ، مشر أن لا منه . يور بتحول إلى مسد هو أمي أي أقوم « لاحظ أدب ودلالتها على سوء الحال والتوحش » .

أدب « أدب » بمعنى شمس بعد التوحش . ومن القضاة لأنه لا يجرى من الأدب إلا ما يجرى من الأدب « أدب » بمعنى التوحش .

وهنا أي في هذه الميزة ، تكون الكلمة ذات مضامين : أحدها إنساني بالحس بما هو أمي ، والثاني اجتماعي بالخروج من فردية التوحش والحس بما هو مشر .

وتدخل الترجمة « الميثولوجية » حينذاك كدخلاً أساسياً ، فقد أظهرتنا المادج على أن الأدب أطلق على المسمى أي الواحد من الأبل ، وأوريناك في أبل أنه رمز أبلون أو مقبسه أخواني وأبلون لا يعرف في الحلال الأسطورية ، هو الملم النبوي والشمري ، وهو الراعي الثلاث أيضاً .

أدب

وعند هذه النقطة لا أنفي في حاجة إلى بيان أن القدامى كان من طقسهم أكل رمز الجسد الإلهي في ولائم عادية عامة ، فلم يبق من شيء يتنا وبين أن تضع اليد على القاسم المشترك الأعظم دلالات احذر تقوي .

« أدب » بمعنى الواحد من الأبل أقدم مشتق كما لا شك وهو « أدب » بمعنى « أدب » وهو « أدب » يدل من حده ليشهد الإنسان بمرموزة - المولم والطلم .

فانتظم الجذر لذلك في عرين اثنين ، وكان من الجري الأول - أي الإلهام أو الحس بما هو أمي - الدلالة على القول الإلهي . وذلك لأن القول الإلهي ومطاه الوحيد قبل النثر الهل ، كان الشعر . ومعرفة نظرية العرب إلى الشاعر تنفي عن بيان أنه القائل السبب من همس خفي يجرول يتلى به فؤاده وكيانه ، فهو تنبيه تارة وكاهن تارة ، وهو بالنسبة إلى التمس في مكان الطليمة .

وإن شئنا عبارة بحجة ، فالأدب في الإدراك يداني لأوي ، ليس ، لا ، لنفسه الأحادي لأدب الذي هو [أبلون] يرمزه الملم الشمري والمثالي .

وهنا من معنى الثاني أي أحسن هو منه - الدلالة على المكرمة الثامنة بالناس ، وأما المكرمة في ذات النفس فليس لها عمل في مادة أدب التي هي ذات علاقة اجتماعية حرف .

ومن القضاة الأثرية أمور : (١) الحديث النبوي الشائع « أدبي ربي فأحسن تأديتي » الذي لا يعني أبداً هديني ، بل ألهمني وغذاني بمشروب مناه الأقدس أي لفتني من لفته . (٢) قول علي في بني أمية « قادة أدبة » الذي لا يستقيم ويتفق مع ما توهمه القويون من أنه يعني لنفس ، فمناه المنفرة بين هاش وأمه في الأصنام بر حد من أمية نفسه ، وربما المعنى في الرعاة المؤهريون الأرياء . (٣) كلمة الأدوبة بمعنى صارية الدف التي لا استبدت فيها أنها تعني مصبحة أدب « أدب » صوبى muse عند الأعربة : (٤) لغة الأدب بمعنى الطعام نفسه التي يتروح عندي فيها أنها تعني في أولها الطعام الإلهي أي القرابين ثم الاحتفالي الذي ثم الأريحي الذي استقرت عليه العرية

أدب

الشاعر ، ويلقي ما يذهب إليه فيها هذا المركب الاصافي المحفوظ وهو « أدبة الله » الذي كان يومه إلى مثل ما معنى اليوم بكلفة مرمكة حدة ، وثان بدور استمر لاله فكأنها سمعة « أدب » ، والشرعية المتأخرة إنما طلت بحصة بطة ما من لصداء وبسبب الاستقام « أدب » بدو الله أي أسره بها ، فكأنه يدخول السكون بصدقه كدأ ، ورا القادر بصدقه قيا ، فلا يدع أن يكون أحال نفسه في دائرة المصوبات ، بل لاجهم كلاً من الخلي والمريض بصدقه بصدقه « أدب » ، و « أدب » بصدقه بصدقه ما هو من العقل المتكلم المقوم ذي التوازي . وعليه فالعربية هي القصة الوحيدة التي وسطت بين عصوة التنويرية الحية وبين التنوير ، ثم هذا الجذر في حصة

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لافدة الناس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أدب - أدباً ، فهو أدب] القوم :

دعاهم إلى طعامه « فر Inviter à un repas » و « مجازاً » - العلام : هدبه وجوده طبيعته : والمشهد فيه أنه خصه وبعده من ذلك نفسه ، وجاء من (ل) لافدة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أدب - أدباً ، الرجل] : صنع مأدبة

« فر festiner » وما في الفرائد الذرية غير دقيق مع المدلول المراد - القوم : جمعهم على طعامه وأصافهم « ادع to entertain » و « مجازاً » - الناس : جمعهم على الأمر رأياً كان أو عملاً أو خطة ، والعلاقة الشبيهة أن ما جمعهم عليه بات لهم وكانت المائدة السائقة . وجاء من رخص لافدة نفسه والروح ، قالوا :

[أدب - أدباً ، فهو أدب] نطبع

ماطلق الكريم النيل : فيقاله كتابة « فر à être civilisé » وليس بالدلالة المطابقة ، ولعل « être généreux de nature » أو « بالذلة » - (٥) الكاتب : مبر في صناعة « إنشاء على طبع وأسالة » القوي برع في

(ج) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية بطور الحدو : وحدة الوحدة الاشتقاقية الصغرى (شئ انشطار ، مثل) ملحق بالمصدر (ل) الباب لأول عصر نصر

(ب) الباب الثاني : صوب نصر ، باب الثالث فتح نصيح (ع) الباب الرابع علم ينضم (ح) الباب الخامس عظم منظم (من) الباب السادس :

ورث برث (٥) مولدهم (٥) مولد حديث ، (٥) دحل محوب قدم (٥) دحل محوب حديث (٥) عابه (٥) في موعله (٥) وصف الحديث

ادب

الحقيقي : تحقق ذلك الانعام الكامل بشكل

يؤول المسحة أو خرة لأقول.. الإديب
الكلايب : انخا ذلك المس على الشدر
"معي وعرو"

١٠ القول المععب من منظوم أو منثور،

قيل هو هذا المي (٥) وهو رأي لم يزل
يفتقر الى الامتداد ، يسي قديماً : استكمال
الأحوال الثانية وهي اثنا عشر عاماً وقد : ..

بينها التحويلات وعلوم البلاغة ومنها جيب علم
الأدب .. وحديثاً : يختلف مفهومه باختلاف
المدارس الأدبية وهي شتى ، وسيمر بك عرضة
جسودها في التمهيدات .. وربما يكون من

والناتية ، للأدب تصور في الحياة وهذا اليأس
وهو يهدد الحى هؤلاء من تدبرهم مستمرا

التصور وغوة الأداء، ولا تكون وحدة الأثر
الأدبي إلا في تجانس هذين المتغيرين جميعاً
واسماهما معاً بحيث لا يطنى عمل دون عمل

يقسمه إلى قسمين : القسم الأول : هو الإنسان من الناحية : الإنسانية في نفسه وفي دوائيه ، الإنسان الذاتي والموضوعي .
ومن (الكتابات) : **حديقة الأدب** :

نقص الخط على توضع الجذارة والاستحقاق .
حلية الأدب : صفاته : حسن التركيب
الأدب : العلم الخاص به : *Declaratio* : العلم بالأدب

يا منى السام : تاج القوة النظرية والفكر
المنحة يقال « littérature » و
توب عنه لك العلم والهن ، وحي

المحامي النح .. الأدب الابتداعي ()
انظر بدع .. الأدب الابتداعي ()
المحامي النح .. الأدب الابتداعي ()

نعم ، نهج .. الأديب الانشائي (○ معري

هر ادي لا يركز اهتمامه على موضوع
على المرض ، وبذلك لا يخرج الفن فيه الى غنى

دائرته الخ انظر طبق .. الاثبات الحزبي

ملحق بالمدر (ال) الباب الأول نصر نصر
الباب الثامن : عظم يعظم (س) الباب التاسع -

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

هدد .. الشرائع الأدبية: (○ كني)

في مقابل « *amoral* » أي تقي مجموع الواجبات التي يفرضها الله على بني الإنسان ، وبما مجموعهم أسير الإجماع كما يفرضه كنيسته تدعى الشرائع لأدبها المسخية ، وهذا يسوع ، وصايا الله ووصايا الكنيسة ، انظر ومي ..

الشر الأدبي: (○ مشترك) في مقابل

« *mal moral* » أي الشر الذي ينشأ عنه لأعمال دنيوية لأرادته ، وله أصل رديك انظر رديك سر .. شجرة الأدب

○ مصري في مقابل « *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *amoral* » أي السخيفة المسخية في مقابل

« *responsabilité morale* » انظر

مع ساء .. الملكية الأدبية .

« *propriété littéraire* » قانونياً . يراد

بها الاحتياز الوقي الذي يبيح للأديب استقلال

مصحفته في كل توسع يصير له « *pro* »

« *intellectuelle* » راجع ملك ..

الموسيقى الأدبية : عنصر من عناصر

التأليف الأولي توفيراً لتعبر الانجاء فيه ، بل

حتى نقر من التفاد الأسلوب إلى الصورة

أدبها نفسها في حركة غفلة وتحمصها ، فبرغم

أنها تتواضع في جو من الموسيقى الداخلية الخ ،

انظر موسي .. النقد الأدبي واستخرج ال بحثه

بعضه في نقد النهضة الأدبية

توفان ومضي يميز عن أن الجماعة في حال من

تري أدبها شعور .. ولا فرق لحد الآن

أن النهضة الأدبية تكون دائماً مقدمة لثبات

التي التي من شأنها إخراج التوفان في تصاميم ،

غير هي .. ال حر ما حدث من مرك -

نفسه باحترام وعاد لإحساسه ولا سبب فيه جميع

« أدبيات » .

« بعينة الجمع » أي الآداب : وردت

بمعنى المواضع الاجتماعية عند ابن سينا في كتاب

السياسة و - بمن قواعد السلوك وسياسة الناس

والنفس و - الأخلاق الدائمة « *manners* »

و - كثره صفة وصفاء ، واستمر

بنا حسب مواضعها ، ومن أمها : الأخلاق

بالآداب العامة (- ○) مقابل « *pro* »

« *attention aux mœurs* » قانونياً : إن

أي قل لا يثنى والحياة ، ولهذا المصطلح مدلول

شامل يطوي تحت تلك العرس ، والعمل النافع

العلمي ، والتعريض على الفعور - ولي يثنى

الأحوال بعد الإجماع والكتابة والنفس لاجلاً

بالآداب ، ولحسنه الجرائم عقوبات مختلفة

منصوصة .. الآداب العامة : « *bonnes mœurs* »

« *mœurs* » يراد بها طائفة من القواعد التي

تفرض الأخلاق القوية باتخاذها وعلم حواز

الخروج حسب سادات آداب عامة (●)

ومع عند ابن سينا في كتاب طبيه .. آداب

المؤاكلة (●) ووقع في الكتاب المذكور -

الأديب حراًساً شعيراً ، وما ذهب إليه

السويون من أنه صفة محس المروءة المدال ،

وم يقفه بيت [مرآة القلي] وفيه « تعريف

لأديب مدال » فإيداه اوسب يس أولاً على

أنه غيره ، وثانياً على أنه اسم ، أما احتمال أنه

صفة كاشفة فتصل لا وجه له .. أخلاقاً :

المتحلي بالعصائل .. موصف بسودج

لأعلى في التربية الإسلامية ، انظر سدوي

المقبوم في مادة أس عند بحث المثل الانساني

و في صفة الشاعر من قال من أهل

الفرق والبساط .. معشياً ، استعمل في القرن

الثالث للهجرة قياً يقابل « *gentleman* » فقد شرط

في الأديب إلى جانب التهذيب ، التحلي بمواضع

بحر لوصفه غالبه في شعره مع وصف

فياً : الموهوب في الشعر عما حاطت بالنفس

وجاور احسن ، فهو صائد صور « *chasseur* »

« *l'artiste* » ولكله صور مركزة صادقة

من شأنها أن تثير بها فيها من طراوة أو لائقة

أو جمال ، وليس ضرورياً أن تحرك شعور

الحرف أو ارحة كما يريد ارسطو (١) بل

حدث من أحداث حياته موضوعاً ولي كل لحظة

من لحظتها إلهاماً ، والأديب لا يفر من الواقع

بل يفر إلى قلب الواقع ، ومن ثم تبرز وطنيته

الاجتماعية بروذاً قوياً ، وإن لبث مفهوم هذه

الوظيفة مثاراً لخلاف كبير .. « فروق » من

قول [ياقوت] الأديب من يأخذ من كل

شيء حسنة فبأنه ، وسعلم من

يفتصد من من علم فيضله .

و - (●) المثقف المنسجم المعنى على

الصدق ، ووقع بالمعنى المذكور في الوصية

المروءة لأعلام العرب ومن يوله لا يغنى الأديب

بكثرة العلم بل بأن يوجد الأديب معروى

من السر و (○) انظر لدرس « *scholar* »

و - « بعينة الجمع » أي الأدباء « *littérat* »

« *leurs* » بطرح غثة : (شعراء) الروائيون ،

الخطباء ، المؤلفون ، الكتاب ، المؤرخون ،

الخ - ومن (المركبات) أدباء الأئمة .

و - « بعينة الجمع » أي الأدباء « *littérat* »

« *leurs* » بطرح غثة : (شعراء) الروائيون ،

الخطباء ، المؤلفون ، الكتاب ، المؤرخون ،

الخ - ومن (المركبات) أدباء الأئمة .

و - « بعينة الجمع » أي الأدباء « *littérat* »

« *leurs* » بطرح غثة : (شعراء) الروائيون ،

الخطباء ، المؤلفون ، الكتاب ، المؤرخون ،

الخ - ومن (المركبات) أدباء الأئمة .

(أحد) الوصلة الاشتقاقية الكبرى وسكانية تطور الجذر

(ن) الباب الثاني - تعريب تعريب (ن) الباب الثالث كتبخ كتبخ

ورب برث ، ● مولد قدم ، ○ مولد حدث (●) دخل تعريب قدم

و - « بعينة الجمع » أي الأدباء « *littérat* »

« *leurs* » بطرح غثة : (شعراء) الروائيون ،

الخطباء ، المؤلفون ، الكتاب ، المؤرخون ،

الخ - ومن (المركبات) أدباء الأئمة .

آداب

تتميز الإحصاءات في "أ. في" بالاحكام،
عربية.

و - « بعقة » أي التاديب :
أكثر ما جرى الاستعمال به يدور على اللاب
« اتج » active « و - (○ مصري) في
مقابل « فر pénal » على عقوبة أو جزائي
.. ومن (المركبات) إجتماعات تأديبية
○ « قيس » فر
« قيس » « قيس » « قيس »
و لاسه « قيس » « قيس » « قيس »
ر بعه على الخوصفين « قيس » « قيس »
○ « قيس » « قيس » « قيس »

« disciplinaires » .. المحظوظ التأديبي :
(مشترك) مقيد « لم interdiction
« correctionnelle » في بعض القوانين
كالأبواب الفرنسي ، عقوبة إيجابية يمكن تنفيذها
على المرء بالحرمات المؤقتة من حقوق الوطنية
والمدنية وحقوق الأسرة ، ولا سيما حق
التصويت والانتخاب والشهادة وعصوية المحلفين
ومعين في وظيفة عامة .. حكم تأديبي « هو
« décision disciplinaire » .. مجلة تأديبية
« purge expéditive » وهي من مجرد
على المادة .. الدعوى التأديبية « لم
« action disciplinaire » هي التي تطالب بها
إحدى السلطات العامة إلى جهة قضائية تأديبية
أن تقرر بأن أحد رجالها قد ارتكب خطأ في
أداء وظيفته ..

وله أيضاً معنى زندي أو زانع ، وفي القانون
عربي شار أو سجون كجرم يعرف باسم
«*Char*» أي «*Char*» أي «*Char*» وهذا وقاية أو

سلطنة بأدبية « *planaire* » تدخل في اختصاص رئيس وبيع
الدرجة أو هيئة من الهئات الأساسية والقضاء
والإداري أو المهية في توقيع عقوبات خاصة لا
علاقة لها بالنظام الجنائي، على س رؤوسهم أو
أقلامهم لإحلالهم بالواجب المنه أو التوقيع

1-4

آدب

هوفاً يسىء الى اهنة التي يتمون اليها ..
مقوبات التاديه (O) مقابل « لمر
apenes disc. phares انظر عقب .

و - « هيفنة الجمع المؤنث السالم » أي التأديبات : (○) المقومات التي تكون علامة هيفن ، من أعز سر كتابها : التأديبات كقصة العنبر كس . التأديبات المدرسية

المأذية : مكان الذي شيع فيه سيد
ج : مآذيات ، ومن (الكلمات) مأذيه
الله : القرآن ومنه من الكتب المقدسة.
و القصص الياية البارعة و - الطام عند نفر
من العوالم ، هو در طرح مهم

المأذبة : الطعام الذي يقدم في الدعوات
ح : مأذبة ، مأذبات « ارجح »
« عروق » استضافة الاشخاص مدعاة
والطعام المقدم مأذبة ، وذلك لان وزن مفعلة
بهم المعنى يحول عن مفعولة كما أوضحناه في كتاب
مقدمة لادرس لغة العرب عند الكلام على
التصور الصوتي .

و - « مجازاً »، المعركة العنيفة المدعومة
وفي الأمور كانت له مع مدومته
و- (●) « مطلق الولجة » « *amusement* »
و « *festin* » و- في المأكل المتأمله « أجنبية
عربية » كثيراً ما توضع باراء كلمات غير أصلي
فيها الدقة ، مثل « *banquet* » أنظر أوك -

المأدوب : (o) عني المدعو الى الولية
« invité à un festin » -

المأذوبة : الفتاة يضع لها الضيع ،
أي يحتل بها وتقام المأذبة من أجلها احتفاء
و -- صارية الدف في بيت لسادى .

المؤدّب : المروّص و المربي و -
مروّص مرصّد المرصدي و الاستاذ « أ. -
المؤدّبان : « pair-teur » ومن المتشبهين المؤدّبان:
الليل والنهار -

آدب

و 20. كانت في المؤذنة : ابرهه .

ومن غير شك الرئاسة المؤدية :
من مصادر الغنى التي أتت به الفكرة على
صريح حقيقي

المؤدَّب: المروض و البعير المدلّى .
و : عجارة المهدب .

ومن ترك الروية المؤدنة :
التي دعه خفيه من سرب في الخمار
السكرية .

المناذِب : (•) هي الناعِد لأطراف من
المعرفة - المتدوق للأدب والأحد منها
بشركات

فَصِيحٌ ، يَعْنِي الْمُوْتَانِ لَهُ رَدٌّ
مِنْ جَيْشِهِ | مَرَّةً حِينَ مَيِّتَ هَبَهُ ... وَ
تَمَّ الْعَقْلُ الثَّمَمُ بِهِ الْأَدَبُ كَالْتَعَامِ
الطَّعَامِ بِالْجَسَدِ الصَّحِيحِ ، هُوَ يَعْتَذِرُ
وِيَرْبِيهِ ، وَإِذَا نَقَعَ الْعَقْلُ قَبَاغُهُ مَا
يَسْمَعُ مِنَ الْأَدَبِ كَمَا نَبَا عَنِ الْمَصْفُورِ
مَا أَكَلَ مِنَ الطَّعَامِ « الْمَصْرُورُ الْمَسَابِ
بِالْمَنَادِ وَهِيَ فِي الزَّعْمِ الرِّيَاضَةِ فِي
الطَّنِّ ثَلَاثُكَ بِالْصَّوْعِ قَتَلَهَا عِنْدَ الْجُرْعِ » ..
الزَّمِ الصَّدْقَ فَإِنَّهُ حِلَّةُ الْأَدَبِ .

▲ [(واحد) الأدب معنى الدعوة الى الطعام
يشق ملاحظته : الإداپ : « قال ككتاب »

القائمة بألوان الطعام .. الإيداب : « إعال
بالمضي الحاصل بالصدر، كناية »، في مقابل «تاج
treating « عسى الرشوة لأصحاب الأموال
في الاقتراح على كرمي على الأمة وحب
تقدم الأصعب، لأمره. المؤاداة :
« بالمضي الحاصل بالصدر » فن الجلوس إلى
الموائد وما تقتضيه من عرف في الأكل
والحديث، ويتنوع تحتها آداب الموائد التي من

آدب

نعم، أنا بحسب المائدة مشتبك الفاعلة، و
جوز، وجر، و لا تضع مرفيتك على
مائدة، و لا تدنو منها دنو الالتصاق، و
وتمتر بك تقاميلها مع سير المصمم حسب
المواد . . . **المأدب** : « فعل ككتبت » في
مقابل « buffet » عينية حرارة أدب
المائدة، و المصنف الذي تضد عليه الأظمية
و سرع . **الميتداه** : « فعل ككتبت »
الخصص في قن الماد .

(وحد) الأدب التهذيب يشق ملاحظته .
الإدابة : « قلة كسابة » فن أصون المباشرة

[illegible]

هذه مقارعة الآداب الديوبندية **الآداب :**
« عيال كركم » المداينة المرحية في التهذيب و
حد بحث على النسخة و نسخ و النسخ و

« عاراً » التكلف الاصطناعي والسمي المبرم
جاء « عاراً » من « papado »
« هو على ككوك » في مقابل « غير »
« non » بمعنى بعيد النظام وبهي الأدب
والملاحظ الاشتقاق فيه يقوم على أن وزن غزل
بدل على الاستدارة ويتمن معنى المسودة

(١٠٠) المأدبة " فمعة كسمة " فمعة
بتعويضه لتدبر على دائرة المعارف الأدبية .

(واحد) الإيداب معنى من - البلاد عدلاً يشق
ملاحظته : الأديان « فلان كسركران »
في مقابل « فر redresseur de torts »
معنى الفارس الذي كان يتصفب للصفاء
والخسومين وينصب من تمه عامياً ودالداً [

سيد لوجه الاشتغافه الكبري وسكاته تطور الجذر ، ووجد الوضوء لاستفادة العمري (شق) الشفاه (صل) عتيق بالمدر (ال باب الاول : قصر قصر) .

٥ الباب الثاني : ضرب مصر بـ ث الباب الثالث فتح مصر -- (ع) الباب الرابع : علمي -- (ف) الباب الخامس : نظم ينظم (س) الباب السادس :

دوت پرې (●) مولد قديم ○ مولد حديث (*) دجيل معروف قديم (دجيل معروف حديث) (●) عامه ○ () في غير محله . (هـ) وصفا الجليل

أد ..

أد

أد ..

فصح | دقير منه في ذهنيه يده .
مهيئة | واقعت منه كل شدة

هـ [(واحد)] الأد العظيم الفطرح يشق بلاحظته
الإداد « فصل بالمعنى الحاصل بالمصدر »
الإحرام بوحته في باده ، الحرة

الإداد : « فصل كزكام » المرض الذي
يجل على الاحرام بوحته .. الإداة
« فناة كطابة » البعث الحام في طيبة هذا
شدود وما له من دواع وأسباب ، وهو خرج
من علم النفس الجاني .

(واحد) الأديد الجلة بقل بتوسع ال
منى العليم الحاد والصوت التمش من شدة
الأندف ، سرعة كأمرو الصو ربح ..
نبا ، وشق تلاطم الأداة « ..
اللغة الصاووخية .

(واحد) الإاد داهه يشق ملاحظه
الإداة تمل بضمير للقبلة المبيدة على
نطاق واسع كالتأيل القوية وما أشبه ..
الأداة « فصل » المختص باستمال الميد من
حيث إنه غرض بصناعة الابداء والموت الوحي .
الإيداد « فصل بالمعنى الحاصل بالمصدر »
الحال التي تعقب تغير التأيل المذكورة وما
ترك من نتائج ، تقول الإيداد في هبوطها
كان غنيا .

(واحد) الأدعى الاتال يشق بلاحظته :
الائتداد : « فصل بالمعنى الحاصل بالمصدر »
لتكر عن صلا الصور . المتشدة
« منقل » التكر بالمصط المذكور] .

اد ادخو « فصل » ادخو

الأدرك : (بكه مصري) من « ادرك »
تصلب على يتكون على الأصحاب والمخاش
في القاع الأجي ، وكثيراً ما يوجد في غلاطة
وآسيا الصغرى ، وهو ناعم قوام ، وقد
اتخذ عطاراً لتنقية الجلد من مرض الجذام
والقروء .. وعينة التحريب واحدة جداً .

اد ادعى « فصل » ادخو

الادكس : « فصل » ادخو

من لاجه بوحته « ادخو » ولأسه
بعره أدكس : « فصل » ادخو في دكس
بوع من القصد لأمر بعه بحر مصعب ويرجع
معد



أدكس « فصل » ادخو

بوع من القصد لأمر بعه بحر مصعب ويرجع
معد

(ادرك) « فصل » ادخو

بوع من القصد لأمر بعه بحر مصعب ويرجع
معد

أدرك - أدرك ، هو أدرك [ادرك]

بوع من القصد لأمر بعه بحر مصعب ويرجع
معد

(شق) الملوذ المأثور منه :

الأدو : « فصل » من أصابه فتق في إحدى
خصتيه « فر hernieux » و - من
ابتلى بفتق وقع في صمده ، ح أدو .
وفي المأثور : ما صنع موسى أدو
يعتسل معاً إلا أنه وجل أدو .

الأدواء : الخصية العظيمة بلافتق .

الأدوة : « فصل » في موسم الخصه بعدد من
جميع من في لعمير أو في احد موي
تحتل في ورم حبل ، وهي بوعنا حلقى
ومرمي .. وهذا ايضا . فلة - فروة و

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

رصح في « فصل »

(حد) الوحدة الاشفاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحشة الاشفاقية القوي . (شق) المشاب .. (فصل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الأول : كسر يسطر
ل الباب الثاني : حرب تعبر (ت) الباب الثالث : فتح يفتح .. (ع) الباب الرابع : عظم يظم (ح) الباب الخامس : عظم يظم (س) الباب السادس :
ورب رب * مولد قدم * مولد حدث * دخل معرب فطم (دخل معرب حدث * عام * في عركه *) (هـ) وصف الحدة

أُدل

« أنج *tridigrada* أي الطيات المتحركات
مكافئة ، وهى حشرات صغيرة من الشكيب
« تي الي بناروت وتحت » يعيش في الأماكن
المعتمة ، وقد وصف من عثر له غبار من الأرض

كثير القاموس
كدر ع

اليدول المتحرك اللحظة تتحلبا
أشواك ياورة ،ودا حاف مكانه الذي هو فيه
استلم للأقدار وأقام لا يبرح ماكننا حاملا الى
أن نطف قيتصد جسمه ويصير كجبة مستطيلة ،
وتوتف هنالك كل الانمال الطيوانة الظاهرة ،

وقد بقي كذا
مصر بعد وفاة شوقا
تتبعه وما أن يسه
علي من الماء حتى
يأخذ بالانتفاخ
وربما يروى ، وهو
يخرج من المصروف ولا
يتردد ابتهاجا ، وقد
دالك يعاود خلفه الاول .

(واحد) الإذل بمعنى التقليل المكاد يقتض
علاطته : الإذالة « قسالة كطابة » عت
« بعض موارث القوى » و « مسعة مسة
المسدرة » أي الإذالية : فرع الاستاتيكا
من العلم المبككي ؛ ووجه الاختلاف أن لمى
السكوني هنا حكم حكم الحركة المتضمنة في حط
مستقيم ، ولذا تسمى الاستاتيكا أيضاً علم توازن
الاجسام أو علم توازن القوى .. فان المقصود
من البحث في سكون الاجسام هو دراسة
ظروف هذا السكون ، فتتبع لذلك في
الناب الى دراسة الشروط التي يجب توافرها في
القوى مؤثرة في الجسم ، ومن ثمة تأتدي
الى سكونه .. وبعض مجموعه القوى مؤثرة
في جسم ثابت تأتدي الى سكونه ، قوى مداه
أو متوازية أو في حال توازن . كما يقتض
للجسم في هذه الحال لانه متوازن أو متزن ..
و تسمى الإذالية « لاساتكا » ان عروخ
محاسبه طبق عليه ، واد التي سمح في بوارها ،
فتبا إذالية المراء لئاعة التأسك ، وإذالية المراء
مرة وإذاله السوائل وإذالية الفارات الخ ،
انظر سمب تاريخي وعظ في مادة الأسستة

415

آدم

114

أَدَمُ

110

أدم

الإدَام : ما يؤندم به مائعا كان أم جامداً ، وأخرج بعض النقاد من عموم لفظة الدم وينتج على ذلك أحكام كثيرة ، وفي المأثور : نعم الإدَامُ الحُل ، ح آدمه ، أدم . و « حار » كل موافق . ومن (الكتابات) إدَام أهله : راعبهم وكافلهم .

الأدَام : تلجج الجلود .

الأدَم : في قولهم آدم أهله ، العائل ر م . مثله في قولهم هو أدمة أهله .

الأدَم : كل ما يؤكل مع الخبز ، ح : آدام آدم ، ويرجع في الأخير أنه اسم جمع .

الأدَمَة لوبيا : السبرة في الناس ، والاشراب بالسواد في الابل ، والاشراب بالبياض في الظباء و . . . منوياء : القرابة و . . . الموافقة و . . . الحنطة المعشرية قالوا . يسهم أدمة ومنسحه و اوسيه الى شيء قالوا . فلا أدمسي . بكت . و

الأدَم : اسم جنس يفرق بينه وبين واحدته « دماء كثر وليرة فيكون المني رفاع الجلد وهذا ما أرحح فيه » ومن (الكتابات) تَبَنَت

الأدَم : است الإسفاد الذي يقع مع خود من كل نوع . . . و « تصوده كـ . . . » يستلزم في قولهم : هم كيت الأدَم ، واكثر ما سمع في كلف لاشبه (أدمة) من هو عصب آدم مكتوب . - لأدم كتابه عن الأرض أو اقد .

و : المبيض من الابل « غروق » الأدم من لادن فاب حاصه حرة فان جازح الجرة صفاء لمو عدتي .

الإدَمَة سرعة : « من الجلد أي على وجهه » « غروق » من جهر من احد شجره « دمة » وما بين منه أدمة « ح »

أدم

« epiderme » وهو غشاء وميض يبعد بالجلد و - « في الماحم القنابة » توسع في مقابل « أبع » « eederon » عسى الطقة الظاهرة من الجلد أو الغشاء المخاطي . ومن (المركبات) أدَمَة **الجلد** ○ مصري في مد ح « corium » عسى العنفة العنزة .

« صفة له » في الأدَمي ثلج الجلد و ○ « . . . » من احد ح « ومن . . . » « تعاغل أدمي » ○ شامي (في مقابل « حمر - intradermo-reac tion » وله أيضاً (○) تعامل أدمي ، انظر على عمل من .

○ سامي حمره حرجي من احد سامي وهو عجزه حلاله كثره ارم متراصة يفظ قعما الخارجى فيسمى بشرة .

حمر بها : في قولهم أدمة الأرض ، باطنها « غروق » ظاهرها الأرض أدِم ، و « أدمة »

حمره أدَسْوه وانسوه قالوا . جعلته أدمة أهله و - مرادفة للأدمة بكل معانيها . ومن (الكتابات) أدمة أهلها عنده

الأدَمَان : غفن وسواد في جوف النخلة « غروق » من التحل المبس دَمَان فان خالطه مواد كان الأدمان و - شعرة وأكبره أكثر القويين .

الأدَم : الطعام المأدوم . و « مجازاً » - الجلد المدبوغ تشبيهاً له بالخبز المشع بالادام ، ح : أدمة ، آدام ، آدم ، أدَم وسقط الجلد ومن (المركبات)

أدَم الارض : مسطح ووجهه « أدَم » . . . أدَم السماء : صهره . **أدَم الضحى** : و . . . أدَم الليل : المأدوم : الطعام المحبوس بالادَم وفي

أدم

صفتهم قالوا . نَشَم الصبح في آدم انيل و « دمر ك في رمر ان سيدا الهوى المبردة عن الصورة و « من موله : إن بأعين الحرب يجرأ كبراً حاشاً قد سمي في الكتاب الألفي عصب حله و « دمر من من تلقاها ، و « دمر هذا البحر من إقليم غمرات الحديد وحده ، لا عماره إلا عرياه يطراون عليه والطفلة متشكة على أدبه : أي أنه من إقليم واسع مشتمل على اصناف المتحركات والاسطوانات التي منها تتحرك الكائنات ، والصورة طارئة عليها من موضع آخر يبعد من موضع الهوى ، إن من حق الهوى أن تكون بلا صورة فتلك تكون الطفة متشكة أي مستوية والصورة نور من واهبها تزيل الطفة من الهوى المبردة . . . أدَم التَّهَار : عامته .

ومن (الكتابات) **أكتاروع الأدَم** : الدَّعِي قالوا : كما فريد في عرَّص الأدَم الأكارع بوى الأدَم : حسن التقيبة مظهر الذيل سَمَنه في أدبه : أي لا يسمع به غيره وما خرج منه سود به قالوا : معتل ملوث سمهم في أدَمهم . . . أدَم الماء : الماء والانتاع قالوا في وصف السمكة : ابنة ماء كأدم الماء : وبره اي أيضاً في أدَمه ماء مخرج عن كونه صفة

و - (○ مصري) في مقابل « cutis » الجلد الطبقي الظاهر ، و « بالسة » أي الأدَمي في مقابل « cutaneous » ، وفي مقابل « cuticular » أي ما يتعلق بالجلد انظر حله .

الأيادِم : الأراضي الصلبة من غير حيابة و - متون الارض ، جمع لا واحده ، وقيل واحده لإيدامة .

الإيدامة : « دمه » الارض لصلة من غير حجارة .

المأدوم : الطعام المحبوس بالادَم وفي

رحد الوحدة لاشغافه الكبرى وحكاه تعور الجدر (ح) الوحدة الاشغافية المعري . (شق) المشتات رمل ملحق بالمصدر ل الد الاول مصر مصر (د) الباب الذي « ضرب مصر » (ث) الباب الثالث فتح يفتح (ع) الباب الرابع : « تليم تيفتم » . (ح) الباب الخامس : « عظم تعظم » (س) الباب السادس : ورت يرت (هـ) مولد قدم . (و) مولد حديث (ز) دجيل بتعويج قدم . . (ح) دجيل بتعويج حديث (ط) غامية . . (ص) في مرمحه . (هـ) وصفا الجنبه

أدم

المأثور : إنك تكسب المعدوم وتطعم
المأدوم و « عازا » - الخلق الحسن .

المأدومة ○ في مدح

الأمهات من أولادهن و « عازا »

المؤدوم : محبوب

المؤدوم المشعر : أي جمع من الأدمه

وعوضه ، منه شعره و « عازا »

التركيب أيضا يطلق ويراد به الرجل الكامل

و « عازا » أي المؤدومة المبشرة :

وهي التي حسن مصورها ، منه عازا ، وفي

دور أسكت المؤدومة المبشرة

فصح ما رايتني في أدم البحر ولا

تهجيتي سواد الليل .. سواد

لحمي في أديمك : مثل يسي حيرته رجع

من .. لما يعاتب الأديم ذو البشره ،

ومعناه إذا يعاتب من يُرجى ، وفيه

لمسكة ومعه ، ويراجع من ..

مراجع ومتعجب .. ظل أديم

الليل قائما وأديم النهار صائغا أي كله ..

يا فلان أنتهزني ؟ فوالله لقد

أنتهزتك مكثومي وتضممت

مادومس ، أي يدك ست من عني ومن

حاشي نص ، فانه مرأه (وجه) ..

ليس بين الدرام والأدم مثله ،

أي بين بلاد المال وبلاد الخاصلات ، وكانوا

قديماً يريدون به العراق واليس ..

الأدم ، مثل يصرب في احتاج لاسعس

والله أن لاجل ، من كونا بيب الأدم أي

بيت الامكاف يجمع من كل جلد رصه .

▲ [وحد] آدم عني البشري يشتق علاجه

الأدم « فاعل كاللحم » أكل لحوم البشر

مقابل « فر anthropophage » وملفظه

الاشتقاق أن ورن « فاعل » كثر استيه في

أكل الشيء : قصصه « أسبا » بهذا المعنى

أدم

هو « كذا » كذا « كذا » من وعش
للمد عليا في الأدمه وهكذا « كذا »

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

أدم

هو « كذا » كذا « كذا » من وعش
للمد عليا في الأدمه وهكذا « كذا »

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

.. الأدمية « صالة ككراهية

[تَأْدَى تَأْدِيًّا ، فهو مُتَأَدٍ] إِلَيْهِ مِنْ

حَتَّى أَنْتَ وَهَبَد .

(شَق) انْفِطَحَ الْمَأْتُوسُ مِنْهُ .

أَدَى «أَمَل» فِي غَوْلِهِ : هُوَ آدَى لِلْأَمَانَةِ

مِنْ غَيْرِهِ أَيِ اكْثَرِ أَدَاءٍ لَهُ ؛ وَمِنْهُ التَّحْوِيلُ

و- الْأَكْثَرُ نَجْزًا وَأَهْبَةً فِي الْمَأْتُورِ :

حَرَجَ احْتِشَ آدَى شَيْءٍ وَغَدَتْهُ .

الْأَدَى : «فَعَّ كَيْدَ وَرَثًا وَمَنْ» قَالُوا : قَطَعَ

أَفْهُ أَدَى وَهُوَ مَكْرُورٌ سَوِيًّا .

الْأَدَاءُ : «مَنْ» تَبَدَّلَ وَهُوَ مُدَوِّعٌ مَرَّةً

بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ، الْأَسْمُ مِنَ التَّأْدِيَةِ هُنَا

الْإِيصَالُ .

و- تَقِيًّا فِي تَحْدِيدِهِ خِلَافَ «فِي عَيْنِ فَرِيقٍ

«لَا تَنْصَبِي» مَدَّ فِي أَدَى يَدِيهِ بِغَيْرِهِ خِلَافَ

الْقَضَاءِ «أَيُّ» مِنْ بَعْدِ أَدَى يَنْبَغِي

اسْتِدْرَاكًا لِمَا سَبَقَ لَهُ وَحُجُوبَ مُطْلَقًا وَهُوَ

حَاصٍ بِأَيُّقَتِ كَالصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ .. وَعِنْدَ فَرِيقٍ

حَرَجَ «أَيُّ» حِصْمَةٍ «بِمَنْ» عَنِ تَبَدُّلِ الْأَمْرِ

الْصَّلَاةِ بِغَيْرِهِ الْقَضَاءِ «مَنْ» تَبَدَّلَ وَحَسْبُ «لَا أَمْرَ

وَهُوَ أَعْمُ مِنَ الْوَقْتِ يَتَبَدَّلُ الزُّكَاةُ وَعِنْدَ

فَرِيقٍ ثَلَاثٌ : تَسْمِيٍّ عَنِ الْوَاجِبِ لِيهِ ، أَلِ

مُسْتَقْبَلِهِ كَالصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ «فَرِيقٌ» حَسْبُ

الْمُتَلَصِّصَاءِ وَتَسْمِيٍّ لِلْبَيْنِ أَدَاءً ، وَلَا يَصُورُ الْأَدَاءُ

لَهَا يَتَصَوَّرُ فِي الْقَضَاءِ ، فَصَلَاةُ (يَعْنِي) أَوْ الْجُمُعَةُ

- لَا يَلِ لَا تَقْفَى - لَا يَقَالُ فِي جَانِبِهَا الْأَدَاءُ

وَمِنْ الْمُرَكَّبَاتِ أَهْلُ التَّأْدِيَةِ :

هِيَ النُّوعُ الثَّانِي الْمُنَاقِلُ لِأَهْلِيَةِ الْوُجُوبِ فِي

التَّسَدُّدِ ، فَتَصِيرُ عَنْ وَصْفٍ بِهِ يَصِيرُ الْإِنْسَانُ

أَمَلًا لِلتَّيَامِ بِمَا عَلَيْهِ ، وَهِيَ لَا تَتَوَفَّرُ قَبْلَ مَنْ

الْتِمَاسِهِ ، يَقْدِرُ فِي الثَّانَوْنِ «فَرِيقٌ» capacité

«d'exercer» .. وَهَذِهِ لَأَهْلِهِ مَكْرُوبٌ إِنْ

كَامَلَتْ مُطْلَقَةً ، أَوْ قَاسِرَةً مُقَيَّدَةً ، أَوْ مُدَوِّعَةً

بَعْدَ الْإِسْ وَالْفِعْلِ وَحَسْبُ تَبَدُّلِ الْوَقْتِ ، حَرَجَ

أَهْلٍ ، غَدَتْ ، وَحَسْبُ .. الْأَدَاءُ الْكَامِلُ :

مَا يُؤَدِّيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي أَمَرَ بِهِ

كَأَدَاءِ الْإِمَامِ فِي الصَّلَاةِ .. الْأَدَاءُ الْمُشْتَبَاهُ

تَهْضُمًا : هُوَ أَدَاءُ الْآخِرِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْإِمَامِ

لَا يَتَعَيَّرُ بِوَقْتِ مُؤَدِّهِ ، وَبَعْدَ أَنْ يَرَى

أَدَاءَ الصَّلَاةِ مَعَ الْإِمَامِ حِينَ يَحْرُمُ مِمَّا يَكُونُ

لِمَا فَاتَهُ . الْأَدَاءُ التَّاقِصُ : مَا يُؤَدِّيهِ

الْإِنْسَانُ لَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَأْمُورِ بِهِ كَأَدَاءِ

الْمَدَى فِي الصَّلَاةِ .. وَاحِدٌ لِأَدَى فِي مَقَالٍ

«مَنْ» (dette exigible) وَمِنْهُ دَيْنٌ وَاحِدٌ لِأَدَاءِ

«فَرِيقٌ» (dette exigible) وَهُوَ الَّذِي الَّذِي

يُمْكِنُ مِنَ الْأَوْشَاقِ ، انْظُرْ فِيهِ «مَنْ»

وَجُوبُ الْأَدَاءِ : فِي مَقَالٍ «مَنْ»

«مَنْ» (dette exigible) وَهِيَ «مَنْ» أَدَاءُ

أَدَاءُهُ إِلَى الدَّائِي .

و- تَجَوِّدِيًّا «فَرِيقٌ» خَارِجَ الْحُرُوفِ : إِنْ عَطَا

الْحُرُوفَ حَتَّى مِنَ الصَّخْطِ وَالتَّخَلُّفِ وَحَرَكَةُ الْعِلَّةِ

لَهُ . وَتَقَرَّبَ مِنْهُ الْأَدَاءُ فِي مَصْصِيحِ الْوَسْطِيِّ

بِالنَّسَبِ إِلَى أَحْكَامِ الْأَخْلَاقِ .. وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ يُطْلَقُ

عَلَى أَخَذِ الْقِرَاءَتَيْنِ عَنِ الْمَتَابِعِ .

و- حَطَائِيًّا : إِنْ عَطَا الْجُلَّ خَلْفَهَا مِنْ تَحْتِ الْمَدَى

وَتَلَبَّاهُ تَلَبًُّا كَامِلًا ، وَذَلِكَ بِالصَّوْتِ وَالْإِشَارَةِ :

«تَقَرَّبَ مِنْهُ الْأَدَاءُ فِي مَصْصِيحِ الشَّيْخِ وَالْمَرْجُوحِ

و- مَعْنَى «مَنْ» مَعْرُوفَةٍ بِهَا لَا يَلِ بِهَا .

وَعَلَى فِي الْبَابَةِ الْمُتَفِيَّةِ عَلَى التَّحْلِيلِ لَا التَّرْكِيبِ .

و- تَقْدِيرِيًّا : وَفَاءَ التَّصْيِيرِ الْيَائِي بِالصُّورَةِ وَنُجُوزِهِ

بِالْمَدَى .. وَمِنْ (الْمُرَكَّبَاتِ) قُوَّةُ الْأَدَاءِ وَهِيَ

رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الصَّنِيعِ الَّذِي انْظُرْ فِي التَّفْصِيلِ

فِي : يَنْ ، قَدَّ :

بِلَاغِيًّا . إِيصَالُ الْقَصْدِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَوْفَى بِهِ

«فَرِيقٌ» الْإِيصَالُ الْمَدَى بَيْنَ الْإِخْلَاقِ ، وَعَلَى

بِهِ بِالْوَرْدِ أَدَاءً .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

تَهْضُمًا : هُوَ أَدَاءُ الْآخِرِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْإِمَامِ

لَا يَتَعَيَّرُ بِوَقْتِ مُؤَدِّهِ ، وَبَعْدَ أَنْ يَرَى

أَدَاءَ الصَّلَاةِ مَعَ الْإِمَامِ حِينَ يَحْرُمُ مِمَّا يَكُونُ

لِمَا فَاتَهُ . الْأَدَاءُ التَّاقِصُ : مَا يُؤَدِّيهِ

الْإِنْسَانُ لَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَأْمُورِ بِهِ كَأَدَاءِ

الْمَدَى فِي الصَّلَاةِ .. وَاحِدٌ لِأَدَى فِي مَقَالٍ

«مَنْ» (dette exigible) وَمِنْهُ دَيْنٌ وَاحِدٌ لِأَدَاءِ

«فَرِيقٌ» (dette exigible) وَهُوَ الَّذِي الَّذِي

يُمْكِنُ مِنَ الْأَوْشَاقِ ، انْظُرْ فِيهِ «مَنْ»

وَجُوبُ الْأَدَاءِ : فِي مَقَالٍ «مَنْ»

«مَنْ» (dette exigible) وَهِيَ «مَنْ» أَدَاءُ

أَدَاءُهُ إِلَى الدَّائِي .

و- تَجَوِّدِيًّا «فَرِيقٌ» خَارِجَ الْحُرُوفِ : إِنْ عَطَا

الْحُرُوفَ حَتَّى مِنَ الصَّخْطِ وَالتَّخَلُّفِ وَحَرَكَةُ الْعِلَّةِ

لَهُ . وَتَقَرَّبَ مِنْهُ الْأَدَاءُ فِي مَصْصِيحِ الْوَسْطِيِّ

بِالنَّسَبِ إِلَى أَحْكَامِ الْأَخْلَاقِ .. وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ يُطْلَقُ

عَلَى أَخَذِ الْقِرَاءَتَيْنِ عَنِ الْمَتَابِعِ .

و- حَطَائِيًّا : إِنْ عَطَا الْجُلَّ خَلْفَهَا مِنْ تَحْتِ الْمَدَى

وَتَلَبَّاهُ تَلَبًُّا كَامِلًا ، وَذَلِكَ بِالصَّوْتِ وَالْإِشَارَةِ :

«تَقَرَّبَ مِنْهُ الْأَدَاءُ فِي مَصْصِيحِ الشَّيْخِ وَالْمَرْجُوحِ

و- مَعْنَى «مَنْ» مَعْرُوفَةٍ بِهَا لَا يَلِ بِهَا .

وَعَلَى فِي الْبَابَةِ الْمُتَفِيَّةِ عَلَى التَّحْلِيلِ لَا التَّرْكِيبِ .

و- تَقْدِيرِيًّا : وَفَاءَ التَّصْيِيرِ الْيَائِي بِالصُّورَةِ وَنُجُوزِهِ

بِالْمَدَى .. وَمِنْ (الْمُرَكَّبَاتِ) قُوَّةُ الْأَدَاءِ وَهِيَ

رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الصَّنِيعِ الَّذِي انْظُرْ فِي التَّفْصِيلِ

فِي : يَنْ ، قَدَّ :

بِلَاغِيًّا . إِيصَالُ الْقَصْدِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَوْفَى بِهِ

«فَرِيقٌ» الْإِيصَالُ الْمَدَى بَيْنَ الْإِخْلَاقِ ، وَعَلَى

بِهِ بِالْوَرْدِ أَدَاءً .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

كُرُورُ ثَوَسٍ ٩ ١٢

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَعُ فِي التَّصْوِيرِ وَالْمَدَى

مُقَابِلُ «فَرِيقٌ» rendu «يَعْنِي» التَّصْيِيرَ الْبَالِغَ الصَّحِيحَ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا فِي مَقَالٍ «مَنْ»

administration «يَعْنِي» التَّعْيِيدَ وَتَرْجُمَ فِي

الْمَدَى الْخَدِيدِ مَكْلَهُ «فَعْلًا» وَوَرْدَ لَأَكْ

الْفِعْلِ هَذِهِ الْخَدِيمَةُ لِسَ بِسْمِ الْأَعْوَارِ

الْقَدِيمَةِ قَدَّ . يَرِيدُ شُكْرَ كَثْرَتِهِ .

○ مَعْرُوفَةٌ بِهَا يُوضَع

أدو ..

لكفة يهود - ولم تعرف قبل القرن السادس .
ليست هي الأصلية السرية ، لهذا الاسم كان أقدم
من أن يخلق به ، ولما مال اليهود إلى استعمال
كلمة أدوني أو ألوهي ، وكان هؤلاء خصوم
اليونانيين .

أدونيّا : أعياد كانت تقام في زهرة وأدونييس في
يومين ، يقضى أولهما في صوفان من السموم
والمرائي ويسمى « adonis » أي ثوري
ويصنع له السرير ، ويقضى الثاني في راحة من
الافراح والولائم ويسمى « adonis » أي
طهور المجهود وقيامته من الأموات ونطق له
الأبيون ، واليوميات المذكوران بمراتب من
موت طليعة وحسنا .

أدونييس (بوز مثلك) من « adonis »
والأشع في تربيته أدون و أصل كرحل
ترجياً : أسطورة معرفة الأصول ولا سيما
الأصول السامية والسورية ، ولا خلاف في أن
نطقه من أدوني أي السيد أو الإله . وموضعه
في الترمه السومرية موضع الأخ الأصغر لأشتار ،
ولي البابلية موضع الابن ثارة والحبيب ثارة
أخرى .. وفي التالوث البردي اللدم يرى
[نيلسن] أنه عثر « أي عشتار » وكان يشار
إليه بأدى به يالند كبير ثم أنت .

ومما يمكن ، فالذي شاع من أشكال ترجمته
كان أشد عبقري ، وعرفني من هي أصله ،
أحبه الزهرة ، فوضع في موضع من مصر وهو
لندي يدور حير يري ، ونطق الزهرة
عند « د » زهرة من سفير « شعاعى »
وقسمته كما هو مشهور في مصر إلى موب - عصبه
وعودتها الخ ، انظر التفسير في بعض النسخ .

وهو يدرس في رأي منه ندرس لا للقصص
ولا بل ليد من أن سمرعي الاسم (١)
من الملاحظ كثيراً أن إضافة النون في عمل لام
الكلمة تنصص إضافة « المنفصل من أصل » خذ
كلمة « ابن » الذي يعني فيما أرجح انفس من
أب - وإذا أصبح هذا يكون « أدني » في معناه
منفصل من أد و ود .. ولها هنا دور الثابت
البردي الأقدم المؤلف من : ود هالقصير الأب ،
شمس « الإلهة الأم » عثر « الزهرة الابن »

أدو ..

(٢) لدى الباحثين في الساميات رأي غير متازع
فيه ، وهو أن حروف الحلق ليست أصولاً ،
ويشع به في سريّة أد « عدن » تدور على
الحسب والإمراع ، و « عدن » تدور على
« عدن » قصد البعثة الكحول والنوم الثقيل
والسمة الخلسية ، وفي « عدن » قصد المواقعة
الخاصة وحلافة أحسن رعدة - سئل من
ورائنا إلى أصل لا عمل فتك في أنه كذلك ،
وهو « ودن » الذي يدور على الخطر
والابتلال .. إذن فالأمر في « ودن » ليس إلا
المنفصل من « ود » ، وبالتالي ليس هو إلا
الخطر الذي ترمز إليه وإلى تاليه قصة أدونييس
(٣) يرى في مادة « عدن » من بين سائر المواد
الحالية علاقة أكثر وضوحاً ، بالحسب والإمراع
والرياح ، مما لا نتجده منه أن يكون
« عدنان » إما يعني تتخلق « عدن » أي تتخلق
الإمراع والرياح ، وليس له من معنى في الخيال
استدني لا يصير ، أو قل لعدة الحياه بنسبه
المتجددة ، ومن شأن هذا التقديم أن يدفع بنا
إلى احتمال أن عدنان في البعثة السريية هو
أدونييس بالذات .. وليس معادفة أن نضع في
سلسلة النسب لأرفع قبيل عربي وأخي قريشاً على
حلقه من السلسه وهي « عدنان بن أد » ، وفي
معروف التاريخ أن أد أو ود الذي يقال
بالصينيين ، كان منسباً لقريش ، وتأمل بفرط
ترو قيام كلمة « عدنان » في الطرف المقابل (٤)
إذا عطينا على هذا ما سبقت الإشارة إليه في مادة
أدم ، من أن الميم كثيراً ما تاقب النون ، يدخل
في سياق الاحتمال النافع أن يكون آدم الخائن
البدائي ، هو أدوني .. ويتقوى مما ثبت من
دواحة القروش البشيه والمحييه والقتيانية ، من
أن « أدوني » يمثل طيعة ثنائية ، فهو رمز الخطر
المصرع وهو رمز الجفاف المسهل ، أو قل رمز
المفرح والمؤسف جماً ، والأدني نفسه موضوع
هذه النكتة وحمل مركب ششمه « أدني » أحده
بين حبيه .

« أدني » حس - عني مسوي أو ممبر
من النعية الجودانية ، يسمى عند البشر عين
الحجل أو عين التدرج « ادني » « pheasants 'eye »
يلو - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١

أدي

[أدي - أدنياً] السقاء : أمكن ليحس
و أنى . حُر و أنى . كثر
العدي والزموم لازم مصنف . و «مؤيداً»
كثريه (أهل ، فعل ، استعمل ، تامل ،
تعمل)

[أداة إيداء ، فهو مؤيد] على الأمر :
قوة عليه و انوم : حثروا في
الموضع وأحصوا و لن الرجل :
كثر عليه فعنه وحيره و - الرجل :
قوي

[أدي تأدية] إيه : استمع .

[استأداة] مالا : صادره واستخرجه منه
قوة و قدراً .

[تأدي تأدياً] القوم على الأمر : قروا
عليه .. و «جاءاً» - الجمع : تتابعوا
موت ، أي في ساحة الموت استمره موت
بملط أنهم قروا على الموت في أنفسهم .

[تأدي تأدياً] الخبر : إيه . انتهى .
(شقي) محمود لأوس منه

أدي «أصل» في قومه : هو آدي شي :
أي أقواه .

الأداة «صال» منه أدي : الحو من
ارمن وهو الواسع منه ، ح يدية .
الأدي «يدى» : أوسع من لثبات .
فصيح : فلان مؤيد على هذا الأمر ،
نهجية أي قوي مع القوة و طاقه عنه .

هـ ر يصح هذا الخبر للدلالة «تخصيماً» على لآيه
المصوب ، لا سيما ولودوى تدحل - في في
معناه عند القويين ، وأ كثر ما تدور عليه معاني
هذا المص ، وأولاً كان له يائماً ، وثباته مع
«الشق في تصد همدسة النصيلة» بوسية لية .

أدي..

ولكن غلب الواوي في الوسيلة الحمية والبال في
أوسلة أودحة الصمة . و «تفرقة» عن
الواوي مشتقات «outil» ومثلها ، والباي
مشتقات «organe» بمعنى لاي فكر المركز
من أجزاء ، وللاي عنو مشتقات «organe»
عن الآلة أجه ، والآلة مشتقات «chaudron»
و «أشبه» وعلى هذا لاسان يشق منه

الأدي «أصل» في مقاس «أدي» : ح
من مركز الأس الأدي : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
الآية أو الضوية .. الأديّة «أديّة» الموسي

الآية عند القدماء : انظر ارغن .. الأداة
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
في المؤلف النظامي .. الإديّة «أديّة» : ح

كعبه «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
كتاب «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
وه «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

الإديّة «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

المبتدأة «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

أديبوذة «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

إذا

لذته «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

الأديل (أدي مهري) : حاكم روماني كان
شرف على الأديه «أدي» : ح «أدي» : ح
والشرطة النخ .. ومن (القبول) الأديلية :
وصفه الحاكم بالكرور .

الأديبول «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

هـ [وبالتأصيل تقول : أدل أدلة الدارس عنه
أح]

الألف مع الذال

إذ : ضم لزمان بين الحين في حالين : ١ -
الماضي مثل : «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

و «أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

إذا : أدافة ، وتزدخالات ، «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح
«أدي» : ح «أدي» : ح «أدي» : ح

(جد لوحده الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الخبر (وحد الوحدة الاشتقاقية الصغرى شو المشتقات (من) ملحق بالعدد لـ / الباب الأول : نصير سصير

(ن) الباب الثاني : صرب يضرب (ث) الباب الثالث : صبح (ج) الباب الرابع : علم يقتلهم (ح) الباب الخامس : عظم معظم (س) الباب السادس :

ورث يورث () مولد قديم () مولد حديث () دجيل مغرب قديم () دجيل مغرب حديث () عامة () ح () في غير محله () هـ () ومعنا الجديد

أذا ..

والشكوك فيه يطلق مكلة « إن » .. « نحو »
لا نفس أخرى إلا قادر
يعرجه دائماً . ٢ - ظرف نفوذ مجرد
مثل : قم إذا اجرت الشمس ؛ وهي قريبا :
عقب بالحل أي الحاضر إلا إذا عقلت على شيء
في سنة ٣ - مرادفة لـ « فحار »
من « وبت » نصبتهم نيتته .
قد صحت أي لم
حرف « مه » حده
تنتظر ال جواب ، كما لا يتبدأ بها مثل : خرجنا
فإذا الأسد بالساب . ومن (المركبات)
إذا ما : متى إذا وفي إيهام في الاستقبال
« ع » مرادفة دائما جدا .

إذا : حرف جواب وجزاء ومكافأة ،
تصحب المضارع شروط (١) التصديق (٢)
استقبال المضارع (٣) عدم الفعل إلا بقسم أو
بلا الدية مثل : إذا أكثرتك ، جواباً
لمن قال لك أزورك
وفي المتن ، وفي الكتابة إن أعلت كنت
بالتون ، وإلا فبالألف .. وللامام الكاشي
رأي وجيه ، يردع ال إذا الشرطية ، والتون
مبا عوس من جهة . ورد مبالغة على قه
دأب عوف هير .

حرف أدى : « من » في أدى

أذار : (✱) الشهر الثالث من السنة الشمسية ،
تصادف واحد وثلاثون يوماً يقابل « فر
ال »
ومنه المصدر والمضرب لكثرة بوقه
ورعوده .. أما موقعه من السنة فدار مع
عرفه عند العبرانيين الشهر الثاني عشر من
سنة يدسه والقدس من السنة المدنية ، ولم
فه صام به بمقدار خمسة أيدي . وله صفت
تدرب حرماناً ذر ، ذر ، ومن الأركب
أذار الثاني . عند العرب شهر ثالث عشر
من السنة وذلك لأن سقيم قومه فهي تنقص أحد
عشر يوماً عن السنة الشمسية ، ولتنطقا كانوا
يرصد ، بعد كل ثلاث سنوات شراً . و .
مردود يروي انظر أذر .

▲ [وبالسؤال يقول : أذر الرجل صعب وأجرى

أذج

وأرعد ، وأذر الزارع عرس في آذار [.

حرف أذاع « أقل » في ذبح .

(أذج) (أحد) الموصلة دون قطع : ومن هنا
تبدل إذا كان للأداة « أذاع » دلالة على
التطبيق الذي يتضمن من الصلة بين زمانين ..
والجذر المذكور يدل على الصلة في ثبات
وصاوة .. ثم هو في صيغة :

« الفعل » عوداً
بالحال الفعلية ، قالوا :

[أذج - أذجاً . هو أذج] الرجل :
أكثر من الشراب . (التدي واليوم) لازم
معاً .

▲ [ينسب منه - الأذاج ومن كرهه مرمي
الإدمان على الشراب - أيضاً : المرض الناشئ

من الإدمان
« صاع ككراهه » ولشدة « نيب » بصرة
تدفعه ال الحده من حلال . كأن من الصرة
الحده .. الأذج « من » لمرب من كلام
الواقع بالشراب .. الأذجان « صلان
كدوران » العريضة المسبعة في الموضوعه وفق
منج أصول : تقول أذجان موسى على
لرمسى منه على غيره استعجاب وإعراق
في الله العاجله . حزن وراء مكره
حزم على شيء « عيب المسحة التي أتت فيها وأقبح
عريضة فاقه مع »

الإذخو « من » وهذا أصل « يوضع في مدس

« من » « andrique ou colorant »
« عتي » من صفة الصلابة . له رائحة
لحمية عسرة ، زهره سمى مقوع كالشيء .
وهو معدود في الله الصلة لاشبهه على مدفع
حده . ويقال له أجب ص العرب . ومن
(المركبات) الإذخو المكتني « فر

nard indien « واسمه الطبي andropogon
« nardus » من الفصيلة نيفاً ، جلوره من

أذر ..

الأفاري ، ينبت في السهل وفي المواضع الجافة
الخشنة ، وله أيضاً حلقاء مكنة . تصب
لأثري لأن [المأمون] كان يتعاضد بموده .
وبلا ذكر ذكر في المأمون .

▲ [وبالسؤال يقول أذخر أذخرة الغسل
الكيميائي استخرج خلاصته] .

(أذر) (أحد) القطع الذي حياً أي الناس في
صير الشيء كمنح البرق . بحث لا يفسد
بت الصلة ما بين جزء وجزء . ثم هذا الجذر
في صيغة

« الفعل » الجرد : جاء من (ل) لاجدة
التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أذر - أذأ ، فهو أذأ] « سب » قطع سريعاً
(التدي واليوم) لازم مطلقاً .

ر شق المردود لأوس منه

الأذوذ « قول » : القطع قالوا . شفرة
أذوذ بمعنى قاطعة حادة « لروق » إن قطعت
دون أثر يرى أذوذ وإلا لم يذوذ .

▲ [نشو منه الميشدأذ : « من » تفادح « له
صنع الدعاق »] .

الأذري « ✱ » « من » إن أذري على
غير حاس . ففاده أذري كما هو الطرد في
النسبة ال الاحياء المركبة . ومن (المركبات)

الصوف الأذري : المتصار جداً ، ولي
بأنور كأنس لبوم على الصوف
الأذري كما يالم أحدكم النوم على
الحسك .

الأذريون ، الأذريون (✱) من
تدرجية ، عصبه شبه النذر . حشبات من
لركبب الأوسه الزهر ، وهو يحول أي
يميش أكثر من ستة ، زهره أصفر في وسطه

من مولده صعب الحج علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) الفاترين علم الانسان (إج) لغة الإنجليزية (ك) علم التاريخ (تج) مخارح حج حج الحج حج عواصيه هي سولوجة
هي علم طبوان رمن وامسات حمر علم الفصول من صامه ط علم الطب طبع طبقات من الله القوسه على طبعه ف القانون ك) كبد (كه كبرياء م مذكر من موب
من معدود ب علم النبات حج علم الحيوان حج علم الفسده عصبه و - مضارع نصره و - مضارع ذبح عصبه و - مضارع تكسريه (و - أي وفلكه أيضاً) الف النون الجله

أذن

على الاعلام بوقت الصلاة .. ثم توسط الأذن
وبدأ بعونه استماع ، وشهوة ، وقبول ،
واستقبال ، جرى الجذر المذكور ليدل على
كل هذه المعاني مجازاً موصلاً بعلقة الملازمة
ومحاورة ، وتوسعة الأذنه وعدها عند غاشية
سهوة ، يعني ، استمع ، محمداً ، على سهوة
العدم ، ثم هذا خبر في رسمه

« الفعل » محمداً : جاء من (ع) لإقامة
الامتلاء ، قالوا :

[أذن - أذنأ ، فهو مؤذن] المرء
للحديث وهو استمع قالوا : وإن
ذكرت بشراً عديم أدباً أو إليه
أعطاه كل سمعه فاستمع ومسال إليه
معجباً وفي المأثور : ما أذن الله لشيء
كأذنه لتأمل خاشع ، وللحديث رواية
أخرى . وقالوا : كنت ناساً يترقب قبلاً
أذنه إلى الحديث و - لرأية الطعام :
استشه و - له على الحاكم : طلب الأذن
منه .

و [- -] إذناً « مر » أذينا [له في
شيء ، أباحه له و - بالدخول : سمح
به وفي التنزيل فلا تدخلوها حتى
يؤذن لكم .

و [- -] إذناً « مل » أذاناً ، أذانت
بالأمر : علم به و - بالشيء : كان على
عمه وفي التنزيل خطيباً للمريين
فأذنتوا بحرب من الله ورسوله .
وجاء من (ل) لإقامة التفوق في معنى الفعل ،
قالوا :

[أذن - أذنأ ، فهو آذن] الرجل
أصاب أذنه ، وهذا مطرد في الاعضاء
دون منازع كرجله ورأسه يعني أصاب رجليه
ورأسه و - المؤذن الصبي : عرك أذنه
و الشمام : خرجت نحو حشته .

أذن

[أذن] « بالبناء للجهول صورة » الرجل :
شكا أذنه (التدني والروم) تمتد بالنفس
في إصبع الأذن ، عركها تمتد لأذنه ،
في عرق ، وإزالة في الاستماع ، سهوة الصم ،
ومال في الاستماع بأصابع ، وبالإلام وفي جيباً في
الإباحة ، وبالإلام وعلى ما في طلب الإذن .
و « مزيداً » كثر فيه (أفعل ، فعمل ،
استعمل ، تفعل) :

آذن إبداً ، فهو مؤذن [
الشيء عليه حيرة وفي التنزيل
ادشك على سوائه و - به : أعنه
قالوا : آذنت بنبينا آتينا و -
الحديث فلان أعنه فاستمع له و -
المشرب مشى الخفاف فيه ، فعضه
وطب وبعضه يابس و - التعلل : جعل
لها أذناً : وهو مطرد في مثله كالنكود
والأنوات ذات الأذان و - المؤذن :
شرح في الأذان : وهو من إسلامي و -
فلاناً : أصاب أذنه و - محمداً ،
الداخل : منعه ورده .

[أذن تأذينا ، فهو مؤذن] الرجل :
أكثر الاعلام بالشيء و - بالصلاة :
نادى بها « مروق » إذا كان الاعلام
بصورة فلان أذنأ وسبوت صوت آذنا
و فلان عرك أذنه و - عن
الشراب : رده وودعه .

[أذن] « بالبناء للجهول صورة » المستقي :
أبشع له السقيامة وأعلم بانه ليس غيرها .

[استأذنه استئذناً] في فعل كذا :
طلب إذنه وفي التنزيل : فاستأذكوك
للخروج .

[تأذن تأذناً فهو مؤذن] الرجل :

أذن

أقسم وحلف وفي التنزيل : وإذا تأذن
وبكم لئن شكرتم لأزيدنكم و -
الأمير في الناس . نادى بتهدية
«الج sto huraid و - الدارس : عليم .
شق المحفوظ لأيس منه :

الآذن : الكفيل و - الزعيم الناهض بالأمير
و - الحاصف ، وكان كفيلاً بالملاحظات
قدى . و - (مصري) في مقاصد « الج

الآذن : الكفيل و - (مصري) في مقاصد « الج
« j » على المرحس و
(مصري) في مقابل
« j » « semaphore » عمود
حديد يصب عند طارق
الضرق ويسطى إشارة المرور
الآذن آليا .



الآذن « أفعل » عظيم الأذن «
ومن المركبات « حرف » « j »
انظر خفش .

الآذان : الاعلام وفي التنزيل : وأذان
من الله ورسوله إلى الناس .

و - هياً : الإسلام بوقت الصلاة بكلمات
مأثورة ، وفي حكمة خلاف والأرجح أنه سنة
مؤكدة للأداء والثناء للعبادة والجمعة . ومن
(المئين) الآذانان : في الحديث النبوي
أذن القبر والإقامة ، وفي استهالات الفقهاء :
الأذان والإقامة تسمى بالأذان والأظهر . ومن
(المركبات) صاحب الآذان : علي بن
أبي طالب وورد هذا المركب في خطبة البيان
التي فاه بها رداً على سويد بن نوفل الهلالي .

الإذن : العلم قالوا : كونوا على إذنه ،

أي على علم به و - الاعلام . ومن
(المركبات) شرط الامر والإذن

(مشترك) في مقابل « clause à ordre »
ترجم يقتضي حتماً نص « الأمر وإذن » يمكن
بحول الدين بالصير . إذنت بتوريد

(-) مولود صنف «ج» علم الاحتياج أد علم الاداء إلى آليات إلى علم الانسان إلى الله الاعتراف «ج» علم التواضع مع محاربه «ج» جمع جمع الجمع مع جماعه من حولونه
رسم علم الطوائف رسم وادعات من علم الصرف من صناعة ط علم الطب علم طبقات من الله القسمة على قطع أو القاموس ك كيماء ك كيماء م مذكر م موم
(مع) مصدر (تب) علم النبات (تج) علم النحو (نح) علم القس (ه) هتمة (و-) مقارن لضم عنه (و-) مقارن لفتح عنه (و-) أي والكلفة أي علم الدين الجبله

اُدُنْ

الذي يجرى بشرط الإذن ولا يصح تداوله إلا
بتصريح به (٥) آخر : تحويل الأمر ..
سند إقضي (٥ مشترك) و « فر
billet à ordre » سند يتمد من يوقه بأن
يُدفع إلى شخص آخر يدعى مستحقاً
« bénéficiaire » أو بإذنه ، ملئاً معلوماً
بطأه قصير لدى إطلاعه على السند و ..
السند الإذني يوضع أيضاً مقابل كفة « فر
titre à ordre » أي الذي عليه صيغة لأمر
ورب فلا .. تسهم إذني (٥ مشترك)
في مقابل « فر action à ordre » هو السند
اسم إلى المام وفي تقرير حقوقه ولكن لا
يجوز تملكه نظيره انظر التفسير في سيم .

لأرادة وفي التنزيل . بآذن أهلين
ومن (المركبات) إذن الربّ وفي
التنزيل : تخالدين فيها بآذن وهم ..
إذن الله وفي التنزيل : ومنهم سابق
بالحسرات بآذن الله .

والإجازة والإباحة .. هي : تلك الإجازة وإطلاق حرية التصرف لمن هو ممنوع منها .. وحلتها في أعساره أو كلاً أو بانه ، وأكثر ما كان يؤذن لهي ومثله بالتجارة وجاء نادراً في التزوج والإعراس والهة ونحوها ، وهو نوعان : صريح ودلالة .. والصريح نوعان خاص وعام ، وهما **إذن إسرار** و**إذن إعلان** .. وكل واحد منها أنواع ثلاثة : صريح ، ومطلق على شرط ، ومضاف الى وقت .. والإذن طريق الدلالة يراد به السكوت فهو ينمى في الشراء دون بيع الخ ما هالك من تفصيل .. و - قانونياً في مقابل « فر emancipation » وهو في القانون الفرنسي أن يصرح للقاصر بادرة شؤون نفسه وأمواله والانتفاع بها في حد القانون ، ويصبح ناقصاً مأثوماً بحكم القانون إذا تزوج . ويصور لأيه

155

أَوَّلُ

شاهد حديد، وهو وزن «مقل» الذي أقطع بأنه
مؤلف عن سابقة «ما» ومنها موضع - كما هو
مؤلف في «ماحوج» أي موضع جوج -
ومن الجذر ، لبثنا من توحدما توحداً حياً
وزن هو واحد وهو متعدد، ولفق ما هو مادة
دهية لاهوتية في تذكر السامي عن توحد
المستند ذي الأقسام . ويقطع كل شك في هذا،
بقا وزن «مقل» بالهمي المكاني ، والزمان
مع الحركة في المكاني أيضاً دلالة على
الزمان ، ثم دمج التوحيد قبل على المصدرة .

ومن يد ، ينقل الى مقام « الباء » في هذا
الجنس وهي كما تعرف تني اليت أي
المستقر ، فتى حور « أرب » الأولى البدائي ،
المستقر لهذا الإله في الاشياء ، فالضوء الأكل
تاسقاً وانحاضاً وخلقاً « أرب » لانه مستقر
إلهي ، وهكذا قل في الإرب بمعنى النكاح فقد
تصعب الأبناء عليه اسمه « أرب » فصرح حسب
في أرحامهم « أرب » ، وشخص في « أرب » العرب
قطرة « أرب » ماء البهائم ، ولتأنيده في الإرب
بمعنى الدعاء ، وكال البصر في الامور ، والداعية
وشعر الحية الى آخر ما هنالك مما هو في قائمة المثاني
المحفوظة التي نجد مراقبها الطوبقي وحدة القصص
الألموري

وتطلب من يده هذا كله ، لنجد أمامنا كلمة
و «أرب» البهيماني الشهير المسمى بالمان
الغريقي «مويبا» ، ونجيب إذ نجيب مؤيدة
أنظمة من استنتاج وتلاجه منه من متفرق
حراء .. غاء عنه سميته وأنه غرقه ، وبلاشك
من أحسن يد كور على ووب «مصل لكان»
سكون المسمى المكان المقدس سكونه حراماً
لله القمري .. وهنا تسمى الإشارة إلى الرعي
الذي تقدمنا به في كتاب «مقدمة لدرس له
لغرب» ، وهو أب الاشتقاق بقية أثرية من
تأليف التركيبي القائم على اللوايق والهاوقيق
وقل مع غماتنا القداسي التركيبي المزجي ، ثم
سنت في سنة أسيراس واستشهد بوماد
شواهد كثيرة من بينها وزن «استغل» الذي
هو حتماً ذو سابقة اصطلحت وطُغِبَ باستقله حين
اتت شاعته في أوروبا كله ، ومن أيدى الاب

پس علم الاسماء اجمع الله الاعنونه تا علم التاريخ مع تمام

[أَرْبٌ - أَرَبَةٌ ، هُوَ أَرْبٌ]
 «لَأَمْرٌ : دَرْبٌ وَمِهْرٌ قَالُوا : أَرْبٌ»
 «دَفَعَ أَحْرَبٌ .. وَهُوَ بَعْرَاءٌ - الرَّجُلُ :
 عَقْرٌ وَ - بِالْعِلْمِ : كَلِيفٌ وَتَعَلَّقَ وَ -
 إِلَى شَيْءٍ : حَتَّاجٌ وَلَهُ مِنْهُ فَرْطٌ تَعَلَّقَ
 وَ - الذَّهْرُ : اشْتَدَّ ؛ كَانَ لَهُ أَرْبَا يَطْلُمُهُ
 صَحَابَةُ لَدَيْهِ .

و « لا على » يشبه بها « حرى » على نقيض
صغيراً أصغر - « و تلجذ ما » كان من عاقبه في
المد بعد المقد - « و تجاراً » قال إلى على الإحكام
والدهاء ، تلجذ أن الدابة يجمع خصمه داخل
عدة مندوبة ، و « وى » عود فمى ارشاه
المتحركة كدعة حس ، من حيث إله ربط
على هوى صاحبها وقله عقدة لا تحل في يرس .
ويظهر أقول إن العربية - وهي السابعة الأوفر
أصالة - وصلت بشكل بارع بين ضامة الجلس
« عاية الإدرة » على أن أصل الجذر ترهى
« متولوحى » فيما أحسب ، ولا تشكرك متا
هذا النزوع ، فأثار التربة أرواحاً رابية في صميم
أكثر الجذور ، ولا حرب لك أمثالا من ذلك لى
كادت تغلبها عادة الموهوم ، وهي آثار شواخص
و ملق حالات أولية تنجح هذا المنحرج ،
ميكاً

الزير « أي الكثير الميل إلى النساء » ، يظن
الغريبون فيه أنه من الزبارة وخفته عليها ، وهو
مخرّيج سطحي مفرق في الطبيعة ، أما هو مع
سبع والمقارنة بفرط من الدقة ، فانه ليس إلا
الصورة الفنية المقتولة للمورد المهرى « أو زير »
الذي هو رمز اللذة الجنسية الخالصة ، وكثيراً
ما كان يرسم أعضائه المنحبة كبيرة بارزة دلالة
على قوته العظمى .. وإليك أيضاً كلمة :

الناسفة بمعنى الفطنة ، فأشأ تنظر في غير شك
 إلى المسود السامي «نيو» رمز الإدراك الانحسي،
 وهذا تطل كسفة «التيب» بمعنى الإبل مؤيدة
 مع ذهب الله من أن توب علافة مره بالمسود
 «المسود» ، وحده الشاهد في [دم المصدا يمر
 لحوما ، وف لـأ عسا ، يو مرك شوف لـ
 فلولاً] إذا آتيا من اليب ، فـه العرب سعب
 العرب [.

أقول هذا وهذا، تأكيداً لما هو ثابت في أفعال
الكليات الشيعي والتاريخي للكلمات.. وعلى هذه
الأسس نقي في تناول «أوب» مستعين بما كشفت
عنه النقوش السنية، ويبيض ما هو محفوظ في
تفريع سامية فندى به كله «أرب»
يعني الأسد و «أرب» كسه، ولا يبين عن

٥- مولد سدت مصحف أنج علم الأحياء أو علم الأدب أَلْ أَلت إن علم الانسان إمع الله الإعنه تا علم التارخ نج عاره ج جمع سج جمع الجمع جمع عصفه هي سولوجة هي علم الطوائ رضى وباصدت رضى علم القصرى رضى صالحة ط علم الطب طبع طبعات عو الله التوسه فلى طبعه تا القانون ك كاه كه كهرا م مذكر مؤ مؤس رضى محدر س علم النبات نج علم الحيور رضى علم النفس ه هيمية و- مصاروم نصوميه و- مصاروم تصوميه و- مصاروم تكوميه و- أى والكله أى ه الفون الجملة

أوب

و [- أوباً] لص مع أنيس ؛

تلتصق الخلو من أمل القور بالأوب ..

و « محراً » مرسلًا بملامه الزم .. « شيء »

يحل ؛ من حيث إن الداخل هو دائماً متقطع

الأمل من القور بالكل يقوم عنده سور من

الرغبة الحادة حول كل ما في يده .. و « محراً »

مرسلًا بملامه الملامه - العصور ؛ سقط

اجتماعاً و - المعدة ؛ فسد ..

و « محراً » شيء ؛ صاحبه مكر وفي

المأثور ؛ أرب به هم ضروري لزينة

قصص قبل يومئذ .. عندئذ به حصة برعة

الحائلة و الاملاء و على لصعب

قوي . ومن التراكب أرب

يد . فتم . أرب عن ذي يديته

سقطت عصاؤه .. أرب في ذي يده

احتج وأدركه العور ولعدهم ..

أرب من ذي يديه ؛ أضاع ما يملك .

وحده من رخص لإسادة العساة

والسوخ ؛ قالوا ؛

[أوب - أوبية « مل » إرباً ، فهو

أوب [الرجل . كان ذا عقل ودهاء .

و شدي والروم معه بالنس في الإحجام

المعد ؛ إصابة العضو .. تمتد بالأداة ؛ بالماء

في المهاره ؛ التعلق . ومن في سأل

الوسع والحد ؛ العسة . ومن في لأحاج

ومن في نفوه .. لازم في العقل . شدة الدهر ؛

سأس فد حسة . سقوط مصر ومانه .

الانقار و « مزيداً » كثر فيه (أفعل .

فأعل ، فعمل ، استعمل ، تفعل) ؛

[أرب إرباً ، فهو مؤرب] على

خصمه ؛ غلبه وفاز بآرسته منه .

[أرب مؤاربة ، فهو مؤارب]

عدوؤه . دهاء وحنانه .

و [- إرباً] عليه . دار .

[أرب تأريباً ، فهو مؤرب] شيء ؛

أوب

حكيمه و الأمر كمنه و الصنيع

وفكره و المذنية حذده و

النعجة قطعها إرباً إرباً و - الثوب ؛

مزقه كذلك و - خصه ؛ حرثه

وأثاره ؛ يلمظ أنه مزق نفسه غيظاً ، والامح

ما ذهب اليه بعض القويين من أنه مصف أرث

و - القائل ؛ فطنه و - المصلي ؛

سجد على أعضائه متمكناً و الرجل ؛

يحن .

[استأوب استينواً ، فهو مستأرب]

الوتر ؛ اشتد و - التاجر ؛ استدان

و - السياسي ؛ داهى .

[مأرب تأرباً ، فهو مأرب] الرجل ؛

شدد وفي المأثور لا تأرب على ساق

و - في حاجته بعسر و عليه

تعدى و - المتأوض ؛ تكلف الدهاء .

رشي عموه مأوس منه

الأواب ؛ قرحة الأعضاء ، أو تقرحها .

الأرب مقدار ما بين السده والوسطى .

و - (ساق) في الرزعه أي موضع

كان من الأرض .

الأوب صغار حتم ساعه بوند « محراً »

الدهاء ؛ يلمظ ما سلقه من برامه كبره

هذه الاعنام الصغار .

الأوتان «فلان» : المرثون و - الخراج

والأثاوه .

الأربون «فلان» : المرثون .

الأربة : العتدة الشديدة .. و « ثيباً »

حلقه الأحيه و - قلادة الكلب

والدابة .. و « جازاً » - الحاجة و - دقة و -

حفظ لها ربة .

أوب

الأوبية دمنة وتل أضوة ؛ أصل الفخذ

« انج groin أو inguen » ولها تسميات

أخرى في الطب ؛ رفع « غن الورك » أربة .

ومن (المرحكات) ألم الأوبية « انج

bulimalgia » .. دمل الأوبية « انج

chubonpanus وله أيضاً ؛ خيرجل أوب ..

غدد الأوبية اللبافوة « انج inguinal glands

ومن (المثبت) الأوبيتان ؛ لثتان عند

صرون الفخذين من طلى .

و - « دمنة منه » أي الأوبية « انج

inguinal » ما يسبق بالأوبية . ومن

(المرحكات) الرض الأوبية ؛ في السيطرة

بشي ما تورله السطة والاحتكاك أو الضربة ،

ومن اعراضه عسر المثني وسيلان مصل أو صديد ..

الفشق الأوبية « انج inguinal hernia »

و في سيطرة على ابتداء غم من المي من

يحدث خلل في السلس أو تثبيها ، ويصف ال

رسة أوب . يعرف . السقم ، الحلي ،

« كنس » وهو صير الحديث للعمل والعمال

ويادر في الحيوانات الأخرى .. أوب لصدي

« انج inguinal canal » ؛ ال آخرها هناك

من مركبات وصفية أو إضافية تكثر في دائرة

الحث الطلي والتثريحي .

الإرب ؛ العضو الكامل الاستواء و -

مطلق العضو ، ج : آراب وفي المأثور ؛

سجد على آرابه ، فيقابل « انج amb »

و « محراً » مرسلًا - قرحة الاعضاء وفي

المأثور ؛ نخرج يرجل آراب .. و « جازاً »

- العقل و - الحلق والدهاء « فر

frank » و - امكر والحدة « انج

artifact » و - الثالثة وفي المأثور ؛ من

خشي إربين « أي الحبات » فليس منا

و الدين و - داعية الهوى والرغبة وفي

المأثور ؛ كان أمثلكم لارنه .

و - « بمه جمع » أي آراب ؛ قطع اللحم ،

قالوا ؛ قطعته إرباً إرباً « انج

رحد ، لوحده الاشتقاقه الكبرى وحكاية نظور الحدر / روجد / الوحدة الاشتقاقه المصري (شق) اشتقات (صل منحن بالمصدر ل الباب لاول نصر مصر

(ن) الباب الثاني ؛ تحريكه تحريك (ث الباب الثالث فتح فتح / و - الباب الرابع عدم يعلم / رحي) الباب الخامس عظم معظم من الدم السادس

ورب برث (* / مولد عدم ، (* / مولد حديد (* / دحلي معرب عدم / (دحيل معرب حديث (* / عامية / * / في عجمه * / وصفا الحدد

آوپ

و "له" في المؤرخة : المكتبة
الكسرة وفي المأثور: أُنِي له كسب
مؤرخه

الأُرب : خرق الكامن ولو : يفس
طوائف الأعداء وهو أرب يلقها
فتبين (أنج shar, wated) و -
ماهر اليد الصنّاع أو الذوّاع : الح

فَصَحْ | مَزْرَعَة لَأُرَيْب حَبْل
مَنْحِيثَة رَعْدَة يَأْتِي عَادِيَة (الْعَاقِل حَبْل
صَلَح كَفَس رَج ، مَزْرَعَة لَأَحْفَوْه
مَنْ يَأْتِي كَرَامَت مِ الْفَرَس لَأَحْفَوْه .

الأريب: الحَذِقُ الكامل لعين مع ر. أرب.
« أريج » و - الذي ذو الكياسة والهاجعة
« أريج » و - سامي المدارك « أريج »
« أريج » و - (أريج) في مقابل
« أريج » « أريج » يعني حير مدرب يارم .

الأوراب « نعال كركام » في مقابل « اج
organic disease : مرض عضوي يكون

التأريخ : الشَّحَّ والخُرْشَى - ن - ن - ن
المصنف .

عن الآلة المنوية و - « بالنسبة » الأوراثية
في مقابل « اتج » organopathic
الايوائية « غشاة كطباية » مسحت أمراض
الاعضاء « مرض » « مرض »

المسؤولية " معاملة كمشكلة " في مقاب " مع
 " organisme " : علاج الأمراض بأحد
 الأسماء الجينية أو خلاصاتها ، وله (\odot)
 مصري (العلاج المنوي)

[illegible]

(واحد) الأرب العقل يشتق بلا حقلته :
الأروايبية « فاية ككرافية ، وبالشدية
أدباً » : آلة العقل محي أفعال العقل الاشورية
عند بير حاسه فليس ما أطلق عليه
« mental action » وله ○

مصري، ليلى - مع... الأرواب « فصل
كزومات « لي مقابل «نوع mental age
وله (O مشترك) العمر العقلي ورمزه
(M A) في دائرة البحث النفسى .

فَمِنْكُمْ لَأَرَاهُ أَيُّهُوَ . وَمِنْهُ نَوَافِيسُ
أَرْبُ مَاءٍ لَهُ أَيُّهُوَ حَاجَةٌ بِمَوْسَمِ
الْبَهَاءِ مَلَصَّةٌ وَمِنْهُ حَقَّةٌ . وَمَا رَأَيْتُهُ لِلْمَلِكِ

الإرانبه ۱۸۵ ص ۷۳۰ حاشی حاصل ۲۴۶ در کتاب ۱۱

سياسيًا : لما يقابل دارج diplomacy بمعنى ما
هو كائن من العلاقات بين الدول ؛ ونشأه

154

اُورث

التروف « للمقري (زبيدي) » .

• الأرتفة - منه تعرب ميلة الشيوع
بني الهرطقة انظرها .. وشاع عند المتكلمين
في العهد العباسي مفرد هو أصابع ما يسكون
الهرطقة عنى التزعة الدعية المارقة، وأعتى كلمة:
التكافؤ .. والهرطوق المتكافؤ
وقد وقع هذان المفردان عند ابن جرير وأمثاله
من المتكلمين النقباء ، انظر معهم الادباء
ج ١٨ ص ٨٣ ، وايضا مادة كثر من هذا
المجم .

الأوتواز (مشترک) لاسم ولایہ کبوی

في ثمانين سنة « *artois* » وعلمت على اسمها

القاعدة غنية بالأجوار المنقطة، والأشعة في ترميزها:
إوتوبوا = الخفا بوزن اتصال، وبالأعلال
 طريقاً للقاعدة الواو إثر كسرة المغلة ياء تقول
 الإسار وسكون في روره. ومن هو كتاب

الآثار الأثرية في

www. مؤسسه على النظرية الطبيعة

الوقت. من الواضح قبل الآن تناوب سطوحها

٥٠٤
بانت مشقة... وكثيراً ما يتفق لياح الامطار

المختصة من الاعالي اقبله ، اب تسرب بين

تَبَّ عَنَّا فِي أَمَانِكَا حَتَّى تَتَمَعَّرَ بِأَنْظُرِ ابْنِ

• 392

• المساحة : مساحة الأرض المروية

حضرها الآباء الارتقارية و، و بنسب عديده

الآن ننتقل إلى الجزء الثاني من البرنامج

د. محمد صالح المنجد

وَسَيُجَنَّبُكَ الْأَسْخَفُ وَالْأَوْحَا
بَلْ لَّعَنَ اللَّهُ السُّفَهَاءَ الْأُولَىٰ

(ارش) القوة المدفوعة بكثافته و لثقله
للثقل و عاصمه و لا يثقله الا بالمواد الخفيفه

بعضی از افراد به علت احتیاج به ... در محاربه ...

نقل الى معنى العلامة من كوسم يتعدون النار

علامة على المنزل والدعوة ، وإلى مبنى القاعة

كانت المرأة تقرأ بعض النصوص الدينية

تنبأ : تأجيج الشر ، وأصله ابتغاه من ضمير :

والراو ، ومن هنا يظهر عظمة ووضوح وح

سعة الحاي المتقل من البيت وقد اب دار

أرثنا على التشبه بالهود الناري المذموم

بسم الله الرحمن الرحيم

المطابق للكتاب المذكور في تاريخه

١٠٠٠

١٠٠) في غير هذه - (أ) و (ب) و (ج)

أرث

حواشي لإب مدع الدولة يقول توريت
قوي الارحام ، ويقول أيضاً إن الت
ب يعرف استمرارية شركة ومقام
الدولة الايوبية عادت تحت كل ما سبق النص
عليه في التبريف .. **حق الإرث** « فر
droit successif héréditaire » هو حق
أو ركة في شركة مورثة وقد عين لوارث حقه
في الميراث الى غيره « **cession de droit** »
موسم ، بموجب جوسر ، هاب ثابت للاحتالة

دعوى الإرث من petition en héritage

« d'hérédité » هي التي تنام للطفالة متركبة في

بد الفير .. رسوم الإلوث (٥ مشترك) :
 دة متويع مختلف باختلاف التراتم اعلية سما :

وكانت أيدى «عبد الله» تساعده متحركة أو
مطلوعة ساكنة... وفي دائرة النشأ السبب.

نقطة عن التركة التي لا تضمن طائرات ..

مقدم الإثبات (\circ مشترك) في مقابل

« **في طريق التقدم والتطور** : advancement d'histoire
 الدولة الاحتمالية : état hypothétique »

المخرج و... يسر به عن المال المتبرع به

المطالبة بالإرث ٥٠

بشيء إلى ارتداد التركة من كل من رعه

أن جهة إدلاء موجهة للارت. يُعصاب

الإِوَات (o مشترك) في مقابل « لِر
 « réserve héréditaire » : حِزْمَةٌ مِنَ التَّرَكَّةِ

لا يجوز للمرء التصرف فيه بأجرة أو التبرع ويقابله
النصاب الثمري = *la quantité disponible*

انظر شرح .

— يوضع في مقابل «أج inherited» في نفس

١١) بضميمة نبيية في الأورثي: م

بمقتضى الإرث في كل مساهمة : فيوضع في مقابل

و «ناراء» «ائج» «genetous» بهن ما هو كاسلي.

ومن (المركبات) الاختلاج الاري

جمع الجمع مع حرافة (ج) حيولة

تكم به (و-) أي والكلبة أيضاً (في القرون الحادية

أوث

حتى الاستثنائات والاستثناءات هي أحد
الآثار وصدقه قوله: هـامون الاستثنائات
في مقابل « أنج law of ancestral inheritance »
« أي قانون التوارث عن الآباء »، ووجه

قري [جنون] سنة ١٨٩٧ الملك الوري
لصفات الكية ، وخلصه ، أن كل فرد من
الأفراد يأخذ نصف صفاته من أبيه والنصف
الآخر من أمه ، وكل من هذين يأخذ نصف
صفاته من كل من أبيه ، وعيسى ذلك فالقرد

نجد أربع صفات في كل من وحدات الأربعة،
وهكذا كل دحسا حللا إلى الزوايا في نسبة
تعدد وحدات أن كل فرد في الحلقين المذكورين

يؤثر في صفات النسل مقدار متناوع غير من
أفراد الجيل ، ولكن يتوقف مقدار التأثير على
بعد الجيل أو قربيه من الفرد . . . ومما يمكن
منه تقويم حسب اختلاف أساسياً مع نظرية
مورغان [في توزيع الكروموزومات وأنه

الميثاق : « معال ، الدانة » العامل
 المضاعف و - « بالنسبة المصدرة » أي
 المثنائية : « حصرية المراحل المتعاقبة التي
 يمر بها العالم الحديث »

١٩٠٩ - اسم في وراثة السمات النكحة . وهـ
(○ مشترك) نظرية الموائ المتضاعفة انظر
عنها في صفح .. المتأورث : «متفاعل» العامل
الأيومورفي المتبادل : «و» بالهاء « أي
المتأورثة منه تقول : المتأورثات في ملاين
« مع multiple allelomorphs » : وهـ
(○ مشترك) الموائ الأيومورفية المتبادلة :
وسياي بعضها في مادة طفر .
(واحد) الارث محس التركة يشق ملاحضه

وهو ٥ مشترك لزواج بالميراث وهو عادة شائعة في كثير من جهات الدنيا ، والخاصة في هذا الزواج أن الرجل إذا مات وورثه أمه أو أخته ، فإن لم يكن للزوج أخ أو ولد أو أخوة توي فر ٥٠ ٪ وفي بعض المجتمعات الشريعة يذهب هذا الزواج واحد وليس بمردود حتى من حقوق الإناث ٥٠ ٪ على أن الصيغة المعروفة بهذه العادة تختلف باختلاف لفظي والخبس ، وهي الخبس التي يصر المرأة ملكاً للرجل ومنها

ورث ثروتاً.. (هـ) مولود قديم.. (و) مولود حديث (*) دجال شرع بقديم ، (ز) دجال شرع بحديث (مم) غامضة .. (oo) في غير محله . (هـ) وجعنا الجديد

اَوْتُ

تورث كثيرها من الامثلة والاموال .
 الباحثون في الصور الاولى للبراعات يختلفون
 في مرده ومصدره ، فني رأي [مالك لئى] أنه
 ساع من رواج الميركة الاخوي وزريه على
 السابيات ، بينما يرى [فريرو] أنه ينسب من
 زواج الميركة الجمي ، ومن وراء هذا
 يرى [لوي] أن مرده الى ظروف اقتصاده
 والماله منه هو الاحتفاظ بالثروة داخل نطاق
 الاسرة والمشيرة .

(وحد) الآلة على العود المشتمل المدون
تقريباً للآلة وعادة لها يشق بالاحتطه

الأزواج «عند الحاجة في مدخل» «Polygamie»
وله (○ مشترك) «ولد كره» «المأزوجة»
«عند نفسه» «ألا حة الزوجة» «أعزوز»
أوضح بها الفحيرة المسكوية.

(واحد) الإراث النار يشق علاقته :
الأراث : « مال كزكام » حيويًا
الدينامية - كهربياً : انخفاض التيار و آلياً :
عدم قابلية الجهاز لتيار مرتفع و - عدم

« من كثر بطلب الحق الخالص بالصلوة » الحال

والدعوة الأخيرة : الأرائقية ، α : مادة
ككراهية ولا تشدد أصاب α في مقاس
 α dynamism وهي مادة حرم أطلق

فانظرها .. الأثر ثان « فلان كندوران »
 حركة السور السري في لسان الخرافة .

الإرث « غيل كصديق » لي طرابلس

الإرث ثبت "عند" " + انفرادي في ذم

المأثور «عسل اللبان» حشرات العود في
الآداب المنعمات «عسل اللبان»

الإمام في ذلك -

وحدد الأثره بملاحه شي ملاحظه
الأوث " فاعل كعائمه " الحله الفاضل بين
بديلين معاودين مقابل لا غير
limite des

أوث

«territoires» ج أوارث : ولة (O مصري)
 حدود أراضي الدولة .. الأريثقة « قبة »
 في مقابل « limtrophe » : الحد الفاصل
 على الحدود كجبل أو مدينة : ج أوارث .
 (وحد) الإرث الاصل يشتق بلاحقه :
 الإوثيرث « فليل » التائه قبه خصائص
 الأصول] .

الأثرثرمي (**اثرثرمي**) من داج
aérothermal « ما يتعلق باستخدام الهواء
الساخن ، وله (**اثرثرمي**) بالمت من هواء
وجوارة (**اثرثرمي**) ، هو ، من صنف ،
ومن (**المركبات**) **اثرثرمي** : **اثرثرمي**
اثرثرمي [**اثرثرمي**] يعمل بالهواء الحار .

الأرثوذكسية : (*) من اليونانية
« orthodoxos » ومعناه مستقيم الاعتقاد

وعريتها العراقية وهي تاريخياً : فرقة مسيحية
أقرت المجمع المسكونية البية ، وفي المجمع
الثامن الذي أسفد مزدوجاً حدث الانتظار
الثامن بين الشرق والغرب ، وكان ذلك سنة ١٨٧٩
واستقلت بهذا الاسم بعد أن كان ذا مفهوم
عام .. ويمدو جلياً أن الحرك الحثي الكامن
وراء هذا النزاع حتى في الظهور اللامع هو
مبدأ البطة بشكل كونه مركزياً ونشده
الناحية لنفسها ، أو لامركزياً توزع فيه
الخطات على البطريركيات واتصرت له الفئات
لاخرى وكدها الارثوذكسية .. لا هرب

تتكرر (١) القول بانتقال الروح القدس من الابن مثلاً ايتقن من الآب ، تمسكاً منها بقانون الايمان الفطري دون زيادة « filioque » أي والابن التي زأدها اللاتينيون (٢) اظهر (٣) القديس على الفطير (٤) سادة القديسين الكرامة إلا بعد الثبابة والديونة الاخيرة ، الى تفاصيل أخرى ..
وذكر على صريحه من صريح كتاب
ينما عدة كتابي وطنية منه مثله للامس
السادة بالية الحابة .. ومثله في رحيم من
الاراء دكين وحسن الكرامة استكثرت
فركت لهم استقلالهم في الطائوس والفرائين .

أما كتبها فاشتهرت : بالكعبة (دبره) ،

أُرث

كنيسة الروم الارثوذكسية ، كنيسة الرعه ،
انظار التفصيل في روم .

و - قديماً : لتتمثل في عبط الفكر استعمالاً
عاماً : لتدل على النقية والحفاظة الحرفية .
ومن (المركبات) الارثوذكسية البرولنتينية :
تصوير وقع عند نقاد المجتمع مثل [الخبز] بمس
الخروج .

الأثرية : الرجل الذي يترجم الفصحى
الآن في عصرنا الحديث - الباحث : كتاب
عاطف حرياً ونقياً متهدداً .. وثائق منها .
الأثرية : « يسمى أحسن المصدر » أي وعه
نسب ، مع الفكر التقليدي المتأثر به ذلك
في عصره الحديث « لا تقوم سنة الأثرية »
« التي تعني بها الأثرية »

و - « بالنسبة المصدرة » أي الإلزامية :
تدل على المذهبية الخاصة في نطاق التمسك
المذكور ، يقول أدلندي [يوسوي] في كتابه
« محادثة مع السيد كود » تعديل في المداورة
نشره في سنة ١٩٠٤ في كتابه « تهافت
اللامعة »

مراجع مادة أرث ومعانيها العربيات :
 معجم الألفاظ ، ولس ، شرف سعادة ،
 معجم ، معجم الكتاب المقدس ليوست ،
 معجم ، المعجم اللاتوني لشبوت ، بدهوس
 القانوني ، هدايت ، كتب الموازيث ، نظرية ، وهي
 شق ، دائرة البستاني ، دائرة وحدي ، الدائرة
 الإسلامية ، معجم الأساطير لبيس ، العقائد
 لصدي

معاريد : النظم الاجتماعية والسياسية الحرة ، كتاب
الوراثة لاجد فاضل الحش ، شبكة الملوك
السيكوياتي المصري ، جرجس ، تاريخ الكنيسة
القدسية واخذيتها لوسليم ، التفسير الاشتراكي
لتاريخ صحاح من ابي .

تدقيق : صبح الاعشى للفقشندي ، نهاية الأثر
للوري ، قصة الحسارة للمورانت ، هو حق
الدبلوماسية (اوول حونه) الترجمة العربية ،

من موله حدث محمد أبح علم الاستماع أود علم الادب أُل آفات إن علم الانسان إن الله الاعلوه تا علم الفاربع سج خارجه ج مع سج مع جمع الجمع مع سجواة في حوولة
رحي علم الحوان في رماحت عبر علم الصرى من سماع ط علم القلب طبع حسمات في الله القريسة على طسعه تا القابو ك كسا، ككه ككهوا م مذكر مع موب
(معي مصدر) علم الفات سج علم الحوان مع علم الفس ه هنيهه (و-) مصارع بهم معه (و-) مصارع مع معه (و-) أي والكلمه أيضاً و التون الجلفه

أرج

أرج

أرج

أزمة الضمير الاوربي ليول هازار : القرحية
الغربية .

[تَأَرْجُ تَأَرْجًا ، فهو مُتَأَرْجٌ]
الجبب . دج .

النقي « cercis siliquastrum » : وله أيضاً .
مرربق . حرربق . صفة شامة في ذكر
بوست .

(ارج) (ح) نفس المصرد في لسان
عاشق منه الارج الكاه المتغير بسند
كظم .. و « توساً » نقل الى نفس
المكشوف في مثل حق أو « علة » أي القوحتان
التي منه الارج للمق عودج من كند وهره
و « بحر » بنت . كجرب من المداو .. ثم
هذا الحذر في صفة

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

لويًا : صبع أحر كان مائل الى البنفسجي
« purple » : صبع كور « pourpre » .. يحكي
« ك » لاجد الرعاة الصفيين ، شد عنه الخروع .
صبع نوع من الصدف يدعى مور « mor » ..
صبع شديده .. وهذا الصبع كان خاص بصفة
دوي ركب و الملوك والشرقاء و « صبق » : صبع .
على كل صبع دجلة الحجرة . وعلى لون كان
يسحر من حشرة تألف بوط لقرم . وشه
يدعى الآن بالهودي ، انظر : قرمل ، دود .

الإرج : (يجر مشترك) من اللسان المهي « verg » :

ومن (الكنايات) بَيِّنَاتٍ من أَرْجُونٍ :
مداوات ألسنة النار الملتفة على نفسها ، ووقع في
الشمر المباسي .. حُلَّةُ أَرْجُونٍ : النار
الطافئة بلسان اليب ، ووقع أيضاً في الشمر
الذكور .. الرُقعة الأَرْجُونِيَّةُ :

« وحدة » فعل يعني إذا أثرت قوة مقد رهب
وحده القوة في جسم ، فانقلت نقطة تأثيرها في
اتجاه خط عملياً ، فمقدار وحدة مساحة ، كان
الشغل المدول هو الوحدة المذكورة .. هي في
الوحدة المربعة : وحدة مساحية في
مساحة . وفي المربعة « المربعة » : « بوندا »
عنه و « داب » وحدة مساحية « داب » وحدة
مساحية « داب » وحدة مساحية « داب » وحدة
والوحدة التنايلية ، والوحدة المسبية : انظرها
في نقد . حور .

كتاية حديثة مقبنة من « ارج purple patch »
تتميز الجمل للباوعة المتورعة هنا وهناك من قطعة
مواهب . صمغ صمغيات .. الأَرْجُونِيَّةُ
الرُّومَانِيَّةُ : صمغ كرفيدال كنسيا و
الكرفيدال نفسه : من كون الارجوان كان
صمغ صمغيات الركب العاليه . مُتَمَتِّطٌ :

كروياً : وحدة العمل الكهربى « السج
electric units » .

بالأَرْجُونِ : احد الآثار في مقدس كهن
التياب أي أيضا يسمى عند الالدعة مثلث قائم
من لآره ، ووقع في الشمر الجاهلي . ومن

الإرجاحة : ● حور . دجرب من دجرب
صمغ الدجرب في الخرج .

(المركبات) أَرْجُونِيَّةٌ دَهْنِيَّةٌ « سج
gold - purple » : صمغ كان مركب من
لذهب وفضة يستعمل في علة لأمة صينية
والزحاحه . وله لقب « أرجوان كاسيوس
cassius's purple » .. صَدَفُ :

الأَرْجُونِ : صمغ ● من الصمغ حبه
من صمغ صمغيات « صمغ » : صمغ صمغيات
منه اللون . مقبنة « argenta » : صمغ
بري ، لور . و « صمغ » : صمغ
الدرج .

الأَرْجُونِ : « argenteus » : حور من
الأمجاد القوسه البهية الشكل ، تتألف من
صمغ صمغيات « صمغ » : صمغ صمغيات
الحويث الأرحواي . المادَّةُ الأَرْجُونِيَّةُ :

الأرجح : نعمة ارجح الطسة

الأَرْجَانِ : الاعراء بين الناس .

الأَرْجُونِ : صمغ ● من الصمغ حبه

او الصمغ او الفارسية ، والأرجح أنه من
الصمغية تروست الفتحة . وفي روثه ميل
نقر من الصمغيات « صمغ » : صمغ
في وحو ، ناتياد شجر من صمغ الصمغيات يصلح
لقرين ، وله ورد كان ينتقل به على الشراب ،
وهو ممدود في احدى بعضه قشوره « صمغ »
« ارج » « juda's tree » و « جرد »
وله تسميات أخرى : أرجوان « داب » البصره ،
الأحر الثاني (●) : شجرة اليهود . ومن
(المركبات) أَرْجُونِ العرب هو في الفد

« الفعل » مجرداً : .. ع . دجرب
لاملا . قاله .

[أَرْج - أَرْجًا ، فهو أَرْجٌ]
صح بالساك وفي المنور « ك » « صمغ »
أَرْجُ الناس و - الطيب : فلاح .
وجاء من (ل) لإفادة التفرق في معنى الفعل .

[أَرْج - أَرْجًا ، فهو أَرْجٌ]
بالباطل : خلطه (الصدي واليوم) متد
بالاداة : بالباء في الخلط .. لازم في الفوح .
صحة البكاء . و « مزيداً » كثر فيه (فعل)
معتل .

[أَرْج ، تَأَرْجِيًا ، فهو مُؤَرْجٌ]
و « عماراً » - الحرب
أسرها وأثراها و - الحضم : حرثه
و - بين القوم : أغرى و - بالسَّع :
زجره وفروقه إذا حرثه لإزالة بذل أريج
وسنة بذل عرج ، ومن هو من لسانه
الين والمهزة دون فرق .

● « صمغ » نفس الاورجه أَرْجُ
الحساب : نقله من الأتحجج ح . صمغ
اليومية « ال الاورججة » صمغ لسانه
أرجح « وأكبر الطن أن كلمة « أَوْش »
في العامية اللبنانية معرفة عنها وحقية أثرها عنها ،
وأستبعد أن تكون معرفة من قرئ من صمغ
حسب حساب القروش ، وإن كان عضلاً انظر
التحقيق في قرش .

(ح) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وسكاية تطور الجذر . (وح) الوحدة الاشتقاقية الصغرى . من المصداق (ص) ملحق بالمصدر ل الالب الاول مصر نصر
ن الباب الثاني « صمغ » تعبرون . ن الباب الثالث « صمغ » تعبرون . (ح) الباب الرابع : علم يعلم . (ح) الباب الخامس : تعظم يعظم (ص) الباب السادس
ورب يرت . (●) مولد قديم . (●) مولد حديث (*) دجرب يعرب قديم . (●) دجرب يعرب حديث (ح) طامية .. (●) في غير محله .. (●) وصفا الجديد

أرج

أرجون : مذكور في رأس والكند .
وتكون فيه غير مبره «د» ترمز لنور
وأهراء تكون بكل دوجاب اللون الأخضر ثم
تغير لثت على لأرجون . **أرجوان**
هندي «ارج indian purple» : مع
علونك «عاقق» وله أيضاً : الأرجوان النيلي .
و طلياً : الحمة : من كونا تصنع الجـ
«حمر» فـ .

و «أرج» «بولندي» «عاقق»
أرجن : أرجحة في مقابل «مر empoirer»
معنى لون بالأرجوان . و «أرجن» في مقابل
«فر» «عاقق» «معنى لون» .

الأرجوت (بكه مشترك) من الحان الطي
«argot» : «لغة» «صوار» في ترمز
أرجوت «فلوت» : نبات طيري يتولد
على القبة الجبلية ، وليس هو التيل ولا
أصوار «عاقق» «سود» في المادة الصـ
ومحمر «شر» : خلاصة ، مقوق ، صنة ،
شر .

الأرجون (فلون بكه مشترك) من «ارج»
«argon» ومعناه العاطل ، ويعرب أحياناً بالئين
غار بؤاب أحد عشر الهواء اكتشف .
١٨٩٤ ، وهو حاصل لبت له أية حامية
كجياوية ، يقع بين أصاء مجموعة الغازات التي
ليس لها أي نشاط ، بيد أنه استخدم للإعلام بذلك
أمره «عاقق» «عاقق» في الإعلام بذلك
حين عس في أمان رجحة ويحلله تدور
عالي الفولت فاق المـ .

الأرج : المغري بين الناس و- الخلاط
و الكداب

الأرج : بوهج ربيع الطيب وسطوعه
و- الريح الطيبة ، ح أرج

الأرجية : الطائفة من الريح الطيبة ؛
ح . أرائع .

الأوارجة (*) من الفارسية ومعناه التاقل :

أرج

دفتر حباب الخمل والحرج ، يكون فيه ما كان
مشكاً من حيايات الديوان ، ويشت فيه ما على
كل إنسان ، ثم يعل إلى حريدة الإراحات
وهي عدة أوارجات .

الأبارجة : دواء قديم .

التأريج : من كـ «عاقق» «عاقق» في خـ
يقدر هذا كتاب التأريج

المؤرّج . الأسد .

الميتوّج : المغري بين الناس بالشر ؛ من
كـ «عاقق» «عاقق» «عاقق» المؤدي .

▲ [(وحد) الأرج بمعنى إطلاق الانفعال المكثوم
وعلامه سمة كمنية يده شق بلاحظه ؛
الإراجة «فاعة» كتابة «في مقابل
«mental catharsis» معج تحليل عند الكتب
بالمفهوم عند [فرويد ، بروير ، حاب] وهو
يسل على اعتماد معاني الاضطراب وله
(○ مشترك) طريقة التلبس الطلي .

التأريج «تفيل بالمس الحامل بالصد» في
مقابل «abreaction» وله (○ مشترك)
التصرف وهو يسل على تفليس الاضطراب
شبهة تغير أو معرف للانفعال المكثوت وبذلك
هو يزول . **الأراج** «عاقق» الذي يارس
عقله انمري «عاقق» .

(وحد) الأرج بمعنى المـ «عاقق»
الأراج «عاقق» «عاقق» التسم بالطـ .
و «عاقق» «عاقق» الطب العام و- «عاقق»
كهرب «عاقق» التي تخفي في الزهر الفواح

الأرجة «عاقق» «عاقق» «عاقق»
المأرجة «عاقق» «عاقق» «عاقق»
الاطياب وتطير الروائح الطرية و- «عاقق»
نفسه «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
الميتوّجة «عاقق» «عاقق» «عاقق»
الركية . **الميتوّج** «عاقق» «عاقق» أداة
حمار الخمل حمره

(وحد) الأرجوان بمعنى المادة القوية شق **الأرجيما** () من اليونانية «argema»

أرج

سأله **الميتوّج** «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
الأرجوية ، **الأرجوية** : «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

الأرجانية : «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

أرج «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

الأرجس (عاقق) من «ارج argas» :
حس من القراد الرخو عديم الأعين ،
راجع قرد .

▲ [وبالتالي تقول : أرجس أرجسة الباحث
الجواني دونه] .

الأرجستين «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

أرج «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

أرجوس : في التزية اليونانية ، ابن الأرض
وكان حارساً منوي الأعين لا يفوته شيء ،
قله هرس ، انظر الملحق التزمي .

الأرجوسية : مدرسة يونانية في الفنت ترجع
إلى القرن الخامس (ق م) ، من أم ما
أعطت تخال حاصل الحرية ، تتسار باظهار
الاكتناز في الفصل «عاقق» في وضع منطق مربع

الأرجيفس * (من بوهج) وهو
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

(وحد) الأرجوان بمعنى المادة القوية شق **الأرجيما** () من اليونانية «argema»

من مولده «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»
«عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق» «عاقق»

والأشبه في تعريبها إِنْجِيلُ
في القريّة، وله (★) ،

== مراجع عادة أرجع وملحقاتها المربيات

معهم : الامهات معها ، شرق ، سفادة ، باو ،
الانباط الفارسية المعروفة لأدي شير ، نفس
الانباط الموحية للنفس النبيسي ، معهم الكتاب
القدس ليوست ، وستر ، لاروس .

معصيات الأعداء والذين ارتدوا عنه ، دائرة
البشراني ، دائرة وحدهي .

مدارس بدو ايتيانكا لشرفه وطيبي ، الاقريادهم
لوسث ، النطربة الذرية لشاهين ، الصكنيات
الجرجاني ، الككنيات لثمالي ، معاني الشعر لاني
تتبع الاستعداد

الوحش يملكه أن يملك قومه ، وأرخ عمره .
و « كما » حامي في عمره . أوصى جده في

لقوم الذي دسبوا به في النزهة .. ومن أهدر
ترمي « ميثولوجي » فقد حفظت أكثر فروع
السامية على تفاوت يسير في النطق ، كلمات
« الأرخ » بمعنى الثور ، و « الورخ » كذلك
و « أرخو » بمعنى القمر ، وهذا لا يدع مجالاً
لشك في أن كلمة « التاريخ » بكل معانيها
أصلها الدرق في العربية ، فإبنة النصار السامي

ورغم من ملن أنها من الاعربية « أوخيو
archilos « عس قديم ، يلبو موغلا في الظل
اخلا ، غيبيا في الشبه ، كما يربنا أن الزمن
عس يربط بجرسة المؤلة نلسه ، وأن « الشو »
في عرف القديم هو الواحد البارع وليس

الله ، على الشجر وحده حياة تامة ، «علاء»
لا يدار ، «المرار» وهكذا دواليك محمد
داته- وتأمل هنا ما يسمى كلمة «علاء» و«الإلاء»
الذي يحفظه الأصول العربية وروى عنه

ويعبّو له آخرة يدعى « الجنة » أي لمعبود الختم في العصور والحياة والصبر . يقول :
إذا صح أنه ابوحدة التاريخ في عرف الأدي
البدائي هي « البشر » فن شأنا أن تحس

قوله في قوله و قد سمعنا

قدية عن وجه من كان يقدر بالفهم الأولي
من جهة ما عدا ذلك .. ثم لا بأس به
من حال إلى حال مات ما كان يقدر بها وله
مفهوم وهي مصححة .. ويؤيد ما ذهب إليه من
هذا (١) بالأمثلة العظيمة .. أنه ما من « من »

أي التمر المؤله وبين السنة (٢) للتقدير كان
ال عهد متأخر بالأهبة (٣) ما هو مقرر في
النظام السابق ، من أن الإثني عشرة الشهر
ضويت مجلس المؤلّات السابلات المؤلف من
قانونين والملاط ، ولا شك في أنه متبع متطور
تأخر في الزمن اغتنته الثقة الزراعية والتدري
شرايط البيت والاتاج . ومن شأن هذا التبر
... ..

تجربة: واضطر تفصيل هذه النظرة التي تعرضها
للدروس فقط في مواد: حول، سنة، شهر، عام،
والمسكن الترمي أيضاً. ومن وراء هذا، لا يحتاج
للاشارة إلى أن قيمة الأربع مكتبة من كونه
جو مفيد - باسم عديسة من اسمه د. ش.

التلويح في معنى الفعل ، قالوا :

أَرْحَ : أَرْحًا ، هُوَ أَرْحُ [

الحبيب : (التمدني واللاوم) تمتد بالنفس :
في صوت .. تمتد بالأداة : بالي في الحبيب .

و «مزیداً» کنوفیه (أفعل، فاعل،

الكتاب : مهر بالوقت .

آرخ 'مؤارخة'، فهو 'مؤارخ' [

جدول وقفه

[- قَارِئًا] السُّنَّةُ : مِيزُهَا بِحَادِثِ



قریب سے تعریف ۔

قريد له تعرف -
شقي / المحرم و الناس ده
وتخ حو - وهر الوحش في الأول

المرة دون كنه رده فوضح أمره ، ولكن
يرجع المتعلمون الى تحقيق التسميات العربية بما
يضافها في مرفوف اليوم ، أنه ه انج oryx
beatrix هو - pau c s s a d e c s a t e l o
مع من الظاء الكبيره أسس (قوت ،
نجر الصبي دو مرسى حاورين كسمين ، وله



لازم

سماح أخرى عارضة ، البنية الهضلة ،
الذي ، الوضيحي ( حيازية نجدية عراقية)
أو سويم  عمارة . ويقدر صاحب
معجم الحيوان بأنه في عمان إنما عذلت عليه
التسمية بأن سولج ، استمرارا لتقليد جاهلي عند
الحلب ، كان ينهى على أخذ أشخاص من السلع
والشر مسماة ، ويدعى أذناب عمر بن أبوش
ثم نخدر من الجبال استثناء وطليا للطير ، ومن
شعرهم [لا خير ذو رجال حاب صميم : يستطرون
لدى الأزمات بالشر : أجامل أنت يقورا
مسلما : ذرية لك بين الله والطير] .

ومما يكره ، أن يذهب به في
الوحدة المتروية وحكاية تطور الجذر ، من أن
الأرخ اكتسب قيمته من كونه رمز المؤله
« أرخو » منسب الحبيب ودافع النيت . كما
يعود اختيار أعضاء المشر لهذه الفئة معصي
إليه ما تشتهه نفوس مكشعة حديثاً ، من أن
كله « النيرة » صورة من لخداب سم « عشو »
عشائر » - إلى أن الأرخ آل بعد انتقالات
ومراحل في مصير التطور تترى ، رمزاً
بعضاً .

وهنا نحلل تسمية الأرواح بخارية ، شاعرة على
هذا التلسل ، فأرى أيضاً كلمة الصبح .
ومن ثم نلاحظ سر تعلق العربي القديم وافتانه
بأعين بحر الوحش ، حتى لا تكاد تلتصق من عين
لانه في عماره الشجرة هذه كان محبواً الى

أرخ

صورة تامة يؤخذ رائحة « عشار » مثل حده ،
شده ، لأر . محقق كتاب الإبراء ، حده
الإثارة

و الأرخ من سحس حتى يعرف يسه
ويين واحده بالهاء ، وقبل مفرد وهو الصواب ،
ح : أرأخ ، أرأخ ، و «راد المصيري»
أرأخ ، يقع على الذكر والأنثى . والحقويون
بعد اتفاقهم على أنه بقر الوحش ، احتلفوا في
تعيينه على وجوه : الأنثى اليكر منه ، الفتية
النامية النماء هناك ، السحر المدح من بقر
الوحش ، ورجح ما سيرت . ومن
الكتاب أم أرأخ أحده المنكره
صاح أرأخ روض : اسمه المودة
الكامنة ، تجمعها هو مدح . أرأخ رمل
الحشاء المخرية البادية التمزق والتفوق .
مشبة الأرخ : هو ، ذلك أنصاف ،
ودل بادرة ، وثانم مطور .

الأرخصة : المصنة من بقر الوحش .
الإرخ : الذكر من الحيوان المذكور .
الأرخسي : القسي منه

الأرخصة : ولد الشمس في أي التعبير
الأشرف من بقر الوحش . وأما الأرخصة فهي
الرسي هي « أسوله » في رجو .

الأرخصة : إشارة التوقيت عددًا وكانت
أم حرف .

التأريخ « تعيل » : تعريف الوقت وتعيينه
« فر date » و « بالمى الحاصل بالمتدر »
« الوقت الذي حدث فيه ما يترب عليه
من قانوني ، ويختلف أهمية باختلاف المتدر .
« إذا أغل في عقد رسمي أضحي باطلاً ، ولكن
إغضاله في حكم صادر لا يطل مقصوده ، كما لا
يطل بين العقود العرفية » sous signatures
« واثن يجب فيها كي تلم أهلية موقعها
يوم تحريرها . على أنه إلزامي في الوصايا وفي
الفتاح » lettres de change « وما شاكها
من المستندات التجارية وفي تعيها وفي عقود

أرخ

الناس . ومن (المركبات) استنبهام
التأريخ : قديماً هو علم التلم بتقريب موت
الوادر والموت كالقري جيا وهو مانع من
الوانح الخمسة للارث . . التأريخ
بالأحداث : تسمي ومع عند مؤلفي العبر
الناسي مثل ابن جرير الطبري ، وزعة التأريخ
بالأحداث . أسق شكل كتابه تربع .

تقديم التأريخ : (- مشترك) في
مقابل « فر antedate » هو أن يذكر في
المقد تأريخ كأنها هو التأريخ الحقيقي ، في
حين أن انعقاد العقد يكون منه . . تقديم
تأريخ الإنفاس (- معري) في مقابل
« فر report de la date de la feuille »
تأريخ قاييت (- مشترك) بأزاء
« فر date certaine » هو تأريخ المقد يوم
تدعيه قايدي سجل حاس لا اليوم المذكور
منه . . كما يسر تأريخ في حالة ما إذا
ما أحد موافق لسند عرقي منه يوم « . . »

و - لكل شيء ، غايته و - الأجل الذي
يسهي عده الموعد . ومن « الكتاب
فهل تأريخ هومه : أي له سمي شرفه
وراستهم ، فبصلح أن يكون في مقابل « اج
« alder - cork » يعني زعم الكل ، وأيضاً
بأزاء « alder - best » يعني أركي الكل
وأرسمه .

التأريخ « تسم اسمه المهر وأهلوه نعمة »
معرض الماضي بكل ما اتبعه ، من طيبة
وحياة وحضارة « فر histoire » . وأما هو
من حيث دواعيه ودوافعه اسمه وما يسا
من محرضات واستحيات ، فله مدارس شى
منها ما يستند الى الدين من حيث هو موه مؤثره
[دولنجر الاثاني] ومنها ما يسمه عن سبب
العلل الداعية وما الطيبة البشرية والمجاعات المنصبة
من الدوافع للفريضة [كارل ليرخت] ، ومنها
ما يورده بحور أليثة الطيبة ويجري عليه
أطاعل لمامل الحراني الحسن . ومن « برة
ال الاستجابة الحية المناقصة لمعرض البيئي
الطبيعي ، بشكل رد أو تفوق [ثوني] ومنها
ما ينله بالفكر الذي هو علة الحوادث العامة

أرخ

لا تقيحاً [أكن] ، ومنها ما يلتصق فيه اللص
الاقتصادي . . ومن وراء هؤلاء جميعاً جاءت
« مدرسة تكاملية » في التأريخ تلمن أن عملاً
واحداً لا ينضج بفرده ويستقل بتغير الظواهر
المتددة ، بل إن لكل من المنويات والحلق
واللبه نصيباً من ذلك التعبير خاصاً به ، كما أن
كل من الجبر أو الاختيار ليس وحده السيل
الكشف عن مصدر أعمال الإنسان ، فالأفكار
« دو مع العبرية وروح وحسن كل أولئك
حقوق شولية لا يتأتى التعبير عن بعضها بالألفاظ
عقب التي يعرب عن معنى الآخر . وعلى
برعي ما عرس هؤلاء جميعاً من اختلاف
وامتداح في تصور التأريخ ، امصنوع ع . في
المبدأ العظيم ، مبدأ التطور الذي حادم من علم
العلم حين وجدوا فيه القاعدة المشتركة لجميع
وجهودهم ، فكان عند [هيجل] مثلاً ، مفتاح
افهول التاريخي ، إذ رأى أن عملية التنامي لدى
الجنس الانساني سياسياً ، إنما هي بأسرها تحقيق
تدريجي لحي الحرية الخ ؛ وسير بحث التنبيل
حب قسيات المدارس ومداولها ، من سير
نص . ومن المركبات أنصاف

التأريخ : هي فروع طيبة مستقل بعضها من
س . « تاريخ الاقتصادي » لاجنهي
والقبي والياني الخ ، مما سيحيء الكلام عنه
في بحث من الإصافة أو العفة . . تأريخ
التروات : فرع يقع بروح الحضارة العامة
ببيل ما ، وهي تحاول جاهدة تكوين معلوماتها ،
وحدد حصنها وممراتها ، واصفها باصاح
الذي ينضج جوهرها . . التأريخ الطبيعي
(- مشترك) في مقابل « فر histoire
« nature » : علم تعرف به أحوال الخلقوات
المسرة على سطح الكرة الأرضية وفي أقالها
من حيث أصلها وتركيبها وتولدها . . تأريخ
العصر الجديد : يبدأ من سنة ١٩٩٩ قساً
قوى . . تأريخ العصر الحديث : يبدأ من
سنة ١٤٥٣ حتى سنة ١٩١٨ . . التأريخ
العقلي : يصير برده عده البو تدريجي
لدى الفرد ، ابتداء من الفكر الأول
« early notions » المذكور الكلي الى التفكير
الراقي و - يطلق أحياناً على تاريخ الحياة الطيلة

(-) مولد حدث مصف أج علم الاحتاج ، علم الادب آل آلات إن علم الانسان إنج العلة الاعلانية تا علم التأريخ مع عبارة ج جمع جمع الجمع مع حروفه هي حروفه

هي علم الحواش (ص) وإحصاء (ص) علم الصرف (ص) صاعده « علم الطبع طبع طبعات من العلة القوسه على طبعه تا القابون ك كساء ككهوه م مذكور م موب

نص مصدر « علم الكتاب « علم النحو « علم الفص « عفة « و - « معارح « مع عده « و - « معارح « مع عده « و - أي والكلمه أسأ ف الصور المجله

أدخ

لأمة ، ولكن غلب بهذا المفهوم مركب آخر هو تاريخ الفكر .. **علمية التاريخ** : موضوع ستكون التاريخ علماً لا يزال مسألة مطروحة ، ونحوم للصفة العلمية له بالمعنى البنى القائم على قاعدة الاستقراء والتأويلية ، أكثر حداً من خلفاتها .. وهؤلاء الناقرون على أنهم سلوا بما أثبت تاريخ الموضوعات - من أن الارتقاء يسهر في نردود دوائك - من جاني التماس والتنازع ، وأن سنة ذلك الترقى الموضوعي هي سنة ضروب الترقى كالة - ما يرجح من المجهول في زعمهم الروام ، معرفة القوانين لحركة التاريخ ، وإدراك الأسس التي ساقته الجماعات الأساسية قديماً من التماس إلى التنازع وليس في صفاتهم مضوية ، بل في الصفات التي عادت يتسكروا مشاهير الجماعات ومبناها ، والقواعد التي تحكم صلة هذه الصفات بالجمع العام أو الكل الاجتماعي .. فيروا في اصطلاح « سرد لسبق » تماماً فامساً إن لم يكن في ذاته خطأ عاماً لا يقوم له مثال في الصيغة الاجتماعية .. كما أن اصطلاح « تطور الاجتماعي عام » أكثر عموماً من حيث إن العلم لم يكشف عن قانون محدد يمكن أن يكون مقياساً لكل الظروف والحالات التي يتشكل فيها التنشؤ ، ويتكون من تشككه التاريخ الإنساني .

ثم هؤلاء الناقرون لصفة العلمية عن التاريخ ، طيبة وبراهن ، يستقونها له قديماً ، وذلك بتقدير ما تكون الروح العلمية التي تستهني في جمع شواهد من معاصر الدروب والتأليف بينها ، روحاً موسوعية . **فلسفة التاريخ** . كان لتاريخ فلسفة من حيث إن محور النظريات المتسلسلة له ، هو : هل من وجهة لتطور الاجتماعي ؟ وإذا كانت ، فما هي تلك الوجهة بالنسبة لتاريخ ، ثم ما هي القوة التي تدفع به نحوها ؟

كان المنزع الفكري عند المبدأ بأفلاطون وأرسطو ، الإغماء : بأن هناك نوعاً من القوى في العالم تدفع السكان البشري إلى الأمام قسراً ، ومنه أن التاريخ يعمل على تحقيق هذه القاية بشكل مماثل إن يرسم لنفسه هدفاً .. وهذا الرأي **نيكاسي** « anthropomorphic » مآله فهم العالم والعلمية بقياسها على أساليب الناس

أدخ

في العمل ، فستراه أذن عجيبة مثالية أو ووحية . ومن يد ، جاء الرواقيون بدعوى أن العقل هو الذي يقود العالم ، فينتج ما ذلك أن يكون كل ما يحدث مقبولا ، وبالتالي أن يكون هو الأصل والأحسن ، وما على الناس إلا أن يؤمنوا واحسم .. ومن شأن هذا الأسلوب في الفكر أن يدل ستاراً أي ستار على مأساة التناقض الاجتماعي ، وبأبوابه فلسفة تاريخ يقود إلى الإيثار ، بأنه ما من شيء يحدث إلا وحدوده نرس حسب ما عمل الشكوى .

وما هو حتى جعل القديس [أوغسطين] ليحل سمي الإنسان كله ، بمرأع غلب بين قوى الحق « مدينة الله » وبين قوى الباطل « مدينة شعبس » ، وهذه حركة الدائرة هي التي الذي يطوي عليه التاريخ .. وهذا الرأي - على أنه غي - يدفع بالفكرة الضيرامية « dynamic » لتطور التاريخي ، إلى البروز ، وهي الفكرة التي يؤدي لها التماس والتناقض الدور الأول .

وفي الصور الحديثة تنازع الموقف متعبان : المادة والمثالية .. أما أولاهما فالتبت بنسج آلي لتطور تاريخ المجتمع البشري العام ، يجري له تقاً مع أسلوب الكون الطبيعي ، على سنة سواء ، وقد للروايات أمده تاسه ، كان من أمر هذا المذهب المادي ، أنه ساق بعض منتهى إلى نظريات السلطة المطلقة لخيلاً لانجامية دحبه في باب الجمع .. **التيه المشع** : نابع لا يختلف عما في الكثير ، فالتاريخ عند [جبل] صرح لتكتشف الحقيقة المطلقة التي هي به اعتناق محدد ، وبعد بعراء آخر ينسج المجتمع فهو تحقيق مبادئ من نوع الكليات أو الحقائق النهائية .

وكان كبير شأن المذممين ، أن المادي منها أكد دور الطبيعة ، بينما الآخر التالي أكد دور العقل .. أما الحقيقة فكان من القول : أنها تقوم على تمزيقها « بصر اس سب » ، من الناس وقوى الطبيعة علاقات متددة من أمال ووجود أفعال ، وهي دائمة التغير والتبدل ، فالنتيجة القوية إذن ، أن تاريخ الجنس البشري

أدخ

عملية متصلة تتطور دائمة ، تعتمد الطبيعة والالانسان .. **التاريخ القديم** : عدم : عدم عدم العصور حتى سنة ٤٧٦ : أي إلى اقراض دولة (الرومان الغربية .. تاريخ القرون الوسطى : قديماً : عام ٤٧٦ إلى سنة ١٤٥٣ : أي منذ اقراض الدولة الرومانية إلى الفتح المتتالي لقسطنطينة ، وهناك رأي آخر يمدد إلى سنة ١٤٩٢ التي اقترنت بالحلوة البرني عن الاندلس وباكتشاف أمريكا .. **منتهج التاريخ** : الطريقة العلمية في كتابته وتقدمه كطريقة [ابن خلدون] في القديم وطريقة [ستيوس] في الحديث ، وله (٥ لاني) : مصطلح التاريخ .. وهذه الطريقة العلمية تقترح السج على أربع مراحل (١) مرحلة التجميع : وهي تقضي بجمع أكثر ما يمكن من الوثائق والمصادر الأخرى كشكل للصدد والأحداث وطرائق قطع الاحبار في البناء والصور والتفوش ، والوثائق أساس مهم حتى من لا تاريخ سير وندق . (٢) **التمشيش** : مرحلة التقيد : وهي نفس مبادئ الوثائق وتحقيق الأصول الأخرى ، ومناقشة استعمال الألفاظ من حيث دلالتها الزمنية المتطورة .. فالكلية الواحدة تشمل في جبل يمتد بخلاف معناها في جبل آخر .. ودائماً تكون أصم ابونتي هي أحدها بالاعتقاد ، كما ستعني الشك في الزبانات الأخرى التي تحتفظ بها الوثائق المتأخرة بيد أنها لا تنطبق لاحتمال أن يكون كلب الوثيقة المتأخرة قد وثقت على وثيقة تناصر الأول وقد انصدت .. ويدخل في نقد الوثائق تصنيف الكتب من حيث اعتبارها ورواها ، كالذي فعل ابن خلدون في المقدمة حين أرسل تميميت في كتب المسردى والواقدي وأخرها .. وفي آخر يدخل في نقد الوثائق وهو محاولة التوفيق بين نصوصها ما أمكن ، من قسوة إلى دورته ييبا مؤامرة تنهي بطرح بعض واعتقاد بعض .. وهذا التقيد نوعان : خارجي وهو ما يتعلق الشكل ، وباطني وهو ما يتعلق الموضع (٣) مرحلة التأويل وهي أشق المراحل من حيث إنها تستدعي العودة إلى خطايا الماضي البعيد (٤) مرحلة الصياغة وهي ذات أهمية من حيث إنها الوصية أي إيراد قضية التاريخ المحبوب في شيء من الدبر والمثابرة ..

(جـ) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجدر . (وحد) الوحدة الاشتقاقية المصرية . (ش) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر ل الباب الاول مصر مصر (ن) ل باب الثاني : قديم يضرب (ن) الباب الثالث فتح تبسج' (ج) الباب الرابع علم يملن' .. (ش) الباب الخامس : عظم ينظمن (ن) الباب السادس : ثورث ترب' . (٥) مولد قديم (٥) مولد حديث (٦) دخل شعوب قديم (٧) دخل شعوب حديث (٨) عامية .. (٩) في عر محله .. (١٠) وصفا الجند

أدخ

و - « بصيغة النسبة » أي التاريخي : ما يتعلق بالتاريخ « historical » و - « بـمعناه النسبة المصدرة » أي التاريخي : مصطلح حديث براديه المعروفة بالاشتهار ، وسميت في تصانيف المجلد بين المطبوعة . ومن (المركبات) الاطار التاريخي : مصدر زمني أو الامدادى المعكرو أو غير الساعت التاريخي : كل ما يعمل عملاً عرساً يؤول في التفاضل باسمه أو رد من التصوير التاريخي : فرع من التصوير أو تصوير القدامى « التشبه » يتم لتجمل أحداث التاريخ انظر بحثه في شبه ، مورد .. الحوادث التاريخي : ما يكون سمه لتوى مصادره متشككة . الحداث التاريخي : كثيراً ما غلط معبر الحداث التاريخي صير الحداث لاجتماعي ، ظناً بأنها واحد .. والواقع أنها وإن تشابهت في بعض الصفات ، تختلف في وجه النظر وطريقة البحث .. فالانتشار مثلاً حادث بيولوجي ، غير أن انتشار أحد الملوک يتضمن حادثاً تاريخياً ، أما انتشار باماني على طريقة اهارا كيري فانه حادث اجتماعي ، لانه تم تحت ظرف ثلثه التقاليد المكونة اجتماعياً .. وعن ناحية أخرى : المؤرخ يدوس حدثاً مقترناً بالزمان ، ١١ فان سادسجي شرح بالحداث من ينس الى المطلق .. كالتاريخية الحقيقية . طرح صرح لسطه ، وثلاث توسع في هذه المسألة من خلفية تاريخية أم من مفرقة . انظر بحثها في حق ، عرف .. الدور التاريخي : اسم علمي ، معنى : من جهة الصفحة من مرات التاريخ و .. حداث سمع مع اسميه منه الدور من التمثيل المسرحي يقولون قام بدوره تاريخي .. الروح التاريخية : صير المهرمة والمجاهل في ماضي ، هم ، هل .. شخصية تاريخية : مصطلح استعمال كثيراً في هذا الفن القديم الدرامي ، وهو مني أن جميع فنون المسرحي كامل المقومات والفرائض المؤكدة لوجوده .. شخصية شبه تاريخية : أي مرجح وجودها تحكم ما ركت من أثر ، أما ما ينس بالحياة الشخصية فتختلف بالمفوض مثل عداوته بين ساء في

أدخ

التاريخ البرق .. الشك التاريخي : دعوة تقدم الشك حيال صواب التاريخ ، وسبق الى اداعتها بقوة [لنجله ديفرتوا] سنة ١٧١٣ ، ومن قوله : حذار ، لا شيء أشق من نجس الخطأ ، خذوا حذرکم واتموا قواعد أكيدة . ثم انصروا وشكروا ، ولأن فنن سطى الكتب السامعة معب التي تفتقه صير بحثه مرجحاً في سته المادية التاريخية : صيربه تصبر باحي [ماركس ، انجلز] وهي تقويم لفي يأخذ المبادئ العامة للديالكتيكية المادية ، مأخذ التطبيق على المجتمع الانساني .. وليس في صير من القياس على الطبيعة ، بل بكونه مفرداً من المردد . لوسوعة قصوره اسمه ، أو سمير [انجلز] إن ما يصدق على الطبيعة يصدق على التاريخ ، فاعلمه باسم عمله تصور تاريخه . وهنا قلته الى أن كلمة الديالكتيكية نفسها في مقابل « الديالكتيك » ، ووجهه أن « د » تحول « يمي خروج اسمي » من جانب الايجاب الى حال اللب ، وينسأله على وزن « فاعل » ومصدره الفاعل كالتقال ، أي الدوال ، فيفيد التقابل المتفاعل بين مصادير ، وسمير ، صير يستنوار التناووج من حال الايجاب الى اللب والمكسر ، وباعلال الواو ياء إثر الكسرة تقول الديال بمتى تقابل التناقض المذكور -

والنظرية العامة كما سمير بنا التفصيل في كلمة « مادية » ، ترتكز على خطوط أساسية ، هي (١) سمه مسموعة في ارتباطها من مصادرها ، شكل مسائل التأثير .. فليت هي تراكمها عرساً للاشياء ، أو مقاريد بعضها منفصل عن سمن ، من كل واحد متشكك ، ترتبط في كبحه « contenu » الاشياء والحوادث ارتباطاً الصوري ، وتقتل بعضها الى بعض في شرطية متقابلة (٢) المبرورة أبداً ، فالطبيعة مد حركة وتغير لا ينقطع ، وفيها دوماً شيء يولد ويتطور الى شيء يتصل ويوور (٣) تطور ليست حركته حركة نحو بسيطة ، إنه تطور تؤدي لتصرف بيكي في حركته المتراكمة تراكم تدريجياً غير محسوس ، الى تغيرات كيفية نوعية

أدخ

تتحول بحولاً مرسماً ومهائلاً .. فيسمى (د) ، فهم حركة التطور لا على أنها حركة دائرية أو تكرار بسيط للطريق ذاته ، بل على أنها حركة تقدمية صاعدة (٤) تسأل كل إنشاء انصمه وجرادير ، من جهة أنها تتلوي على تناسبات داخلية بين طرفي مطلب وإيجاب . هذه الخطوط الأساسية للنظرية الديالكتيكية العامة ، إذ يروحت بها شعار التاريخ والحياة الاجتماعية ، بوسع لك كمن المعلوم بمصادره تتراخى التي يتأني لتعصبها في نقاط (١) ترجع التغيرات والمراحل التي مر بها المجتمع البشري الى تغييرات منه تتصل بالأساس الادبي في صوره قوى الانتاج المادية « أي أساسية وأدوات انتاج وكائن حي » ، والعلاقات الاقتصادية « أي العلاقات المتكونة تحت عملية الانتاج » كنظم الملكية والتبادل والتوزيع (٢) ينشأ من هذا الأساس الأولي صرح من القوانين ، التشريعات والنظم والحكومات والعلوم والفنون والمذاهب الفلسفية والدينية الخ (٣) تتخذ التغيرات في المجتمع شكل نضال بين الطبقات ، والعصبات هي الصورة التي تحمل العلاقات المتضاربة لطوائف أو جماعات من المجتمع ، بالنسبة الى قوى الانتاج . وإجمالاً فوجهة التاريخ في النظرية المادية المذكورة ، هي لتحقيق سيطرة الانسان على قوى الانتاج .. أما بالنسبة الى الدافع الذي يغير التاريخ فهو هذه الوجهة ، فانه التناقض التي من شأنها أن تلبث من مختلف الاشكال المتعاقبة للجمعات البشرية ، عاملة من وراء الانحسار الذي تصميم مختلف اقتصاداته ممة حين يرون أنفسهم مدعوين الى خوض غمار الصراع ضد الطبقة المهيمنة .

ومما يمكن ، فالماذه التاريخية هيأت لأول مرة اسيل لتتوه علم خاص بالتحويلات الاجتماعية .. وقد عرفت أربع مبادئ سطوية (أولاً) كشفت عن الأصول الخفية لأفكار الناس ووسائل تطورها وتندفأ ، وذلك بتسليها الدقيق لكيه مدع عن محيطهم الاجتماعي و فهم المادي . و (ثانياً) قررت وجود وجهة لتطور الاجتماعي وكشفت عن طبيعتها . و (ثالثاً) أوصحت بدقة أن لقوى المبررة أو امر كة للتبدل الاجتماعي

٥ - مولد حديث : معناه أن علم لاجتماع قد علم الادب الى ان علم الانسان انج لهذا العلم به تا علم الفروع بع محاده ج جمع جمع الجمع مع صوره من حيوانه حي علم الحيوان ومن وباصات امر علم الصوف من صاعد ط علم الطب طبع طبقات رفر الله الفرسه طس فلسفه ما القانون لا كساء ، كه كبريت ، م مذكر من مورد (مع) معبر (ب) علم النبات (ج) علم الحيوان (د) علم الفقه (هـ) فلسفة (و) معارض تصم فيه (ز) معارض تنق منه (ح) معارض تكسر فيه (و) أي الكلمة أساساً بعد الحذف

أرخ

تكن في النشاط الانساني ذاته ، فهو الذي يدع وجهات التطور الاجتماعي ، وتعتبر آخر ، القوى التي تدفع المجتمع الى الأمام هي تلك التي تعبر في الوقت ذاته هدفها . (١) رأساً ، روبرت بوحده نظريته وتنطلق من كثرة في آن واحد - عن الوجهة الحسية للمركبات الاجتماعية وكيفية العمل بمقتضى ومهارة ، في الجبل الى تحقيق المرحلة التالية خلال أخص صوري الممكنة ، انظر مثلاً أيضاً ، مود دول ، شرك ، مد ، مركس .. **المذهب التاويجي** : ويسمى أيضاً الطريقة التاريخية ، وهو في جوهره جاذب من الحركة التي قامت ضد نظرية الحقوق الطبيعية والحد الاجتماعي ، لقد أكد قيمة العادات والتقاليد الموروثة ونمو التدريجي ، وحالف النظرية التوراة التي نشدت الدولة الكاملة والنظام الكامل .. كما شجع الرأي القائل بأن القانون إنما تكون من العادة والشعور الشعبي ، ومبته أن يعف موجبات الحق اليومية للشعب وينطلق مبعراً عنها ، لا عن إرادة لتاريخ .. وهذا المذهب على أنه اتفق مع المذهب العقلية ، في أن القانون موجود وليس مصنوعاً ، فاقبهم في تفسير الموجود ، فيما يعرفوا الأولون الى العقل الانساني اكتشاف المبدأ الأساسي للعدالة وانخاضه قاعدة ، يقطع المذهب التاويجي بأن التجارب والخبرة الانسانية هي المكتشفة الحقيقي للمبدأ الذي يسير عليه البشر في الحياة الاجتماعية .

وأشار هذا المذهب بأدى بدء ، فكانوا يحاولون يستلكن التقاليد والتعارف أداة في معاربه ، المبادئ التوراة وبعراء التعبير والاصلاح .. فانقد [هيري مين] مبدأ الإرادة العامة الذي قال به [روسو] ومبدأ سعادة الأكثرية الذي قال به [مونت] ، ولكن في النهاية اضطروا الى الاعتراف بأن القوة لتأ من المجهود مشترك لأمراء هذه الاجتماعية ، وأن القانون والسيادة العليا لتأ كلاهما من المجهود مشترك للدولة ، ولأن اقراء مذهب الرأفة الشبية

ولهذا المذهب أشكال ثلاثة (١) الشكل الأولي ويتيم [مود هوو ١٧٦٤ - ١٨٢٤] مؤسس له ، كما يتيم [كارل سميث ١٧٧٩ -

أرخ

[١٨٦٩] أكبر عاصمه ، وهو يدعى بأن القانون من صنع العقل القومي للمجتمع ، وأنه متصل اتصالاً وثيقاً بالحياة والخلق القومي ، وأنه من عمل الاجيال المتديدة التي مرت بالبلاد لا من عمل سلطة استبدادية وإرادتها في وقت ما ، كما يدعى بأن الطبيعة والتاريخ شيء واحد ، وبأن النظام لكل دولة هو نتيجة ضرورية لتصور الحال الاجتماعية وقتها ، وأنكر الأساليب التوراة ، وشجع ، بيل ، من حكم المصلح ٢ شكل الإمبري و أكد تشريع من ١٨٢٧-١٨٨٨ [] وهو يستند مباشرة نظرية القانون الطبيعي ومبدأ الاصلاح من طريق التشريع التي الذي نادى به الماديون ، ويقرر بأن مكانة الفرد في الدولة تبتت بمؤثراته ، وساعده بحسب ما هي لأحد ، عليه المذهب الاجتماعي عام الدولة ، ومبدأه ، وس لم يكون ٣ الشكل الأمري وأ أكد تشريع جون روجس ٨٤٤ ، يستند به رخص عرو ، احقول عسمة والمذهب الاجتماعي ، ويقرر أن الدولة نتيجة طبيعي لنمو التطوري والتاويجي ، وأن السلطة العليا « السلطة الساعية الأساسية المطلقة » علامة من علاماتها ، ويميز بين الدولة والحكومة ، بأن سند الثانية هو الدستور ، يستند الدستور هو الدولة التي يحس الحكومة والحرة ، فمسلها فوق كل مصلحة .

المؤرخ : المنقطع الى التاريخ بحسب

وتنقسم « انج historian » وفروقه راوي لأحدث ، ١ - له انج دوت بحقق أخباري ، والراوي لها يقوط من اللغة والقرام السد راوية ، والذي يؤلف بينها على منج على تقدي مؤرخ .

المؤرخ : المهور بالتاريخ .. ومن (امر كدب مؤرخ تاريخ سابق (١٠) في مقابل « فر antitadé .. مؤرخ تاريخ لاحق (- ١٠) في مقابل « فر post-date » يكثر عادة في الشيكات والفواتير .

▲ [(وحد) التاريخ بمعنى العلم الخاص يشق يلاحظته : **الأرخ** «فاعل ، شصياً» المشتل تاريخ حياة اجوان في فرع المسمى في

أرخ

« انج biologic history » .. **الأرخ** « حال كزكام ، لأدنى ملاية » في مقابل « انج medical history » بمعنى التاريخ المرضي تقول أرخ المرض الفسلاني .

الإرخة « قلة كطابة » في مقابل « انج historiology » بمعنى بحث في التاريخ .. **..الإرخ** « حال ككتاب » المرحلة التاريخية الكاملة لدورة حضارة ، تقول الإرخ العربي

والإرخ الإعرابي ولم جراً .. **الأرخ** « حال للالة » في مقابل « انج historiographer » بمعنى المؤرخ العلامة والمراجع الحجة ..

الأرخة « حية كصيلة » في مقابل « انج historian-pictur » بمعنى صورة تمثل حدثه برعة : والمخطط الانتعاق أن وزن « صة » بعد « ص » والسورة فادا صحت الى التاريخ كان المتى التاريخ الملتوح أو الراسح ..

الاستيخاوخ « استعمال بالمتى الحاصل بالمصدر » بحث الآثار السابقة على التاريخ بحثاً علياً « فر archéologie préhistorique » وله (١٠ مشترك) عم آثار ما قبل التاريخ ، القديموس « بالنت من قل وقدموس » انصر مدس : والمبط الاعترافي فيه أن ورق « مدس » يد على الشندان المثالب المكابد ، فيدل لزوماً إذا أضيف الى التاريخ على معنى المتصى المتعلق منه ، انظر ايضاً انج ..

التبناوخ « صك كتاب » في كدب تاريخ وتسميته يقابل « historiography » وله (عراق) علم ككتابة التاريخ ، **التأرخة** « نقطة حصص » الترميم السرحي « انج history » ..

المستأرخة « المستأرخة » الآثار السابقة على التاريخ .. **المستأرخة** « مدخل » المقربة تاريخه مصفاً و المقربة بين الوثائق وبين الآثار .

(واحد) لتاريخ معنى التوقيت شق يلاحظه **المأرخ** « معنى لحاصل المصدر في مقابل « فر date certaine » تأريخ التقيد يوم تقديمه لقب في السجل ، وله (١٠) تأريخ

١- أحد الوحدة الاشتقاق الكبرى وكتابة تطور الجدر ، وحدة الوحدة الاشتقاق الصوري . (شق / المشتق) (ملحق بالمصدر) (ال لب الاول مصر بمصر

٢- الباب الثاني : « صوب يتصوب (ب) الباب الثالث : « صج مصلح (ج) باب الرابع : « علم معلم (ح) الباب الخامس : « علم يعظم (س) الباب السادس

ورب يوت (*) مولد قدم (١٠) مولد حديث (*) دحل مغرب قدم (*) دحل تعريب حديث (ح) عامة (ص) في عبر الله (ه) وصف أجند

آرد،

▲ [وبالتأصيل يرد الـ ثلاثة أرح من الباب (خس)
تقول: أَرُوحُ يَأْرُوحُ فهو رُوحٌ .. تنشق
عنه الـ الأَرُخوي. من المقدم
الـ كمر في أي شيء .. ومن بلا صفة أو
الصفة .. مثلا : بناء أَرُخوي في مسائل
« arch » builder « بمعنى بناء مهاري
صحيح .. أَرُخوي ' الرُّسل ' apostles »
بمعنى رئيس الرسل ، حوارى كبر .. أَرُخوي
الـ كهنة a - priest « كبر .. أَرُخويّة

ماريو المدينية الشيفة الموسى دي كولانج ،
الترجة الموية ، في علم النفس للابراشي
عبد صادر ، إدخال الى الفلسفة الحديثة لجود
لي كتر عن ما ذكر .

« عديان (الواطم) » منتشر الوجود في إفريقيا
ولاسيما بلاد رأس الرجاء الصالح، يعرفها إنسان
العلم باسم الحَفَّار «orycteropus»
وهو أيضاً في «أنج ground-hog» أو
«earth-hog»، تحت أنواع. ومن (الركبات)
الحَفَّار الأَثُوبِي «aethiopicus»

15A

أَرَو

orycteropus .. الحَقَار الكافِي

capensis .. حَرَره اصْط في مواد
أُرس ، حَرَر ، حَرَر ، دس ، دس ، دس ، دس

الأَوْدَاق (* مصري) من « and »
سلالة من الكلاب الكثة الشعر ؛ وله عنق
وضع حديد البَاقُوت « يقول كسوب »
من الأث من كثرة شعر .

الأَوْدَاق (* مشترك) من « فر »
ولاشه في تربية أَرَوْدَاق « يقول وهو

في « and » صخر سَلْبِي في حامة
الانقسام الى صفائح ، ينحرج من منحام عميق ،
ولحفت يلف به كما تصنع منه الألواح ويص
الأوب .. وهو من الأحجار السريعة ناز ،
وأحوده الصلب ذو الزين كالانجليبي منه .
والأوداق جيولوجياً : من الأراسي الأولية .
وقائياً : كان محولاً عند القدماء ويرجع اليه
معرلة واستمالاً في أوربة الى ما قبل القرن
العاشر بقليل الخ ، انظره أيضاً في رُخف .

■ [وبالتالي تقول أودز أودزة استخدمه في
الصانع والبناء] .

= مراجع إرشيد وما إليها : أمات المساجم
القدية ، مظهر ، وحدي ، ختاني ، الزبائيات
التجارية والمالية لدى الطبيب احمد وجيان ،
المعجم الفلكي للسوف ، وستر ، معجم اللغات
العامة لدراسة .

(أ) (حد) موران الطاقة على نفسها في فعل
أمر) يذهب مذهباً أي من داخل الى خارج ،
« سبق من لإعداد الدرس » « محاراً » نقل
للفرجة المساحة كلوحة الماسر بالفتة .. ثم
هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ل) لإمداد
التفوق في ملى النفس ، قالوا :

[أَرَو - أَرَأَ ، فهو أَرَو] اسـرـرـرـر
أوقدها .. و « تشبهاً » - الذابة : ساقها
سوقاً شديداً ، و « محاراً » « تشبهاً »
دفعها . و « كسبه » - المتكلم « فار

أَرَو

فوراً وفي المأثور : يُفْضِي كقصـه
لديكة وتؤزُّ تلاقحه . وجاهس (ع)
لإفادة الامتلاء في ملى اللب ، قالوا :

[أَرَو - أَرِبَرَأ] انفسار . صحبـ
صحبت الماخن وقد غلب و- المريض :
استطلق وذهب حتى يموت . (الصدي
والازوم) تمتد بالثقل في الإبعاد ، الرق ،
الماسة .. لازم- الصنب الماخن- ولا مزيداً
كثرفيه (اقبل) :

[انشرو انشوراً : فهو مؤنر]
انـشـرـا انـشـر انـشـر

(شق) الحفوظ الأتوس منه :

الأَرَو : (* مشترك) من « and »
شعر السندروس .

الأَرَو : غصن شائك يلبس ويدور عنه الملح
يستلح به رحم الله .

الأَرَو : مقارعة الجنس و- غصن من قنـاد
يستلح به كالأوار .

الإروة : الدرس .

الأَرَوَات : صوب ، من الاحساب
بحرية « narrowness : المادة الضيقة لعمده
وهو معد لتصف يصح مع الماء واحسب . وله
صحب بحرب أخرى : الأرازوط ، المعروف
تة شمر

الأَرَو : حكاية صوت الماخن عند غلبة
أو مقارعة .

المشور : الثوب في المقارعة نهياً مفرطاً .

التؤزور : ويقول « الجِلْوَز الشرطي .

■ [(وحد) الإرة النار يشتق ملاحظتها :
الأَرَو « اعل محاراً مرملاً سلالة الزوم »
الحجر المسجل في انحاء المكاني ، المكاسكي

أَرَو

المرارة مثل جبار كالندر « callendar's
apparatus » وهو مركب من طلبة نحاسية



الأَرَو

(ا) مركبة على محور يدور بطائرة (ب)
تسجد حركتها من محرك كروي ، ومن عدد
(ج) بين عدد دورات الطائرة في مدة التجربة ،
وهو مرسوم (د) بحرف ح ر ي « ترموزة »
تقاس به درجة حرارة الماء الموجود داخل
الطبة .. الأَرَو « قال كركام » قطع تيار
الحرارة .. الإَرَو « قال بالمى الحاصل
بالمصدر » في مقابل « and »
Joule's mechanical equivalent of heat
ما تساويه وحدة الحرارة من وحدات الشغل ، وله
(* مشترك) المكالم الميكانيكي الحرارة ، وايضاً
(* مصري) « معاميل جول » ووجه
الاشتقاق أن وزن « قال » يدل في جملة دلالاته
على مظهره شي . سي . آخر وهو ته .

الإَرَوَة « صالة كعدة » تحت العلامة من
الحرارة وبين الشغل من حيث إنها نوعان من
الطاقة يمكن تحويل أحدهما الى الآخر ..
الأَرَوَة « فئة تقل غصياً » الى ما يقابل
« and » british thermal unit « ويرمز لها
بأحرف (B.T.U) : كمية الحرارة اللازمة
لرفع درجة حرارة رطل من الماء ، درجة
واحدة فرنسية ؛ وها (* مصري) وحدة
أخرى البريطانية ، ويرمز لها بأحرف (و) .
انظر تفصيل بحثها في حر . سمر .

(وحد) الأَر مقارعة الجس يشتق ملاحظته :
الأَرَو « فعل كبير » عرض حلي يعمل على
الهم في طلب الذات المضمرة وشداها في وفده
ودون محافرة ليدنو من « and »
.. المأَرَوَة « بقعة » المكان يعكث
فيه المقارعة تصلح أن تكون مقام كلمة
يؤوب لدائرة ، ح « مأرات » . المؤأَرَوَة

(حد) الوحدة الاشتقاقية المعوى شق المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : قصر ينظر ..
(ب) الباب الثاني : صوب رث الباب الثالث : فتح مفتوح (ع) الباب الرابع : علم يعلم (ح) الباب الخامس : نظم عظم (س) الباب السادس
ورث يوث (*) مولد قديم (و) مولد حديث (*) دليل معرب قديم (*) دليل معرب حديث (*) عامة (*) في معربته (*) وضعنا الجديد

روز

الأوريّة - النفس ، ح : أرائث .
الأريث (o شامي بمقتضى التعديل لأور) في
مقابل « cedrel » حسن شعر من فصيلة
الأرائث حطب « ررحت في » الوردية .
وعني بهذا الاسم لما عاى إلى رائحة خشب أشجاره
الشبه رائحة لأور ، نعت الأور بصري
« faux nenjou » أو « cedre de »
رر الصب « cedre » .

فصح أرعدت أرزاه في انهم
شعبية | رد .. ثم ينظر في أرز
الكلام : في قوله من الملائكة ويروي
لا يزال المأثور يأرز الى وطنه ؛
في حديثه يرجع الى قصة الحبيب
م بنع الجبل لا آرز في انفسه
عنه من شدة الإيحاء .

الانواع .. ثُوسَة الأَوْزَة (-)
 (تلك) في مقابل عا يسمى بالان الطي
 " calandir " من النعبة النعدي
 الأربعة " valentia " حسب هذه
 احمره (تلك) وهي عروية ، موسمها لأمي
 الهند ثم تجاوزته الى ما وراءه منطقة الانتشار
 والصحر ، ووصفها الجيشاري " أسطورية يلع
 موطه بالامه وسميت بالربعة ،

[illegible]

الأرز : استنباف اماسله ومساوذه المراسلة
 بعد و موع لفترة وحدوث السوسة ، و موع في
 الشمر حسبي . يوزع الأرز : في منه
 في نفسه ، و موع في الشمر الماسي .
 رزق « صل » شمر الأرز ؛ و بحسب
 نخسه يجاليل « méléze » أي الأرزية .
 ريز : الصقيع . ومن (الكتاب) ريز
 قنوم : عيديم .

(واحد) الأرض الحة المدروف يشق
تلاصحه الارض « عاين تلاصحه » في
مفسر « ١٧٦٨٠٥٢٥٤ » عن أكل الأرض
ج : أواد .. الأروقة: سقن « ضميمه »
تدل على حوسة الأرض التي سبق بحثها ..
البأروز « بصور كصور » في مفسر
PARFUM «
في «
خثرة، مدعوة
باني دقيق
الأرض
اليأوز:
« بمفسر
ككتد « في
١٦ سارور ٢ عدده الأوزور
معاقيل « أمج rice-water evacuations
برار تتخذ شكل ماء الأرض في المراء الأصفر

روح الأرز الشجر المعروف بنسب علا حطه
الأرزوز: « ضلّل كمشقور » في مقبل
« سج cedar bird » طائر من طيور
تجالي أمريكا لونه رموي محار، ومقدم حده.

(عد) الوحدة الاشتراكية الكبرى وحكاية نطوط الجند (وحد) الوحدة الاشتراكية العمري. (شق) المشتات (صل) ملحق بالمصدر (ب) الباب الاول مصر مصر
ب) الباب الثاني مصر ب) الباب الثالث فتح يصح (ع) الباب الرابع علم مسلم (ح) الباب الخامس علم معظم من الباب السادس
ورب ب) (●) مولد قدم (○) مولد حدث * (●) دخل مغرب قدم (○) دخل مغرب حدث (●) عامة (○) في قومه (●) وضعا الجديده

أرز

أقم ومؤخره وسادي وأسفه أصفر وديش
لحيه ثوب ووزع دسه نص .. وهو يبيتش
أسراماً ويصر بسرعة ثماً في الحو ، سي عشه في
شعر الدوح والأرز .. ومن (المركبات)
الأرز ووز الياباني : مثله لأن طر في حناحه
ليسا يأخرى . التآريز « تفيل » الصريح
بالأرز .. المأرزة « معلة ككة » المكابدي
يكتر فيه شجر الأرز فيقال « *cedarred* »
ج مأررات ، مأر تلو ، المأررات « معلة »
المؤرزة . في مقول « *cedar* » معي
« مسوع من حشب الأرز » .

(واحد) الأريز بمعنى الصليح والبرد يشتق
علاقطه الأرز « فاعل صطايح » في
مدلن « *frost-work* » : رسم يفتأ من
لناقط الصليح وتكافئه على الناث وزججاج
الوافت ، وه (مشترك) وموم الصليح
و - التثني الذي التيه برسوم الصليح ..
الأرزان : « حال كساب » في مقابل « *frost* »
frost rust : الضاب الناشئ عن تكلف
العار بسبب الصليح ، وه (مشترك)
صان الصليح . الأرزانة « منه كسبة »
بالزاء « *frost-smoke* » ظاهرة حو ته تندی
أحياناً في أعرة الصليح القصين ، وه (مشترك)
فخائن الصليح .. الأرزان
« حال كركام » زوال الرؤبة الناشئ عن
التعديق في الثلج لمقابل « *snowblindness* »
وه (مشترك) النسي التلمي ، ونسق له
ايضاً أرزان « حال كسوار » بالنسي المذكور
مع .. الأرزان : « حال » الذي يبيتش في
المناحق الباردة كدس نفسه ، إساماً كان
أم حيواناً أم نباتاً .. الأرزان : « علان
كسولان » دوران الصليح بشكل موجات
هنا وهناك .. الأرزان : « علان كسولان »
الذي يتولاه الصليح على النوم ، يرى
صورة الثلوج فينوم أنه مكتشف بها حقيقة ..

أرس

الأرؤوز : « بالنسي الحاصل بالمصدر » الإجابة
بالصليح « *frosting* .. الأريز « صلب
بمعنى مصراع » المصاعق « *frostbitten* »
الإيراز : « إصال ومهرته قلب » اوباه من
الصليح والتلج .. المؤارزة « بالنسي
الحاصل بالمصدر كالمقاوة » التأمين ضد البرد
وه « وهو شكل من أشكال التأمين سائر
به شركاب القسمة اضر أم ، شرك .
المأرؤوز : التفتس الأصناف بالصليح
مضول من « *frosted-fruit* » يعني المبرود
الأعدام .

(واحد) الأريزة يعني النفس يس ملاحظه
الإرزانة « عمالة كتابية » التفرع الباحث
عن الكون النسي ، والتكوا من البيدة المقربة
في الاعماق و - « تحميما » في مقابل
« *depth psychology* » (مشترك)
سيكولوجيا الاعماق .

عند مراجع مادة أرز

مناجم : الامهات منها ، وفوزي ، لين شرف :
سادة ، مظهر ، معجم الكتاب المقدس لبوس .
تغير الالفاظ الفنية للنسي ، معجم
المصطلحات الفنية لأحمد الحياط ، وسفر
لأرس .
سميات : دائرة النسي ، دائرة وجدي ،
الاندلس : زرعه لنبات .

مقاريد : علم الحشرات الاقتصادي ثمان عهد ،
الكتابات لمرجاني ، الكتابات لثاني ، علم
« *la science de l'ar* » « برجة العرب » .
صول في التاريخ العلمي ليعقوب صروف .

(واحد) أحمد المدوم في معنى شيء أو
(اسم) أمه : فاشتق منه حرارة الأرض ..
و « محاراً مرسلاً لأدنى ملاه » تقن ، من معي
الشار : قيل هو جنر يجتلب من باب تأصيل
المعرب أي الإرس الخيل ، وهو خطأ فاحش
ليس ما يشفع به .. ثم هذا الجذر في صيغة .
« الفعل » مجروداً : جاء من (ن) لإفاده
النسي بالحال الفعلية : قالوا :

أرس

[أرس - أرساً ، فهو أرس] [الرحن :
صار حراً ، وفرو *être agriculteur* .
نصدي (لزوم) لازم مطلقاً . و « مزيداً »
كثرفيه (فعل) :

[أرس تأريساً ، فهو مؤرس]
العامل : استخدمه في الحرارة و -
الرحل : صار حراً ، وفرو *être agriculteur* .
اختلاف القويين أن التأريس يشير الى علاقة
« سد بأقسان الأرس » وليس هو مجرد
الاستعداد .

يشق (المفظوظ المأرس منه :

أرس : (فاعل يجر) من اليونانية « *ares* »
رماً مؤله الحرب عند اليونان مثل ماوس عند
الرومان ، ومعنى اسمه القهار ، يرمز به الى
سد د الفتن واحدم اوصى .. و « صطايح »
يدوته على مثال بطل ذي هيئة شرسة مدرعاً
وعلى ذراعه عن مشدق : انقل التفتصيل في
المعنى الترمي .

الأرسانة : (عمالة يجر) بتوسط « *ares* »
« *ares* » ، جدور بسات برازيلي ، ومغلي
شورها مانع الصوت .

الإرس : الأصل الطيب .

الإريس (قيل * وقيل هو من الالهة الصافية)
الأمير و - الزارع : ربما أظنه صواباً
والجدير بالاعتقاد ما ذهب اليه [ابن بري] من
أنه الزارع السيد ، ج : إريسون ، وأرأس ،
أريس ، أرأسه ، وفي المأثور :
لأجمعين : ذرك « حكمة » سوداء ،
ولأردنك بعد المثلثك إريساً ترعى
الدوايل والحنايص « من قول لمأوية »
والذي أوجهه من تردد القويين في معناه أن
مدلوله الوضي كان السيد الإقطاعي ، ومن هنا
بقي تارة محني الأمير وطوراً محني الحرث ،
بعد انهام وجه دلالة الأصلية وخفاياها ، ويشهد
لهذا أن بعض القويين رأى فيه أنه كبيرم
الذي يجتلب أمر ولا يحيد عن طاعته .

— مولود حدث مصف أبح علم الامتاع أد ، علم الاداء (ألم آتات (إن علم الانسان (إن اللغة الانجليزية (علم الفاروس (ج) تحارة (ج) جمع (جمع) جمع الجمع (جمع) خزانة (ج) سيولوسية
(ج) علم الحيوان (روم) وإحصات (صبر) علم الصرف (من) صناعة (ط) علم الطب (طبع) طبيعيات (هو) لغة عربية (ط) لغة (ألم آتات) (ك) كيبيا (ك) كيو (ك) كيو (م) مذكور (م) مذوت
(م) مذكور (م) علم النبات (أبح) علم البحر (نق) علم الفقه (هـ) هدية (و) مضارح تقيم عنه (و) مضارح تصح منه (و) مضارح تكسر منه (و) أي والكافة أيضاً (م) الفنون المجددة

أَرْضِي

حده في صورہ أحدثت تتطور علی مدى الأيام؛
 من حیوانہ وحوہ إلى إنسانہ وروحہ وواجب من
 طوبی إلى ثنديات و أحياء : یوحى فہو
 الأحياء علیہا بأنہا لا مددنا مؤثرات
 الاستبانات التي ورعت الأجباء علی سطحها
 تروساً حرافياً تحکھ المرورات والمتمنیات
 و زراعياً : المادة التذاتیة عما احتلف علیہا
 من تأثیر كسوفہ ومناکبہ وتفسر إلى
 أروسة أقسام أصیة ، یندرج تحتها سعة عشر قسماً
 قرعياً ، وذلك تبعاً للفراد المدخلۃ فی ترکیبها
 و قرعاً : الحظہ المادی الذکب الذومی ،
 تحت علیہ فی قرعہ و اجہاب ذومی
 حلف حلفہ لہم بعد المدارس الأصابعہ
 و سیرس ہا حسب ورودہ من الضم و فی
 العلم القديم : جسم بسیط ، ذو طبیعۃ باردة یادہ
 و جہک ذوم الخاب ذوم الذی ہو عبد کرم
 الما . ومن (الکنانیات) ابنُ أرض

أوتاد الأرض : أوتاد

فمثل الأرض : الحصر .. نباتات الأرض :
الأشجار الصغيرة ، و غير عروفي قصر من الماء
منها نبتا لوحش في القصر من سمها ، ونقصر
منها دواب وورد الماء . حبة الأرض :
منعجب منها اردهار و ردهه ..
حدري الأرض الكدة . حلية
الأرض : قصر اهلها يكسوه لحياء
بهجة ، قالوا : حاد صرد ووالبة واهلها
حلية الأرض وتنتش الزمان . حبة
الأرض : الشخص المنيع الجنتاب ..
حدايا الأرض : رروح .. حدة
الأرض : الراية . ذاتة الأرض :
أرضه سرعة الأرض : واسطتها
هي يكون معبر الرايين والحدس .
سمنع الأرض : في يومه نقه بين سمن الارض
منها في موضع لا أحد منه .. وفي قولهم

[أَرْضٌ تَأْوِيضًا ، فَهُوَ مُؤَوِّضٌ]
 الراعي : رعى كَلَامَ المَكَانِ وَ- الثَّيَّةُ
 عَالِيَةٌ وَ- الحُفُوفُ أَرْضُهُ بَيْنَ الدَّوَارِ
 أَصْدَعَ الدَّوَارَ حَتَّى جَاءَهُ مَدِينَةٌ
 حَرِيَّةٌ لِأَصْلَاحِهِ وَ- أَخَذَ بِحَبْلِ
 الصُّومِ وَ- أَصْدَبَ الكَلَامَ
 هَبَّ لَهُ وَ- الحُطْبَةُ اقْوَالٌ هَيْهَ وَ
 «عَبَّ» الصُّومُ رَحِمَهُ وَفَقَّ بَشَهُ

[استأرض استأصاً ، فهو

(ن) مولده حديث ضعيف (أج) علم الاستماع (أد) علم الأدب (أل) آليات (إن) علم الإنسان (إنج) اللغة الإنجليزية (تا) علم التاويخ مع عارء ج جمع (حج) جمع المجمع (مغ) صحراوية (حي) جدولة
هي علم أصول دس وخصات صر على الصفر من. ضاعه ط علم الطب طبع طبعا ب هو اياه قنوسه.طس طمس فا اتامون لا كساء كهراء م مدكر م مؤب
(مص) مصدر (نب) علم النبات (مح) علم النحو (مد) هندسة (و-) مصارع نظم عنه (و-) مصارع قص عنه (و-) مصارع تكبر عنه (و-) أي والفكته أميا ي الف السور اعلمه

أرض

وهو من الأرض بصفة عامة أي لا يندرج أحد .. وفي قولهم : هو في سمع الأرض .. أي ما في ما .. وحدا .. سينام الأرض .. كل ما يقع منها .. شتمة الأرض : المكان المشرع الحبيب .. عرض الأرض : سمعة في لاجد لها .. فحل الأرض : السحاب كان أرضاً .. منهم في سمعة ووقع في لشعرعاسي .. كتمان الأرض : سمعة عن حبه .. نبات الأرض : الكثرة الكثيرة .. فعل الأرض : الدليل .. هو أعوف .. يمشي أرضه : من ترجع معرفته وتردد في موضوع بحث به .. يحيط في الأرض : الحزن النادي الحزن .. يزعم أرض الجيران : الشئ لابد في المؤاكلة وهو في معنى قولهم أيضاً : تسافر يده على الحوان : وقتا في الشعر عاصي ..

و - كل ما سفن ووطئته القدم فيقابل « floor » وفي بعض اللهجات وضع الأرض أيضاً بإزاء « ground » بمعنى الصيد ووجه التربة و « land » بمعنى اليابسة المبررة و « soil » معنى أديم الأرض و « sol » بمعنى القبة التي تزور وروايتها ولا ولا مقابلات غير دقيقة كما سيمر ، وبأكثر هذه المعنى ، ورتب الأرض في الجبال ومن

(المركبات) ابن الأرض : ما يخرج في رؤوس الآكام له أصل ولا يطول ، كأنه شعر ، ووم صاحب النبات فله ابن من السرة .. أصل الأرض : تما النظرة المقولة حتى الآن ، كان القمر والأرض حساً واحداً خرج من اجسم المركزي في النظام الشمسي ، وقد كانت درجة حرارة الكتلة كلها عندل عالية هي إذن في حال مبردة أو لينة وندور سرعة حول محور .. شأن في مثل هذه الكتلة أنها تبرد تدريجياً وتتكشف تما

أرض

لذلك وتردد سرعة دورانه ، ويمكن مناهة سلة تطور هذه الكتلة بالطرفي الرياضي ، فكل ما في هذه كره .. كلفص نفس جسم يدور حول محوره الأرض ، وحين مسح هذه كتلة احمر بصفة ، في أنه حصة من حصة الأرض من موهبة هذه كتلة حور بصفة من حد الشمس .. كذا الكثير .. يكرر الكتلة في الطريق لتتولد فتتلاق وتصبح جسم غير متساوي في حركة دورانه سرعة حول مركز ثقلها مشترك النج ، وقد أبدت اعتراضات على هذا الرأي من أنها أن كتلة القمر المتوسطة المتوسطة من أن التما من طبقات القشرة الأرضية في جانب ادي سمعة لا تحيط هادي بصر سمعة في هذه كره الأرض لأهمه .. « ground » .. رطب الأرض : ليس من ميل إلى التسق في حوس من الأرض مباشرة ، فاعلم ساعد لا يبعد إلى أسد من ستة آلاف قدم ، على أن درجة الحرارة تتزايد معدل درجة فهرنهايت في كل مقي قدم ، تبلغ كتلة الأرض المتوسطة ضعف كتلة سمور .. ويسرى ذلك أن أن الصمد سمد في حوس الأرض ، وبين ما حور المركزي من الأرض مكون من مادة هي أعلى كثافة من الأجزاء الخارجية .. ومن المتفق بأن للأرض لياً مائلاً يزيد نظره على أربعة آلاف ميل ، ويعتد احتمالاً أن هذا الجب مركب من قوات ، وتركب القشرة المطيعة بالجب من سمور قاعدة ثقيلة ، كاتها حوالي أربعة أمثال كتلة الماء ، وليس من رت طبقات الجرايت المطيعة التي هي أخف وزناً ، التي لا تطف إلا إلى عمق أربعم أو خمسين ميلاً .. واستنتج علماء من سرعة انتقال الموجات الزلزالية أن الأرض عموماً هي أشد غلظاً من حوس ، على ما يجب من سمعة ..

تجربة الأرض (○) في مقابل « an » بمعنى قلب الأرض من حول جنوب الاستواء وعلى نصيبها الهواء واللاشعة كي تنمو ألباناً ، وله أيضاً (○) مصري : حجة معنى لأ .. والمعنى للمصري الثاني .. أرض بركانية (○ مشترك) في مقابل « volcanique » : أرض تتأث من توراث (براكين) ، وبين حورثا

أرض

التشعة أي حجارة الحرة النية بالحامض الفسفوريك والبولاس .. بين الأرض : « Iréfond » أو « sous-sol » .. تلشوط الأرض : في الأرض .. « tournaum elommedres » و « germandrée » : ذات من الصيلة الشلوبة ، ممدود في المادة الصلبة ، والشمعل به لم أزهاره ، يدخل في تركيب الأنواع المرة .. أرض ثور (○ مشترك) في مقابل « friche » : أرض تترك بلا زرع لأ .. من قد الأمن أوتة المال النج ، ويوضع هذا المركب أيضاً بإزاء « jachère » و « terre » .. « elle » بمعنى الأرض أهل و « elle » .. معنى غير الصالحة للزراعة و « l'vaine » بمعنى الجدياء البائرة .. تبيض الأرض (○) في مقابل « crepis fulosa tauseh » .. من سمعة المركبة .. فأجر الأرض من الطائن (- ○ مصري) في مقابل « فر » « sous - ferme » وهو ضيف ميثاات انظر مواد زرع ، حور ، كوي .. عن الأرض (- ○ مصري) في مقابل « an » « underground » و « souterrain » وهو سيم انظر حور .. تتحدث الأرض : أي في كل نقطة من سطحها ، وهو مبرهن عليه بأن ارتفاع النجم القطبي عن الأفق ، يزداد حتى يكون في بيت رأس عند قصد الساب دته ، سب انطفا بقصص أن يصل سيم قصي ثات الاربع .. تحفيل الأرض : (○ مصري في مقابل « an » « an » بمعنى تقسيمات تحفيلات وتوزيع على المحتاجين فزاعتها لقاء آخر متبدل ، ووفق هذه خاص « system » انظره في حقل .. تشح الأرض : ان اسعد من هات « chamonile » أي الدبونج ، ولديها : حق القمر (○ ابن البيطار) ، فقد جامع بين * ابن اسطار .. تحفيم الأرض يعرف بقياس طول لدرجه القوسية على سطحها ، ويتم على خطوتين ، بمعنى المساحة المعروفة باسم المثبتات

(حد) الوحدة الاشتقاق الكبرى وحكاية تطور الجدو .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية العموى . (شئ) المشتقات . (عمل) ملحق بالمصدر ل الباب الاول مصر مصر الباب الذي صرت مصوب ب الباب الثالث فتح عبيح ع الباب الرابع علم علم علم علم الباب الخامس علم علم علم علم الباب السادس دور دور .. (○) مولد قديم . (○) مولد حديث (☆) دحلل تعريب قديم .. (☆) دحلل تعريب حديث (☆) عامية . (☆) في عبرة .. (☆) وصفا الحديث

أرضي

أرط

الأورطى أو الأورطى ر : مشتق
من اللاتينية «orta» والاضه في ترميزه
الأورط «فعل ككوكب ، أو أصل
فيكون في ورط» تشریحياً : الأبنر ،
وله ايضا : تمهود السهر. ومن (الكلمات)
الأورطى البطي

الأرض طيبي . . . هي . . . في قول صاحب بوزة أفندي
شجر ، جاء في وصفه عند القدماء : أنه شجرة
بالعصى ينبت عصباً من أصل واحد ،
يطول قدر قامة ، وله نور مثل نور
الأخلاق ورائحة طيبة (نج) ألفه
مستور

و حده رتبه ۵ و در هر دو مهره
ب. ب. زنباب و ج. زطیباب ،
أواطسی ، أراطیه و ج. عطفوا
الیم مثل [دوزی] * هـ ساجی الاصغر
ج. ساطع و ج. ساطع و ج. ساطع
و ج. ساطع و ج. ساطع

[illegible]

رسو. ومن (النبوء) تبعه أو طوي
وأرطوي: يلزم أكل الأرطوي .
الأرطوي « قمل صفة نة سماعة » .
لحوان يلزم أكل الأرطوي .
الأرطفة « من لاسه » .
يتوسط التركة : العرفة من احس

الأرْبَطُ : لَوْنٌ كَالْوَبْدِ ، وَهُوَ الرُّطْبَى ؛ نَحْوُ
 الأَرْبَطِ : الرَّجُلُ الْعَاقِرُ ؛ فَمَعْلَمٌ أَنْ يَكُونَ
 فِي مَقَابِلِ « esterile man » وَهُوَ () ٥
 مُشْتَرَكٌ قَبْلُ ، عَاقِرٌ .

▲ [(وحد) الأريط بمعنى المافر يشق على حقيقته
الأرياط «صال كرم» «تصان الجوارح»
التوبة فيقال «~~توب~~ ~~توب~~»
الإرياطة «تاة كطابة» البحث الخامس من
الجانب من العلم الذكوري وما يتعلق به من
علاج الخ .. الأريط «فل كبرس» «~~توب~~
الجوانات التوبة في المي خيالي «zoosper-
«~~توب~~»

(واحد) الأَرطِي الشجر من حيث إن
 حبه يشتق ببلاحته : الأَرطَاقَة « فسا
 كطراوة » في مقابل « nanimelia » أي
 شجر الاطراف وعمره : (نظر مواد : ص ١١)
 معن : سوي فرع ، فـ . الإِوَيْدِ

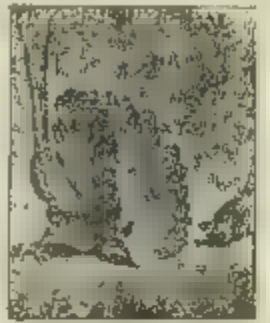
170

أرف

الأرض .. وتأرقن الرجل أحد ال موسيقي
النامية ، تقول كانت حياة [فاجر] تأرقناً
[سم]

الأرغوس (تقول كصفور) مشترك :

طير يشبه الطاووس ،
ويتنقل أحياناً وهو
مثل موهور الريش
السدح الخشن ،
موطنه بقلوب صومترا
وسوم وفندكس
منه لسانه شديد
الحديد وله عندنا
الملتطوس



الأرغوس
بدره في صوم

الأرغول « أقول » في عقل ،

الأرغولوس مصري ، صخر
وصد في مادي حاد على
الأرغون وهو صخره أخرى
الأرجون اطر أرج .. الأرغونوط ()
حيوان بحري يدعى النوتي ذكره أرسطو
بصغر بخله في بحر ، نو -

الأرغيس ، الأرغيس () ابن الطائر

من البرية وهو العواص ، وقيل من الفارسية أو
اليونانية : فتر أصل شعر يصغ به : ويدخل
في مركبات أخرى اليون القديمة ، ويرجع أنه
« argin » أي فتر أصل شعر البرباريس
« berberis » ، وله () صخرة (عود
أربع .

الأرغيموبية () لاني حن

سات ، انظر وضته في : نقد ، حلو .

(أرغ) (حد) القوة العاصرة عاشق منه
لفظة الحب الشديدة و « عمار »

نقل الى الحد الفاصل بين الأرضين : يلاحظ أنه
يقع الأرض على الشمس ، أو يلاحظ أنه يملأ
داخل نطاقه مثل عدة .. ويقدر الفريون
القادم أن الغاء بدل من الماء في أوثه وهذا
الحذر في تأكيد كبير ذو علامه « رهمة

أرف

« الميتولوجية » القدعة الموصولة بالنسب ياله
سحور وحدود ، ونعي من « » إلى
لانه القديمة ومنها فيها إله الحد الأرضي ،
راجع عتمة عتمة « » عتمة في عدة عتمة
ب حذر المذكور في صينة : « الفعل » حفظ
« مزيداً » قط ، وأكثر فيه (فاعل ،
فعل .

[أرف مؤارقة ، فهو مؤأرف]

حذر : تأخذه في الكني والمكان
والمساحة .

[أرف تأريفاً ، فهو مؤأرف]

الحسن : عتمة و « حذر » فسم
وحدها ، و « الماء المحول صورة »

[أرف] على أصل وأرض : حذر

وفد ، شجاعة ، وفي « نور »
مال اقسام وأرف عيه فلا شفعة
فيه : تعني وضع حذر حذر ، وأخرى
فرزه .

(شق) المخطوط المأثور منه :

الأرف : الكبش المقلب الفرنسي على

وجهه « فره » ، ما قبل فره على وجه
أرف ، والذي يذهب فره قبل
ذبه في ساعد يسره أرف ، والذي
ذهب قرناه هكذا وهكذا باختلاف
أفصح ، والنصب أحدهم المنخفض
الأخر أخص ، والمتباعد ما بين
الفرين جداً أفش .

الأرف : الأرف مطلقاً ، وقيل خاص

بالأرف المجيد ، قالوا : لأنه «
أرف مجيد

الأرفة : الحد الفاصل بين الأراضي دور

أرف

وضياعاً « limite » و - العتدة و -
العلامة قالوا : جعل علي زوجي
أرفه لا حورها

و - () في ملاب « parcelle » أي القطعة
في المساحة ، ومن (النوب)

الأرف : الماسح الذي يمسح الأرض ويعين

حدوده « فر » و «
لصيب الخالص : يلاحظ أنه يقع أقصى
الحد في بطة

الأرفيات () شامي في مقابل « فر

الأرف : « فر » و «
الأرف : « فر » و «
الأرف : « فر » و «

الأرفية () شامي في مقابل « فر

« phulene » : أحسن وأنواع من الحشرات
من رقة حشرات الأجنة ، ونحشها : أرف
صوب ، وأرفه : حشمتش أي دوره ورق
الور : اطر مادي : صندل مشط

و () مشترك من أصل يوناني وتعني

« orphisme » ديانة [نبية قديمة جداً] تقوم
على أسطورة الطيطاب « أه أشده » و « حرم »
لإسان من رمد ، « لسان مركب من
عصرين مصدرين البحر الطيطاب وهو مبدأ
شر ، ودم ديونيسوس « مؤله الحب » وهو
مبدأ الخير .. ولتظهر من الشر لا يكتفي بحيه
أرضية واحدة بل لا بد من سلة ولادات ..
وحول الأرفه لحيث طائفة من الأسرار
وبطرة عامة لكل طبقة وسطى بين اللاهوتيين
الأولى ، وبين بعلهم مع بقاء في دائرة
الاسطورة .

التأريف : تحديد المعالم و - () شامي

يحدد الأراضي بعلامات قبائل « فر- parcel-
« lement » و - () لاني في مقابل
« jalonnement » أي نصب أوتاد تمييزاً
للمخطوط .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذور . (وحد) الوحدة الاشتقاقية المعوى . (شق) المشتقات . (ملق) ملحق بالمصدر (ل) الباب الأول : مصر ينصر

(ب) الباب الثاني : مصر ينصر (ث) الباب الثالث : مصر ينصر (ج) الباب الرابع : مصر ينصر (د) الباب الخامس : مصر ينصر (هـ) الباب السادس : مصر ينصر

ورث عرب ، « مولد قديم » ، « مولد حديث » ، « دجيل بحري قديم » ، « دجيل بحري حديث » ، « عامه » ، « في بحر عتمة » ، « وصفا الجديده

أرق

تأمل كون الصخرة عند قدامي العوب ترمز الى
الحطب الأكبر ، فقد قالوا « ذُوَيْبُهُ تَبَدُّرٌ
مِثْلُ الْأَفْئَلِ » .. ت هذا الحبر في صلبه
« النعش » محموداً .. من ع (إبادة
الخلو ، خلوا .

[أَرِقٌ - أَرَقًا، فهو أَرِقٌ، أَرِقٌ]

۷۹ ۲۴

[ائسرق ائسراقاً ، فهو مؤسرق]
المخرون - سبد فهو قنبر ليه .

وحد، لأثره عقد شق بلا حتم محار
الانتباف « احتمال بالمعنى الحاصل بالمصدر »
 من القانونة التي يحق لمن وصل إليها القاعد
 بقيل « *limite d'age* » وه () ○
 صري (من الخدمة) .

الأرضية «فيل» من «aerophyte»: نبات يعيش في الهواء دائماً ومتخصص بكل غذائه كعضى الحيات «orchids» و«(O)»
 - نبات الهواء

● (وباتأميل تقول أوسط أوسطه انظر بمشالح).

(أرسل) والظلة في أسلوب عملها ، فاشتق منه الأثرى لانقلاب صفة حرم ، والأثرى له الملب عن انقلاب عمل المرأة .. و « محاراً من الأرقان » نقل الى معنى اللون الأصفر الموهومرة .. والجندر هو علانة أكيدة بالترمية غير ينظر الى ضربة قوى الشر الحظية ، ومن الغابا الأثرية الأثرى « جبل الصول » ، ثم

[illegible]

أوك

الأرْقِطِيُّونَ (ܐܪܩܬܝܝܢ ، اب اليطار) أو
لأرقتون (ابن حمير من الألبانية
« archum » ، جنس نبات علي من صيغة
المركبات الأزهار ، يشمل منه الجنر والورق ،
وهو معروف ، فيقبل « bardana » و « bur-
dock » و « arc ma lappa » ، وله في
(ܐܪܩܬܝܝܢ) عيني حمدي ملك . ومن ترك
أرقتيون عطايلوس « aretolaphysos » :
جنس عنب الثوب ، انظر في مادة « ر »

[أَوَّلُ] الفصل: اشكت بطنه كذلك.
(النسبي والزوج) متدبنة .. في
الإقامة، وبقي في التأخر .. متدبنة
ولادة .. في .. يوم في سكوى
الطن، الرعي، التائل للهرة، الفجاج ..
ولا مزيداً .. كثر فيه (أفعل، افعل)،

«الأوراق» قسم «أصل» في رقم .

قمر

[أَوَّلُكَ إِذَا سَأَلْتَ، فَهُوَ 'مَوْزُوكُ'] التَّوَمُ؛
وَعَتِ ابْنُهُمُ الْأَوَّلُ.

(امرك) (حد) مكون الطاقة وهو د شيجا
وحد كذا ، فاشتق منه الأرك السكون

[اَتَتُوكْ اَتَتِيَا سَاكَا، فِهَو 'مُؤْتُوكْ']
شجرُ الأراك اسحك وصحم و
لَدُنْ الأراك : أدرك و - شجرة :
ضف وكثر .

أطراف الخرج .. و «بجاءاً مرسلاً» نقل
ملاحقته من سورة الواقعة إلى سورة
الأنعام .. كما أنه بالاستيفاء يعطى ضرباً
الإنسان، وهو اشتقاق متأخر على ما أوضح ..
ثم هذا الجسر في صفة

[أريك ساريكا ، فهو مؤرك]
 المروس : سترها بالأمكة .

« الفعل » مجرداً : جاء من < ن > لإفادة
النفس بالحال الفعلية ، قال ١ :

و - سرير مُتَجَدِّد في قبة أو يلبث ٤٥ سج :
 رَيْثُ أَرَاثُكْ ، وفي التنزيل ، على الأرائك
 مكثون . « قروق » المقعد ذو السرير
 أريكة ، وبدونه كحذاء .. من الأرائك
 بهذا المعنى (٤٥) من اليونانية - *arabik the* -
 أي فراش ولز ومرعد حديد ، ويرجحه السامي ،
 بينما قيل [شيء شبر] إلى أنها من الفارسية ،
 أما [جفري] فقد إن عزاها إلى أقوال كثيرة
 نازلة إلى الحبشية ونازلة إلى العربية الحديثة ،
 عاد فرجع أنها من البهلوية القديمة ، ودعم
 رجحه بأن الأغني استعمل كلمة الأريكة وكان
 على حد وثيقه ، باللفظ الإبراهيمي وما إليها ..
 ولست أرى هذا ولا ذاك ، بل أقطع بأن الكلمة
 عربية صنية ويسنده أن بين التطورات عرواً
 لها إلى العربية الجنوبية ، فالجذر كما رأينا ، يدل
 على إمساك الحركة في كل مشتقاته بل جاء منه
 - هو من صريح الإقامة ، فاشتدق الأريكة بدون
 معنى المقعد الذي يعمش له ، سائماً ، وله صلة

القُرُوس : متروها بالأرمكة .

شقی مخمور و سب هله

الأولك دأفل ، الأجدد بالشيء .

الأورك «لعل» في غنم إيل أوارك :
المقيم في الحنص .

الأراك في وصفه ، ماء حلو من حصره
 ناعمة كثيرة الورق والاعصاب حوارة
 البود يستاك بارد أي يتقلب الاسباب
 وهو حلو مكره على كحل عاصد له
 وبعد اليوم من ضية الزيتون يقابله في الثبات
 المسمى « salyadern » و « persica »
 « leus sorghum » و « pinacous » نضرة
 ايضاً في مواد مسودة ككثيرة

[أَرْكَ - أَوْوَحَا، فهو أَرْكَ] الماشية: أقامت ناسك الأراك. وجاءهم
 (ل) لإعادة التفوق في معنى العمل، قالوا: ١

[أورك - أو'وكا] الجرح : غائل
للغزو ومكن ورمه و - الإيل :
لومت الأراك أو أي شجر كان
واهم على أله .

و [- أو سكا] ارجل سكا رمة
ولم يبرح و - الامر في عنقه : الزمسه
و و امره . ليع و في الفصل :
بحر - و حار من ع لامة حار . و
ان لم يكن : قالوا

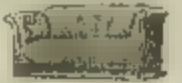
الأوراق : لفظة من الآواك ، ج :

[أُرْك - أُرْسَكَا، فهو أُرْكٌ] المسافر: أُرْكٌ، أُرَاثِك . ومن (المتوب)

٥٠ مؤلفه صدر مصنف أح علم الاجتماع أد علم الادب ألي كتاب إيا علم الانسان إيج الفقه المتكبره تا علم فدرنج نج عاوه ح جمع (سج جمع الجمع سج حمرانه سي مؤلوحه (سي) علم الحيوان (رض) وياصات مر علم العرفه (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيقات (فر) الفقه الفقه (نق) فقهه (كا) القانون (ك) كساء (كه) كهرواوه (م) مذكو (صن) مؤنث من مصدر رب علم السار إيج علم النحو رب علم النفس هجته و مصاوغ بعميه و مصاوغ نصح عه و مصاوغ تكبريه و أي والمكلفه نأف الفنون الجملة

أوك

الأصالة و توسع في المعجم المتألفة بإزاء « sofa » أي مقعد مؤثث ذو متكة وسلياً في مقابل « couch » أي مصحح .
ول مقابل « pulvinar »
عن الحذب الخلفي للرج
والمصحح الجراحي ، وعن
مكتبة التسم في حق الودك
أويكة
« عجازاً » ، انظر وسد .



و - (*) بكلمة « aruca » جنى من الصيل
الأسوي ثم كالجور ، وله تسميات أخرى .
قوئل ، أطلما ، كوتل .

المأوك : الأصل .

فصح متكيون على الأرائك ،
تنحية مع بعض كائنائك ..
أديث من ممتكة ، يعود ركه .

أ - حد الأريكة يسق بلاحظها : الإراكة
« صاء » صجور « من المجدات الزينة ..
التأريك « تليل نصيباً » في تزين العروس
والرعا وحياً وهداً وشر
(وحد) الأريكة الثينة يشق بلاحظها :
الأريك « قيل » القم الميت في نسمات
الحروق والجروح « dead tissue » .

(وحد) الأروك ينظر « تحصباً » إلى معنى
التأريك في العمليات الجراحية « surgery »
« convalescence » .. الإرك « توساً »
« ملقى الطير المرحح » .

أ - حد الأرك من الأرك يسق علاصه
الانتيراك « افسال » « الترم » ..
و - الالتزام بدلع دين سقط حق المصالية به
مرور الزمن .

أوكاس (*) من الواسه « eas »
ترهياً ، ابن المثري انظر الملقى الترمي
الأركاريا (* شامي) من افسان الطبي
« carnariz » باسم إحدى الولايات في شيلي ،
والأشبه في ترميه إو كاو « فلال كبركار » :

أوم

حس شجر قريين من فصيلة الصنوبريات ، وله
.....

الأركيتوس (* لثاق) من اليونانية
« arctos » ومعناه حارس ثوب أو ردة
والأشبه في ترميه أرك كثير « مقيل الخفا »
وعريتها في المصطلح الفلكي القديم : السك
الرامح : السك المروم : انظر سك .

الأركيل (*) من « archil »
والأشبه في ترميه إو كيل « غليل »
سغ آخر مشرب برفقة يستخرج من شبة الصاعدة
« نوع من الخراز » .

أ - وباتاسيل قول أركل أركة : صغ به الخ .
أوتو أو أوتو : (*) من النالية ، وهو
ترهياً : الجسم المظلم تحت الأرض تهوي إليه
مع الموت ، انظره في الملحق الترمي .

الأرتووعة (*) ممرى من « art »
« بعدنا » مع حد الجواية « صاء » كفا ..
علم يبحث في طبيعة الجو وحالته وهو فرع
من العلم الطبيعي ، وله (*) علم الأجواء .
حده الأرتيلاء أو الأوالييا (*)
انظر بحثاً لثاني في مادي . ليل ، ملك .

(حد) الطاقة الحركية « أوم » « فراج
(أوم) « افسال » ملاحظ « مشق منه حركه
المع والحركه قل الحيل بشدة .. و « بحر
موسلاً » نقل إلى الأمراس ، وإلى أطراف
الأمابع .. و « مجازاً تشبيهاً بتوسط حركه
المع » نقل إلى معنى الاستعمال فرعاً وأمثلاً
كثيره « صفة الدهر بناب ومرس » ، وإلى معنى
« بعد فده » « أنه إلفاقه لم الدهر في حركه
معده « نورة » ، وما يدعو إلى قرط من الدهش
أن العرية وحدها هي التي لم تزل تخطب بأن
الأوم أي المرم قبر .. و « مجازاً بتوسط
أطراف الأمابع » نقل إلى معنى أعلام الفوازي ،
التي تنبسط قوياً منها كفت الفناء .. و « بتوسط

أوم

الأمراس : نقل إلى معنى قائل الرأس المشابكة
بدرؤ القصب المشبه بالأمراس .

ولنر من قدامي القويين وأي يرجع بهذا
الجور إلى ثنائي « رم » ، وعلى أن بينها أكثر
من حلة مضمونة ، يقوم عندي وجه آخر يرد
إلى ثنائي « أوم » كأرب تماماً على ما كانفك
« .. فهو ليدن » يتضمن علاقة مرمية ، والفرق
بين « أوم » وأوم « .. لاوي تدسد .. »
العبور « .. الثانية بعد مرة » كعب « .. من
« .. مشوة بدلالة الحصاب أي انظر :
أو قل الل الألب [تأمل أبو لي السومره
والنالية] ، ومن كون الميم مشوة بدلالة
التعريف المضحى أي الأرض أو قل الملهة الأم
« .. لاوي تدسد .. »
هنا تدرك سر دلالة « أوم » في الساميات القديمة
على الأرض النالية . وقد بقي في المرمية ما
يشير إلى هذا المي وهو نسبة جبل بوم ،
وأيضا إطلاق الأوم على السام ، ووصف ما
تلقب واتسع أعلاه بالفوزم .

وإذا صح هذا ، نجد أنسنا مفودين حتماً ،
في مفرم إلى « عند قديما العرب » « صاء »
الصدرة « صاء » « .. لاوي تدسد .. »
إذ هو « صاء » في صاء « موه الكور » « .. يعود
دوبت « .. صاء » « صاء » « .. لاوي تدسد .. »
براحت وانتهت إلى بطن الأرض ، كلاهما يكن ،
ولكن كون النطق .. ومن البقايا الأثرية
الدالة كالكات : « الأرومة » « بين الأصل ،
و « الأرومة » « بين القدر القديم ، و « الأوام »
عن ملقى قطع الجنية - والحجبة كما تعرف
مكن « صاء » « صاء » « صاء » « .. لاوي تدسد .. »
و « الأرومة » المظلمة المندوة الخفق .. وتتوصل
ما بينها توصيلاً يكفل إبداء علاقاتها المنطقية ،
تصح اليد على ما نطالعك به من خط عقلي ليجر
المادة القوية ومشتقتها .. ثم هذا الجذر في سيدة ،

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة
التنس ماخال النسبة ، قالوا :

[أوم - أوما ، فهو أوم] الآكل
الطعام : ذهب به كله مضعاً - والماشية
المرعى : أثت عليه قصصاً - و - على

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر . (وحد) الوحدة الاشتقاقية العفوية - (شق) المشتقات .. (مل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الأول : مصر سمر
(د) الباب الثاني « صرب » بصر (ث) الباب الثالث « صغ » (ع) الباب الرابع « صم » علم (ح) الباب الخامس « صم » (ص) الباب السادس :
ورث بر (*) مولد قديم .. (د) مولد حديث (*) وحيل تعريب قديم .. (ع) وحيل بحري حديث (ص) عافية .. (ج) في غير محله .. (هـ) وصفا الجديده

[أَوْن - أَوْنًا ، فهو
حَصْبَةٌ . عَصَه .

[أَرِنَ - أَرْنَا ، فهو أَرِنٌ] الرجلُ
حَصِيصٌ . عَصِيصٌ .

و [- - أَوْوْنَا] المراد : دنا للمصحح
أو لوجه القصد . وجاء من (ع) لإفادة
الامتلاء ، قالوا :

[أَرِنَ - أَرِيَا - إِيَّا، أَرِيَا،
فهو أَرِنٌ، أَرُونُ] الشخص : مضاف
ومرح وفي المأثور : اجتمع نِسوة
فأَرِيَا : أي مرحن المدي و يروى
مشد بالنسب : أي لازم في : التناط ،
الدنو من وجه القصد كالحج . و « مؤيداً »
كثرة مفاعل

[آر نه مؤار نه، إرانا، فهو مؤارن]
 'منافسة : باهات و - الفعل 'الأنش
 طلبها .

(شوق) المدحوظ المألوس منه :

الأورمان : الشاطئ .. و « مجازا » - السيف
 .. و « تزيلا » الثور الوحشي .. و « مجازا »
 « مسلحا باطلاق الحال » و « ارادة اقل » - كئاس
 الوحش أي عن نفسه .. و « كنهه »
 سره رخيص و « تلوونه » يخلصه منه بشعر
 كما هو لا يرى إلا رائحه عذبة مثل لأحد
 من صفة يصفه ذوقه بشعره و « الركب »
 شاة إوران أي حصى سياه ، عرقه
 أي مات عرقه ، هو السقاء كعصر لاهي

الأراني (١٩٥٤) الأربعة كتابها هي :
أراني

الأركانية « تعالى » قبل « لا يقول » من
الشجر ، وعلى العكس ، والأظهر هو الثاني .
الأركاني « تعالى » الأربعة بكل معانيها .

الأول: "حب" بقل يطرح في الدس فيجبه

أو يفتح به و - يفاض رغبة اللين
الموَّاج و - الجين الرطَّب .

أو يفتح به و - يبيض رغبة اللبس
المواج و - الجين الرطب .

— (O شامي) في مقابل « *valle* »
أي ابن المَجْنُون .

- ما يُلقَفُ على الرأس ، ج الكل :
 رأس . ومن كذا الأُروسة
 (المركبات)
 أروسة الخوباء : مكانه من البود إذا
 انصب عليه . ومن كذا الأروني
 الأرونة أيضاً بكل معانيها .

روث ممر - الممر - حائط مثله في
الضلعين - ذراع النهر - حائط ما
كان من حوائطه - آفة - حورث - لا يجر
الحبوب -

رُؤُوسَانِ «هولان» : الشديد، في قوله :
يَوْمَ أَرُونَانُ وَأَرُونَانِي ؛ وقيل هو «الهلان»
فيكون في روث وأخيه الصواب .

أَوُوبَةُ
شامي، من سورة يوسف
«سورة الكهنة» كانت تصلى على سرب من
عروص، وهي ساء حس حياض من هذه
الودودات، من (المركبات) «رؤيا سوداء»
التي «فرحنا» «الفرح» «الفرح» «الفرح»
«أَوُوبَةُ أَلَيْبَةُ» «الفرح» «الفرح»
«أَوُوبَةُ أَلَيْبَةُ» «الفرح» «الفرح»
«أَوُوبَةُ أَلَيْبَةُ» «الفرح» «الفرح»

« fleur de » أو « fleur »
وهو عسل زهرة

زيان من مباح الخراج والإفلاحة
وهو بحر من الملح تسمى السبع ثم ثقب
للأجود بخاصة النخيل على أن يقر
بأنه يقر به راء مصنف الأريان .

« من ذليل بمي مطول وأقم كفاة عن »

اعتدوا قالوا : دعه أرينا - المكان وما أخذته مطلقاً بل المعرض لحدة أشعة الشمس.

اعتدوا قالوا : دعه أرينا - المكان وما أخذته مطلقاً بل المعرض لحدة أشعة الشمس.

— (•) في الملك القديم والجغرافة
الاعتدال ، وهي نقطة في الارض يستوي عندها
ارتفاع القطب فيستوي الليل والنهار !
انظر جدول .

الأرئيس : الأربعة بكل معانيه .

الأريّة . حب شه الحصى ، عريض
الورق وفي المنور . رأيت الأريّة
تأكلها صفار الأمل .

و - (* مصري عامي مصنف) من
الإيطالية « cartoon » و « الكول »
لفظ يطلق على المركبات الثينة يجرى
الطير في الظلم القضي أو مقدم الشية، وأصماه
بدا المعنى جليقة و - هندسياً : حجم
الدعده و - أيضاً حرف طوي في بعض مهر
« تحذوب » وله هذا المعنى (○) « حَيْد »
و - بتأنيده المعنى المضمرة في الزهره
الخلع ، أو « سلاب » لوردها النوبه «
التملقه في زهره فرسه ، وهذا هذا المعنى
(○) دورق النوبه

و الأرض في مصر (اس سدا) المس .
ومن (المركبات) 'مزدوج الأريسة':
في مقابل « اتع bicarinate » أي ذو ثومين
كلاخلع له بطن الحشائش ، و (٤)
مصري (مزدوج الجلعة) .

المستوطن « مفطال للعائلة ثم الحمد مضى المكان »
كباس الوحش، ح. مدرّس، فيمارس.

فَصِيحٌ | طَالُ ابْنِ أَحْمَرَ يَصِفُ شَاةً مُرَوِّ
تَهْجِيَةً | وَاقْتَصَرَ مُتَحَدِّبًا كَأَنَّ
يَرَاهُ : فَتَنْتَنُ تَقْطَعُ دُونَ كَفِّ
الْمَوْقِدِ .

(حد) الوحدة الاشتغافية الكبرى وحكاية تطور الجنس... (وحد) الوحدة الاشتغافية الصغرى (شق) المشتقات... (عل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول 'نعم' 'نعم'

(و) الباب الثاني : ضرب يَضْرِبُ (ث) ثِيَابٌ ثَلَاثٌ فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ج) الباب الرابع : عَلِيمٌ يَعْلَمُ (ح) الباب الخامس : عَظُمٌ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :

ورث رث. (●) مولد قديم (○) مولد حديث (*) دخل تعريب قديم (☆) دخل تعريب حديث ● عامه ○ في غير محله (▲) وعما الحديث

أري .

التاريخي ، ذو الفود الدوار ، المتختم فتواء
المسي « آشورمه » ، فيبادل « أتج - smoke
« jnck » .. الأري « قبل كمي » في مقابل
« conserve » المحفوظ من الفاد مطلقاً
بصريقة « التليب » .. الإريابة « فناة
كمعدادة » صناعة المفوظات المذكورة ..
المأوي « ففيل كهي » بإزاء « أتج
« conservatory » الموضع غنظ فيه الاشياء
من الفاد - بناء لوقاية النباتات من الطيب
بالبرد] .

أريادي (* لبناني) لكلمة « aradne »
و « لاسه في تعريب إريادن » من
كمر دحل « فكك » النجم الثالث و « لارمون
من الحيات أو سمه في الصفحة السبعة الكاتبة بين
أريخ و بشري

أريشيل (* لبناني) أو أرييل (* مصري)
في نسخة من نسخة « لاد » أو « لاد »
و « لاد » أو « لاد » أو « لاد »
في من « لاد » أو « لاد » أو « لاد »
لا .. ١٨٤٧

الأريشا .. حقل الحقل والاشه
في من « لاد » أو « لاد » أو « لاد »
الأريشية « أصلية » في ريج .. أريش
تريد : (*) من الفارسية ، والاشه فيه
أريش : عطار طي يشه الفل المتفق فاع
من الواسع ، يظن أسسه الفلوث أي ذنب
الفرس ، انظر ذلك .

أريس : (*) من المراتبة يعني الرئيس في
قول غير مشهور ، وهو قريب من الصواب
وذلك لأن التالبي أي تالبي موقع الحرف ،
ظاهرة فاسه من التالبي بل بين فروع السامية
أو أحده ، فاهو في واحدة منها « فاه (الكلمة)
يكوب في الأخرى » عين الكلمة « ، مثل
جئت في العربية ونحش في المراتبة .. ومن علم
الدة الأريس وأريس وهذا التصوب جد ،
سمي وراء الكشف عن دلالة الأريس العربية
بني هي يعني الأكارو والحراث كيف سيب حتى

أري ..

الرئيس .. وهو كما رأيت يرجع الى التثابة
الصوري بين الأصيل والدحيل و - (*)
من اليونانية : مؤله الحرب انظر الملحق العربي .

الأرييساركي (* شامي) من يونانية ،
والاشه في تعريب الأريستركي : منى
في النقد الأدنى مقنود على اسم « aristarque »
وكانت مدرسة الاسكندرية أول من اتحد من
اسمي أوسترك وزنيل « xoil » رمزاً
نوعين من النقد : أولها وهو الأريستركي
النقد الجاد الذهب ، وثانيها وهو الزنيلي يعني
النقد المازل المني : وانظر فنادج من النقد
في مادة رأل .

الأريفاوون (* ابن الطيار) : جنس
رهر من فية المركبات الانيمية « فر
« vergerotte » أو « vergerotte » ، وله أيضاً
« » شح الريح . ومن (المركبات)
أريفاوون أريد « églabrescent »
أريفاوون ريدلي « églabrescent »
يحي « égracieux » .. أريفاوون يحي
« éthyride » .

الأريكتا أو الأريكا : انظر أرك .

الأريوباغ (*) من اليونانية : جماعة كان
يتألف منها مجلس حاكم القنة ، في أول الامر ،
ثم غدت ذات سلطة سياسية ، وصحت بذلك
أحياناً في الأريوباغوس أي « رأس
مؤله الحرب .

الأريونوز (*) من الاسم الطبي
« érinose » والاشه في تعريب أريونوز
« ملول كصبور » آلة يحدتها عنصكوت
(شكل ٣) أحر اللون دقي « مكرسكوي »
يدعى قسئل الكرم « phytote de la
« vigne » ، يصيب أوراق الجنة « الكرمة »
فيتش لها ويموتها تنمطاً أو غنداً تظهر على
سطحها الأعلى (شكل ١) قنابلها في الطح

أري ..

« لاسه في جوف (شكل ٢) مسه ٢٢ به
النقد العاصبه الى الياف أولاً ثم ميل الى السرة
في أواخر الصيف ، وفيه يضع المنصكوت



الأريونوز

الذكور ينفذ الذي ينفذ بعد اسبوع ، ولله
الآفة المرضية عسلها ومع حديد وهو
قنابل الكرم ، انظره في مادتي : عنكب ،
قن

الأريونوس : (*) من الاسم الطبي
« erinus » والاشه في تعريب الأريونوس
« ففل كزيرج » جنس زهر من فية
الحرب « فف » « فف » « فف »
(المركبات) أريونوس الألب « é des Alpes »

الأريوسية : فرفة مسيحية مقنودة على اسم
زعيمها « arlus » التي أو السكندري ..
ظهرت في أول الملوك الرابع ففاد حوي
سنة (٣١٥) ، وكانت في البدء لا تزيد عن
أنها مساواة لتي لساواة ووحدة الطبيعة بين
الكلمة والآب ، واستعملت للتألف المنطقية في
نوعة [لوسيان الانطاكي] .. وقد رفضت من
أول الأمر في الجمع مسكندري به ٣١٩
ثم في الجمع النطاوي المسكوني سنة (٣٣٥) ..
ولم تلت أن تعرضت لفت شديد ، دخلت تحت
في عدلات لاهوتية لا حصر لها ، كان من
تألف هذا كله ، أنها ارتدت الى أقصى الطرف ،
أو بعبارة النصر الى أقصى اليسار ، فقلت : إن
الله هو المرحوم الأزلي وحده ، ويشلق إرادته
بالأب والروح القدس خرجاً من الدم ، فلا
يقارن به أحدهما من أي وجه .. ثم أمضت من
عد أكثر « أكثر » فأكبر أهميه مسح
ووسعه في دائرة جائز اوجود ، نتيجة لوهف
[أبوليناوس] في الجانب المقابل الذي أخذ
أقصى اليمين ، فأفكر إطلاقاً فأموت المسح .

والأريوسية عادت فانتصت على نفسها

رصد لوحده الاشتباكية الكبرى وحكمة تطور الحدو (وحد) الوحدة الاشتباكية الكبرى (شق) المشتقات . (مل) ملحق بالمصدر ل الباب الاول نصر سبصر
(ن) الباب الثاني : تعريبية تعريب (ن) الباب الثالث : فتح مسح (ع) الباب الرابع : علم يقتل (ح) الباب الخامس : علم معظم من الباب السادس
ورث بره . (٥) مولد قدم (٥) مولد حديث (*) دحل معروف قدم .. (٥) دحل معروف حديث (٥) حاية . (٥) في عر عله .. (٥) وصفا الجدي

أُزْب

الأزب الحوس عدوي الشو
الأزبة النده و من الأيس .
بعضه

الأزب كالآوب .

أَزَى .. الإزاه « مال » في أري.
 (أحد) التمركز الشديد المقيد ، أو قل
 (الضيق) الواقع داخل حدود، فاستق من الأرب
 لجري الماء في الوادي ، والمتراب لقناة المائية

(حد) التحرك الشديد المقيد ، أو كل
ضرب) الواقع داخل حدود ، فاشتق منه الأرب
الجري الماء في الوادي ، والثراب لقناة المائية
والمرعى ، ومنه ما في المثلث من
راوي الماء فابدل به الميز .. و « عارا
من حري الماء في المائق » نقل الى مصر
لرحل القاهية الذي يسمى حبه في المائق دون
ركود .. والجسر ذو علاقة بالترية ، فهو
تصل اتصالا وثيقا بأسطورة « الأرب »
لأنه أو الجنى الخارس للأودية .. وما هو في
حكم المروغ منه أن كل ما هو سلمي كالجن
كل ما هو علوي كالأملاك ، كانت في ماضيها
سيد مؤلفات بعضها طوطا وموطا الخ ؛ انظر
بعض في مادة « ر » والمعلق الترمي .. ثم هذا

الإذنة الشدة وفي المأثور: طاف عليهم
صالح، ورثه يوسف بن صالح بن
النعمان والميم.

المِيزَاب : المشعب من مشاعب الماء ،
 مع : مأزب : ويقال به ميزاب ، مرزاب .
 و - (●) خرطوم مبدئي أسطواني الشكل
 يكون مصرفاً لمياه السطوح ، وهو (●●)
 المزراب ، قيل المزراب بهذا المعنى (✽)
 من الفارسية . ومن (الكتانيات) مِيزَاب
 مول : أداة الرحولة اللينة .

« صيغة ثمة » في المأزيب
 سـ يشمل كل مصارف المياه تنوع في مقابل
 « فر equals » ، ومن (المركبات)
 حق ارتقاء المأزيب (-) متترك
 في مقابل « فر equals » ، ١
 قانونياً : هو حق ارتفاق الماء
 صاحب غرار أن تبل مياه المطر من سطح
 حاره إلى غماره .

● [(واحد) الإرب الدقيق الأنواع يشق
ملاحظته : الأَرْباب « فعال كزكأم » مرض

[illegible]

نَازَتْ نَازِئًا، فَهُوَ نَازِتٌ [الزَّائِرُ
الَّذِي يَخُورُ - وَهُوَ مُنْجَحٌّ بِه
أَمْرُهُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ]

الإرأعد " عائلة " .هـ. رة " محمد ب. " محمد ب.
النصير المزدوج الذي يسو عن وراء نصار
ملويه وله شكل آخر ، غمياً أو غميداً لما
هو ناهت مفضل [.

| | | | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------|-----|
| théodolite | ١٦٨ | | | | |
| théorie de la précés-ion | | U | | | |
| de a mutation | ١٦٨ | underground | ١٥٧ | violence morale | ١٦٦ |
| thetan po yandry | ١٦٨ | unabridged | ١٦٠ | voile | ١٨١ |
| titre à ordre | ١٦٧ | unisson | ١٦٢ | volcanique | ١٥٧ |
| titre nominatif | ١٦٧ | unite d'habitab. therma | ١٦٦ | voûte allongée | ١٨ |
| too | ١٦٠ | unite d'accompagnement | ٨٤ | | |
| topography | ١٦١ | unite | ١٦١ | W | |
| tor case e la grappe | ١٦١ | | | warrant | ١٢٨ |
| transgrada | ١٦٢ | V | | wound | ١٢٢ |
| transfert | ١٦٧ | vacat on | ١٢١ | wrap (to | ١٨١ |
| truat | ١٦٦ | vacat e therédite | ١٢٨ | | |
| trating | ١٦٦ | vacat e | ٢٩ | Y | |
| trile-wney s | ١٦٢ | vacat e | ١٧٩ | yellow jasmine | ١٦٥ |
| trifon e | ١٥٧ | vie organique | ١٢٢ | yucca filamentosa | ١١٦ |
| trima ing paby | ١٦١ | ville-cosmopolite | ١١٨ | | |
| | | vindicta | ١٥٥ | Z | |
| | | vindicta publique | ١٥٥ | zalmph | ٨٢ |
| | | | | zolle | ١٧٩ |

المعجم

المعجم العربي

تأليف العلامة الشيخ عبد الله المولى
يصدر هذا «المعجم» بناءً على شكل دوري متسلسل الرقم، من القسم الواحد
مثنان وخمسون قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها.

الاشتراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه :
أولاً : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها، في القسم الدوري .
ثانياً : خمس عشرة ليرة لبنانية في المجلد الدوري (ستة أقسام)
ثالثاً : ستون ليرة لبنانية في المعجم (خمسة مجلدات)
ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال مشتركو
الفئة الثالثة ، ملحق المعجم (رأي في المصباح القوي ، الملحق الترمي ، ملحق
البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاحياء الواردة في المعجم) .

المراسلة

دار المعجم العربي

مستودع

شارع بشارة الخوري بناية وقف بزمارة - ص . ب ٣٣٦٩ ، تلغون : ٢٣٠٢٤

اعيد طبع القسم الاول من المعجم أثيق الورق مصوراً

ويصدر في اواخر شهر ايلول ١٩٥٤

[illegible]

| ear | | été | | fos | |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| décision disciplinaire | 1.8 | ear trumpet | 129 | eubies | 1.8 1.0 |
| demesne | 171 | ear vomiting | 129 | éuhrque | 1.0 |
| deuil-frère | 1.1 | eboulement | 108 | éthnographier | 172 |
| demurrage | 17. | ecartou | 117 | éthnogy | 172 |
| déontologie | 1.7 | echinus | 17 | et quelle | 1.9 |
| depth psychology | 102 | echium | 1.2 | étudier les belles-lettres | 1.8 |
| dermatology | 118 | écials de souches | 172 | euchites | 1.1 |
| derme | 117 | égout | 181 | eudemis | 121 |
| descending aorta | 170 | égouttoir | 181 | excitation à la discorde | 101 |
| desarment | 121 | egregoria | 179 | exhérédation | 128 |
| dette exigible | 12. | electic units | 181 | exigible | 12. |
| dévotion | 108 | Electrocardiogram | 182 | exigibilité | 12. |
| dexterous | 126 | electrocardiographie | 182 | expert | 126 |
| dinde,phous | 99 | ement moral | 1.7 | extirpation | 172 |
| digeotropic | 111 | émancipation | 127 | | |
| diarrhée | 11 | émancipé | 12. | | |
| diplomacy | 126 | empourprer | 122 | | |
| diplomalist | 127 | emprisonnement correc- | | | |
| discipline | 1.8 | tonnel | 1.8 | familiarité | 118 |
| discipline judiciaire | 1.0 | empyocle | 111 | familiariser (se) | 118 |
| disciplinque | 108 | ear on | 109 | faux puceron | 129 |
| dommage moral | 1.7 | engli | 12. | fenestra | 129 |
| dragon's blood | 98 | prohibe | 121 | » ovula | 129 |
| droit intellectuel | 1.7 | enteric to | 121 | » rotunda | 129 |
| » moral | 1.7 | entertain | 121 | fer de | 108 |
| » successif héréditaire | 128 | ent flouer | 122 | festiner | 1.2 |
| dwurf | 18. | entre | 122 | filère | 127 |
| dyartha | 177 | entrenching tools | 12. | filierole | 127 |
| » yamie | 120 | doerner | 117 | filloque | 11. |
| dynamism | 12. | erg | 121 | finesse | 120 |
| dynmo | 12. | ergol | 122 | fiel | 126 |
| dynamogeny | 177 | ergulus | 128 | fisher monte | 121 |
| dynamometer | 177 | erkeron | 129 | floor | 17. 107 |
| | | glutrescent | 129 | footing | 17. |
| | | » gracieux | 129 | crusian | 107 |
| | | » hybride | 129 | focus ag | 178 |
| | | orange | 129 | foe | 172 |
| | | erraceus | 129 | fond du tableau | 17. |
| | | » auritus pallas | 129 | fonds inférieur | 109 |
| | | » macrocathis | 129 | foreground | 107 |
| | | » pectus | 129 | former (se) | 1.1 |
| | | erine | 129 | fossiles de la couche ar- | |
| | | » des Alpes | 129 | chéenne | 17. |
| | | erinoze | 129 | fossiles de la couche | |
| | | erinus | 129 | primaire | 17. |
| | | etale | 129 | fossiles de la couche | |
| | | établissements peniten- | 129 | primitive | 17. |
| | | taux et disciplinaires | 129 | fossiles de la couche | |
| | | | | quaternaire | 171 |
| | | | | fossiles de la couche | |
| | | | | secondaire | 171 |

| | | | | | |
|--------------------------|---------|------------------------|---------|---------------------------|---------|
| aetiopecus | 118 | apha lion | 177 | arghis | 177 |
| affaissements | 171 | aphrodisia | 119 | argon | 112 |
| affiancer | 121 | aphrodisia anus | 101 | arhat | 177 |
| afflcter | 122 | apron | 181 | arisané | 179 |
| allat | 109 | ara | 177 102 | arikoita | 171 |
| agents influents sur les | | arala | 122 | aristatque | 179 |
| matériaux du globe | 171 | » à papier | 122 | aristolochia | 102 |
| aggravative | 122 122 | » de a chine | 122 | arius | 179 |
| agriculteur | 102 | » du Japon | 122 | arkhon | 118 |
| agrypnetic | 178 | épaveux | 122 | armadillo | 171 |
| agryphia | 178 | araméca bib que | 172 | arminiens | 171 |
| ai. | 122 | arar | 119 | armoricain | 171 |
| ardale | 119 | arasa | 102 | arnebia | 177 |
| ala sura | 129 | aracaria | 171 | arnebia echinodes | 177 |
| alchitran | 101 | arais | 171 | arnébie vipérine | 177 |
| alcoollème | 121 | archaeopteryx | 118 | arnica | 177 |
| alcor-best | 111 | archaosa | 112 | » montana | 177 |
| alder-cock | 111 | archapoeti | 118 | arnotto | 171 |
| alorae | 101 | » architect | 118 | arocha | 177 |
| alouritas | 177 | » oulier | 118 | aronica | 170 |
| alema plantago | 129 | » -chanter | 118 | aronia à feuilles d'ar- | |
| alied genera | 127 | » dencon | 100 | bousier | 170 |
| alucida | 171 | archéologie préhistor. | | aronia à fruits noirs | 170 |
| allorhythmia | 182 | que | 117 | aronia fleur | 170 |
| alotment note | 127 | archilacre | 100 | arrachis | 109 |
| » of land | 107 | archimandrite | 100 | arrow-root | 170 119 |
| » system | 107 | archimedeus screw | 118 | artemida | 177 |
| » ticket | 127 | archil | 171 | artesian wells | 127 |
| allower | 127 | archipe | 118 | artichaut | 171 |
| aluvion | 109 | archive | 100 | article | 121 |
| alpus glutinosa | 122 | arch-proct | 118 | artifact | 120 |
| analginæ | 172 | arch-procthood | 118 | artois | 127 |
| andropogon nardus | 121 | arcois | 128 | arum | 172 |
| animal genetic | 129 | arcl um | 171 | » grand | 177 |
| anne du panier | 171 | arctium lappa | 171 | » maculatum | 177 |
| anthropomorphic | 110 | aretostaphylos | 171 | ascending aorta | 170 |
| anthropophage | 118 | arcturus | 171 | association | 181 |
| anthypnotic | 177 | arctone | 172 | asiatica | 181 |
| antidate | 111 | arctolæ | 119 | atteint de jaunisse | 177 |
| antidote | 117 | are | 122 | attentat aux mœurs | 177 |
| antilobum | 128 | areca | 171 | attraction of gravitation | 172 |
| aorta | 170 | ares | 102 | auricula | 121 |
| arctic cartilage | 170 | argala | 177 | auriculaire | 129 |
| » notch | 170 | argan | 111 177 | auricular | 129 |
| arctitis | 170 | argentinae | 112 | auricular point | 120 |
| aphonisme | 122 | argus | 112 | auriculo-ventricular | 121 |
| apathic | 178 | argenia | 112 177 | auriculo-ventricular ring | 121 |
| aphidens | 177 | argemone | 177 | auriculate | 121 |
| aphis | 177 | argentine | 112 | auricule | 129 |

مساق موقت بالكلمات المقابلة

ach

ade

ade

A

| | | | | | |
|-----------------------------|-----|--------------------------|-----|-------------------|-----|
| aar | ١٢٢ | > ptarmique | ١٠٢ | ademy | ١١٢ |
| aard-vark | ١٤٨ | > tomentueuse | ١٠٢ | adiantum | ١٦٤ |
| aard-wolf | ١٥٨ | > très suave | ١٠٢ | adipole | ١٢٣ |
| aaron | ١٧٧ | achillein | ١٠٢ | adipate | ١١٠ |
| ablagueation | ١٥٧ | achillis tendon | ١٠٢ | adipic acid | ١١٠ |
| abalone | ١٢٨ | achillodynia | ١٠٢ | adjutant bird | ١٦٦ |
| abamurus | ١٨٤ | achillorraphy | » | adlumia | ١١٤ |
| abdominal aorta | ١٦٥ | achillotomy | » | adlumia cirrhosa | ١١٤ |
| abeona | ١٢١ | achimenes | » | administered | ١٢١ |
| able | ١٢٦ | achorion | ١٠١ | administering | ١٢١ |
| able-bodies | ١٢٦ | acidimètre | ١١٤ | administration | ١٢٠ |
| abe-n'inged | ١٢٦ | acidimetric | ١١٤ | admittance | ١٢٨ |
| abouder en herben | ١٥٥ | acqui-à-caution | ١٢١ | adomnage | ١٢٢ |
| aboriginal | ١٧٢ | acrostiche | ١٢٧ | admonitionner | ١٣٠ |
| aboriginality | ١٧٢ | action à ordre | ١٢٧ | adonia | ١٢٢ |
| abornage | ١٢٦ | action disciplinaire | ١٠٨ | > à petits fruits | ١٢٢ |
| abresaction | ١١٢ | action en pétition d'hô- | | > couleur de feu | ١٢٢ |
| absolute instrument | ١٢٠ | redité | ١٢٨ | > d'Alep | ١٢٢ |
| accabler | ١١٠ | adacna | ١١٢ | > dentée | ١٢٢ |
| accasat | ١٥٦ | adacnid | ١١٢ | > d'été | ١٢٢ |
| accomodation land | ١٦٠ | adacnkoe | ١١٢ | > de Palestine | ١٢٢ |
| accrementition | ١٠٠ | adaga | ١١٠ | > de printemps | ١٢٢ |
| acer | ١٨٢ | adamine | ١١٩ | > goutte de sang | ١٢٢ |
| achsean-league | ١٠١ | adamitae | ١١٦ | adonist | ١٢١ |
| achaendon | ٩٧ | adamite | ١١٦ | adonize | ١٢٢ |
| > insolens | ٩٧ | adamitic | ١١٦ | adriantist | ١١٢ |
| achene | ٩٧ | adamitism | ١١٦ | adriatic fig | ١١٢ |
| achenodium | ٩٧ | adamiste | ١١٦ | > oak | ١١٢ |
| achilleic acid | ١٠٢ | adam's apple | ١١٥ | > quation | ١١٢ |
| achillea | ١٠٢ | adam's needle | ١١٦ | > race | ١١٢ |
| achillee | ١٠٢ | adansonia | ١١٩ | adscript | ١٥٨ |
| achillée à feuilles dentées | | > digitala | ١١٩ | adscriptus giebae | ١٥٨ |
| en sole | ١٠٢ | adapidat | ١١٠ | aduloria | ١١٤ |
| achillée à fleurs en om- | | adapla | ١١٠ | adversité | ١١٠ |
| beile | ١٠٢ | adga | ١١٠ | aerology | ١٧١ |
| achillée agerate | ١٠٢ | adarce | ١١١ | aeronautics | ١٥٣ |
| > d'Alep | ١٠٢ | addax | ١١١ | aerophyte | ١٦٨ |
| > d'Egypte | ١٠٢ | adelphia | ١٠٠ | aerosphere | ١٦١ |
| > en forme de faux | ١٠٢ | adelphous | ١٠٠ | aerostatic | » |
| > membranense | ١٠٢ | adenko | ١١٩ | aerostation | ١٥٣ |
| > millefolium | ١٠٢ | adenology | ١٢١ | aerothermal | ١٤٠ |
| > odorante | ١٠٢ | adenna | ١٢١ | eschynite | ٩٧ |

أزم

صور «أزمة» تصويفي «أزمة الضمير الأوروبي»
 «أزمة» الأزمات «أزمة» وشخص «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»

(أزم) «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»
 «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة» «أزمة»

وأصل الجذر ترمي في أكبر التقدير، وما
 عليك إلا أن تدني حظري «أزم» «أزم»
 بعضاً من سحر حق يشكك لك الوجه الترمي
 الكامن، ولا تلتصق أن الله والله تتماثل.

«أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

والفعل «أزم» مجزأً: «أزم» من (ن) لإفادة
 التلبس بالحال الفعلية، قالوا:

[أزم - أزمًا] «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

أزم

«أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

و - الفرس على فأس اللجام: قصص
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

و - الجبل أحكم فتله، و «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

[أزم -] في عليه: «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

[أزم تأزماً، فهو «أزم»] «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

(شقي) المحفوظ المأثوس منه.

أزم

«أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

أزم: «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

الأزم: «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

و - (أزم مشترك) من اللاتينية «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

الأزمة: «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

بعد لوحده الاشتغالية الكبرى وحكاية تطور الجذر (وحد) الوحدة الاشتغالية المعري (شق) الشغالات (حل) مطبق المصدر (ل) الباب الأول: «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»
 «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم» «أزم»

أُزْم

. 11.

الأزواج عشر مائة
الانث مع السبي

الاسم : حسن ، في قوله : أوس
أُسْنٌ ، إسنٌ « مكررة فيها » : كلمة توعده بها
الثاني .

الأمس (١٤) من الإيطالية ، ويرى بالحد
أيضاً ، يدل على (١) الوحدة أو الرقة على
مرت للمعنى ، (٢) رقة من
أوراق المعنى .

أس: \Rightarrow أي ٢ حله لاجتماع +

الأساتيسيا (☆) من الهندية : asatya

الأساروت (ابن اليعازر) لعلمه

٣. *αἰσθητικὸν* : ومعناها الحسي من الزينة ،
 وله جميعا تعريب أحريان أساروم ، أسرو -
 حتى من النباتات الزراوندية أو الأرسطولوجية ،
 ممدودة في نازع تسمى

١٠ - (ابن سینا) یطلقه علی ما یقابل علیاً : ١٠

[illegible]

الناظرين الآخرين، وحينئذٍ يقرر أن

الأسارييم في سورة أنشأ وسلامان.

(د) الباب الثاني : تحريم تضريب (ث) الباب الثالث : فتح يفتح . - (ع) الباب الرابع : تعليم يتعلم . - (ح) الباب الخامس : عظم معظم (س) الباب السادس :

$$r = \frac{1}{\sqrt{1 + \frac{1}{\tan^2 \theta}}}$$

بعضها مقدّمًا على بعض الآخر ، الأساور
من مدرسة : وإحدى على تلك
يرتد : جسده موز

الإثنين * من ١٤ إلى ١٥ من الشهر

و 4. هاوره، نه ليا، حريمه، نه سمند و
 نه سمند و نه ليا، حريمه، نه سمند و
 نه سمند و نه ليا، حريمه، نه سمند و

و الاسم القديم في الإنسانية
عائده جين و حبيب بيتر هذه هي
اسم « يوق » وهو من على صورة الجان

كان يهد في حديد ومن والاها من قاطي أرض
اليمن وكان مقروءة بقراءة يقال [حيوان] من شعاع
من ... في حكمة ... وكان ... في ...
أما من قاطي ... عبد القدر ...

فرس، موف

الاسم: (☆ مظهر) لفظ [ar] لاسم

و - (يخر سعدة) من « ايج aspirat » صرف

من الحكمة ! انظر وسمنا الجديد له في مادة :
أسل .

اليوناني ، وله مركبات كثيرة بالاسماء (و)
المستور والبرية ونفس الح انظر بحث مفصلاً
ملحق الجداول .

الإسْبِرُوتُو
 ١٩٤٨ : لغة عالية استخدمها الدكتور
 في دراسة جديدة

مشارك (المان العام .

الأسْبَيْسْتُوس (بفتح مشرك) كلمة من shes-
 α tus و صواب تمريره الإِسْبَيْسْتُت من هـ

جميع جمع الجمع حجب حجرة الحجة (أي حجرة روحه)

۱. کتابیں (۱) کتب، (۲) کتب، (۳) کتب (م)

بما روع تكلمهم حسد - أي وللكلمة ألبا و القلوب الحاف

أَسَدُ

انشطانه بصورة ابد . وقت على هذه المقدمة
مقدمة أخرى تقوم على القول بإمكان ظهور
الحق بصورة المصطفين من الناس ، لتنتهي الى
تقرير أن علما وأبناءهم هم مظاهر الصورة للحق

وتجمل الاسعافه أيضا الى التبرير مدخل الشركة
لعل في الشرة : تنوعه الى هذا يقول أثر عن
علي « أنا من أحد كالصوم من الصوم » .

وذكر بفظها لقول: فأسحق تأسحقاً أحد
مازحه ومن (المركبات) المقام
الإسحقائي: صوباً للنفس بوارثه يكسب
صاحبه ما شاء لأحد من من صلاته ماله
ومن قدر رحيمة: وهذا المقام ينبع من نظرية:
ولي على قدمي: أنظر مادة: سحق

(اسم) (حد) الاستواء إلى دفع الغاية على صلاة
وقرة ، فالتقى مع الأسماء الجوانب

اسم من ...
و ...
لا ...
من ...

أصل الجذر جهراني ينظر الى هيج الشات
وتأشبه نصاً على بض ، كدغل أو أجة ، وسعي
الأسد به عاراً مرسلاً من باب إطلاق ،
وإرادة الطحال ، بمعند الفته لمكان الأجسام
ولجوه إليها واستكنان لها ، ومن هذا أوجع
حدادة هذه التسمية . وإلا لو كان قد بدأ بوجوب
أن يكون لهذا الجذر علاقة ما بالترهيب
« المثلوحية » ، لما لا ريب فيه أن الأسد
كان مبروداً أو متقصداً لمبرود عند قدامى العرب ،
كما يتضمن هذا من كمن لا يفرط و « لا يث »

بينما الجذر لا يشير الى هذه الملاحظة في كل
مشتقاته بل على العكس تدور كل على الشق
بالأمد ، لولا مشتق واحد متصل بأشب النبت
وهو الأصل الخمس ، ومن ملاحظات الثابت
أن الجذر الذي يدور في كل مشتقة على
شيء جديد ، كما هو جديد ، يكون ، جديد
مشتق ، وحده في صفة الخمس ، وحده
الجذور للوجه في نفسه الرب

وعادة الأسد تحت اسم « بنوت » ثابتة

(٢٠) ولد حديث محمد (أج علم الاحتجاج (أو) علم الأدب، (ك) ناسخ (إن) علم الأنساب (ج) اللغة الإنجليزية (أ) علم التاريخ (ب) تجارة ح مع ح مع جمع الجمع مع حرامه هي مولودته
في علم الحيوان وحس وباصاب صر غير لغزوت وحس حاسه ط غير غلط طبع طبعات في الله القومته على نفسه في اللامون ر كساء كه كهرماء م مذكور م وموت
مضى مضرو (تب) علم النبات (مع) علم الحيوان (ف) علم النفس (و) مضارح تنح فيه (و) مضارح تكبر عنه (و) أي والكلفة أنسا في العرب الخبه

अथ

Y⁹, 42, 1.4

4 5 6 7 8 9

(٥) المختص بدورها و - الأرفع بصيغها .

صورة:

هذا النوع الحيوان و - حمام أظفار

۱۰۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحيوان وتنقل من مكان الى آخر مفترسة
الحيوان . ومن هذه الثنائات المتأصلة ، الثبات
المروق « بندي الشمس » لان على ورقه نقصاً
... من سائل رشح شفاف كأنها قط الندى ،
تعبرها الحشرات فيل الى ما يما يمكن عب
من نور الشمس وإما بر المتنا ، وما هو حتى
نفسه ورقه ... وكثيره بعد الساعات في حرد
وتقرى الحشرة به لتحول كما يحول الطعام في
معدة حرد . ومنه الثبات الذي فعاه العالم
... [يديوس] باسم « اعمورة الطيبة »
... ورقه من ... ورقه بعد الساعات بصو
... لا حرد ... وعلى وجه كل مصراع
... كثره ... لا حرد ...
وأما ... متقطعة متعددة شكل مثلث ، فإذا لمسها
... انطلق المصراعان عليها كما ينطق لوحا
... بعد يفرزان سائلاً حامضاً ليمادة
حاصلة كالصين .. وفي بلاد البرغال ثبات مشهور
بثنته للذباب ، حتى ان الفلاحين يطلقون أصعاده
في بيوتهم مكافحة للذباب .. ولداودي كتاب
حاسس موضوعه الثنائات المتأصلة : وهذا أيضاً
(حروف) الثنائات المفترسة .

© 2005 Blackwell Publishing Ltd

هذا الوادي . وإذا وادٍ قد بدأ لنا
 كثير الدغل دائم المثل « الماء الحار
 بين الأشجار » ، أشجاره مغنّة وأطيّار
 مرّة . محطّطاً رَحائب يَضَوُّون
 دَوَّحات كَنَهَبَلات « ببحر عظام »
 فاحس من فصّلات براد واندهبها
 ، البراد

أشياء كثيرة من هذا القبيل

[illegible]

(٥٠) مولودية، صبيح. أ.ج. علم الاجتماع (أد)، علم الأدب، ك. كتاب عن علم الأنساق. إيج. القبة العلوية (أ)، علم التاريخ. إيج. نخوة ج، جمع سج، جمع المجمع، جمع حضارة (م)، حولوجية.

(ح) علم الطوائف، (ج) رسالة ط، علم القلب (ط) طحاوي، (ق) اللغة القوية (ظ) طه، (ك) القانون، (ل) كفاء، (م) كبرياء، (ن) يدكو، (ت) موت.

من مصادره : علم النبات ، علم الحيوان ، علم النفس ، فلسفه ، معارف إسلامية و معارف كسبية و - أي والكلمة أمثلة من العلوم الحديثة

اسماء

و شعر ابي حاتم فانه

المستطوع : أي لا تصاب به سق

المهدية : حيث يحدد الزوج عدد اعداد كل ميان
الفرس ، الى احتلاف عروسه والفرار بها ،
بين يقعه اقاربها وعو يجاتها من النساء حاة
وهي يدس عده . وسمي بـ
ها الى وحب التفريق بين الزواج بالامر
والزواج بالمهر ، انظر مابق : زواج عرب .

عضو و اردو و فارسی و
کتابخانه و به لا شده است
و به نام و به نام و به نام
و به نام و به نام و به نام
و به نام و به نام و به نام
و به نام و به نام و به نام

الاجتماعي : (○) نبي عند [مورخين] رابطة

أشهر الطهيعة (• سود وإتتر ف

لا بد من أن يكون هذا الكتاب هو الذي

النهرى جسر على نهر كندز

١٠٠٠

ولكن التمييز يوحده الأسر أكثر انطباعاً على

ويُغلب [أرسطو] فيشبه الأثر الذي يتركه
على الإنسان وحده مثله سحر على حارجه
تؤدي عملاً هو على وجودها (الإنسان).
«Nul ne peut vivre sans le monde»

في غير سوادها ياتي وحده يصلح شدة ،
ولا مد مضاف حذره لرب في الثاني لاول
من القرن السابع عشر آلت بهم الى تفسير
متركة مفردة في المبتدأ ، إذ اوجب أن لا
يكون في التثنية إلا بطل واحد ، ومن واحد
يوجد آخر اذ في مؤلف كلاً متجاسماً متدرجاً في
تصنيفه ان الله يريد أن [كوني] احتفظ
بوحدة بطر تبدو مخالفة نوعاً ما وفضة نوعاً
ما ، فوحدة العمل عنده في المثالية تم بتوحيد
الشبكة « unité d'objet » ، وفي المأساة
« unité de genre »

ومما يمكن فوجدة العمل غلبها المصيق
استقامت أمويين حرجين : (١) الخلد من حرجية
امتناع أن يتحدوا على نحو هو أقرب إل
نصه ، فكان كلمة يجب أن تدور على فكرة
رواه أو يجب أن تميز بالعمل الروائي خطوة
والأهم فكان اشكاف أشخاص لا ماضي
لهم يتحدون عنه ولا تجارب يستطيعون
بذكرها ، بين الأمر عند [شكبير] يختلف
اختلافاً بيناً ، فالوصف هو محور الرواية ولكنه

(حد) الوحدة الاشتراكية الكبرى وحكاية تطور الجسد... (وحد) الوحدة الاشتراكية الصغرى... (شق) المشتقات من ملحق ما، صدر من الب لا من مصر بمصر

ب الدب الذي صوب يصوب ب الفاء اثنان فتح مفتح ع الدب الرابع - علم يقلم' رحي) الدب الخامس عظم معظم من الدب السادس
ورث برن' * مولد هدم ، مولد حده' * دخل مغرب قدم ، دخل مغرب حدث (ع) عامه رحي في غير محله (ح) وضعها الجدد

أسر

لا يتحكم في أفعالها ، فهو لا يرى مانأ من أن يذكر [محت] رأياً في التمثل وهو يتحدث إلى فرقة استندما إلى القصر لمثل حويجة عمه الملك ، كما لا يرى مانأ من أن تطلق الحوادث الزهية [محت] ، فبدل رأيه في الناس واحد ٢٠ الصيوق على المؤلفين واضطررهم إلى يصرخوا موضوعهم في مشكلة واحدة ، بينا المعنى عند سكر [محت] بعدد أسر وماء النظارة والقراءات الخيلية «عربي الثامن» وهي من روايته العفوية ، وتحرى موضوع واحد أو أكثر ، كما هو متحكم في ذاته وسند عوار المتكلمين ، بل هي قلعة من حياة القصر لا تخبرني عن شيء ، شعور عزم دغلاً بغير حتى أعصاب ، مذهبها قسماً من تفرعها ، يجر القناع من طابع الانسان .. ومثلها حاسة «هوراس لكورني» التي ساقها القناد بالنة عداد الخروجا على وحدة الممثل محتاماً العبق ، فكورني وإن اعتدتها ، كان يرى من الممكن المحافظة على تلك الوحدة من تعدد الأعمال ، شريطة أن تعود هذه الأعمال المتلفة إلى التناوب نفسها ، فهو إذن يلهم من وحدة الممثل ، ما يقيم اليوم من «وحدة الاهتمام» e unité d'intérêt

ومن وراء هذا كله ، يبدو مجلاء ووضوح ، ما يراه بوحدة الأسر أو الأسر في من سكرته التي تلبس ربحاً في حله مضمرة

و في قوله العليم بأشهره ، الجميع ، وليس المثلط فيه كما توهم القويون أي يلقه على راحة ، بل يمدح حتى انما

و - احتباس البول .

الأسير أحد من سول في المأثور ..
أني أحده للأسر و (مشترك) في مقابل «retention d'urine» طياً . احتباس البول المذكور ، ويصادف حدوثه مدسة عقب التحديق القطني قيو من السوادس المائية فيه ، وهو حال من ألم في السال عجز أنه قد يكون مؤدبى الأشخاص مديدة مثالب في الماضي ، وسببه على الأرجح قشج الحرة العشائية الانكاسي . و - (مصري) في

أسر

مقابل «anuria» و «schuria» « suppression of urine » حتى انعدام البول ، وهو مرض من أمراض الكلى ، ويصعب علاج البول تماماً أو يجري نزاً .. وأساية برب سكرت واحتجتها أو سورها ووجود حصاة فيها أو في المثانة

الأسر و أحده سور الخائسة
عقوب أسير : كان اسمه أسير بن أسير
بوسه عر حسن وثقته عده دة دة
وصاحف على يد أسير في مصر رة رة
بجدة دة دة

الأسرة : ربط الانسان الأذنون و -
الأقارب من قبل الأب مقابل «فر
famille» ومن (المركبات القانونية)
اسم الأسرة (مشترك) في مقابل
«nom patronymique» هو المثلط الذي
تترك في حله جماعة تؤلف بينا قراية الأسرول
والفروع بجمع صلتها إلى رجل واحد ..

أصوات الأسرة (مشترك) مصري في
مقابل «vote familial» في بعض النظم
الاحتياطية يطلى (ب الأسرة أصوات متعددة
توسم تحت الأسرة ، وهو حسن ب من برة
في سماء أموال الأسرة المتضمنة
(-) في مقابل «fruits de la famille»
«famille» أو «homestead» وهي إما
منزل فكن ، أو حزة معين من منزل ، أو
منزل وأراض قرية صة ، أو متصلة ..
شجرة الأسرة ، وتكون عربي صة
أو مقدور حمره صة . كد الأسرة

تخصيص رب الأسرة (مشترك)
في مقابل «estimation du père de la famille»
هي إحدى الطرق التي ينشأ بها حق
الارتفاق ، وموضوعه أن صاحب عقار يستطد
بعض أنامه لتقمة السطح الآخر . الأسرة

أسر

التعاضدية (مشترك) في مقابل «فر
famillistère» وهي عمل صناعي يتكون
استتلاه على شاكاة الشركات التماوية ، غير أن
كل عامل فيه يعتبر نفسه شريكاً ، ويحاسب في
أرباحه على أساسه نفسه بقررها يؤسسون

حق عضو الأسرة (-) في مقابل
«droit de famille» هو حق يستنده المرء
من علامة أسرته فحوله حتى ولولاه أو أومعه

وما أشه .. رب الأسرة الحريص
(-) (مصري) في مقابل «un père
de famille» يرتبط به معنى دلالة على الذين
يدربون أولادهم بعدم وثقا ، حب أب علاقهم
فهم من يكون منه إدوة فوال عبره

زعيم الأسرة (مشترك) في مقابل «chef
de famille» يراد به من كان أكبر الأعضاء
سناً ، من رزق من سعده وولده ومن
يصدمه على سواه من أعضاء الأسرة ..

عبء الأسرة (مشترك) في مقابل «charge
de la famille» وله أيضاً ، الالتزام نحو الأسرة .. تعهد

الأسرة (مشترك) في مقابل «conseil
de famille» اسم يطلق أحياناً على عقد
دروع إن سجدت فيه من أفراد الأسرة
تشرعاً ، أو لابة «pour doter» الزوجية

وله أيضاً عقد الأسرة .. مجلس الأسرة
(مشترك) في مقابل «conseil de
famille» أو «assemblée de» هو
مختص القانون الفرنسي مجلس يرليه قاضي الصلح
ويتنظم ستة أعضاء من ذوي قرابة القاصر أو
الصغير عليه ، ومهمة المجلس تعيين الوصي أو
القلم أو المشرع ومراقبة أعمال المصلي
والصريح لهم بعض من الأعمال التي لا يجوز لهم
القيام بها بدون هذا التصريح

و - احتياجاً تاريخياً : ذات الأبحاث الحديثة التي
«سب مثلاً» [رودر بوي] على أنه أصغر
وحدة احتياجه هي الأسرة وأن الجماعات الكبيرة
تأسرة وما في حكمها إنما جاءت متأخرة في
زمن سعة النمو الطبيعي فيها ، وبهذا التلص

(٥٠) مولده حديث صعب أبح علم الاحتاج (أد) علم الأدب أل نبات إله علم الانسان (إنج اللغة لاعلمية (تا) علم التاريخ (نج لغاوة (ج) جمع جمع الجمع جمع جنواة (ج) مولود (حي علم الجنواة (وس) وباصات (صير) علم الصيرفة (من) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبقات (فر) اللغة الفرنسية على علمه في القانون لا كسبه (كه) كهولاء (م) مذكور (مث) مؤث (مصر) مصدر (ب) علم النبات (رج) علم النحو (قب) علم النسي (قه) عسلة (و) مضارع تصغيره (و) مضارع فتح صة (و) مضارع تكسر منه (و) أي والكنه أساً (ف) انسون الجنة

التأسيس . التأسيس : foundation «

و - الاتحاد و - الانشاء و - (●)

إشراع سنة ووضع طريقة « فر insti-

tu-

و - (●) بلاغياً واستدلالياً : القصد إلى إقامة

معى جديد لم يكن حاصلًا قالوا : التأسيس حجر

من التأكيد ، ومنام به انه إذا نصب على القصة

نشان واحتمل أحدهما ان يكون تأكيداً ثاني

أو تقريراً لشيء جديد فدخل على التأسيس

أول « فروق » اللفظ الذي يقصد به تقرير

المعى الحاصل قبله تأكيداً ، والذي يقصد به معى

لم يكن حاصلًا تأسيساً ، وهذا ما ذكره

و شمر في اللغة : « أن نصب على قصة »

وم حرف لوى حرف جوار كسرة ، وانه

ونصبه ، ويجوز إبداله بغيره مثل أن نصب «

في كليبى حمر » ، أو « منتهى » ، « نصب »

بده [الح] « من » و « حمر » حرف

التأسيس « ح »

و - (- ○ مصري) في مقابل « فر substi-

lution « معى القيام مقام الأصل : وه (○)

أيضاً ، لياية الأساس ، ومن (المركبات

مطلقاً) أسمهم التأسيس (○ مشترك)

في مقابل « اسم founder's shares » و « فر

action des fondateurs » - وهي غير

حصى التأسيس كما سيحى - و « فر » في

السر « أسهم » من « و » الأصل ، وهي

حقرة ، ومن « هي حصة من » ، وهي

« فر » حوزها « أسس » « فر » « فر »

العلاب عبا مقومة بقيمة « فر » « فر »

ذات إيراد مؤجل أى أن نصب هذه الأسهم في

الأرباح حسب ما يوافق مد لا يرد بمدة

وتدفع ، ففكرة في ذلك أنه لما كان أسس

والتي من نجاح مشروعهم ، فاسم يقول إعطاء

لأسبقية لاسمهم الآخرين ، إضماراً لحس الية

من حبة ، وطعماً في مكاسب وافرة من حبة

أخرى ، وقد تسمى أيضاً : الأسهم المؤخره

« فر » « deferred share » ، أسم الإدارة

« فر » « embeigenden » الجمعية التأسيسية

(○ مشترك) في مقابل « فر » « fr-

constitutive « في العرب « هي في حدة

صحة إنشاء الشركة المأهولة وتضع صاحب «

أعضاء مجلس الإدارة الأول ، وقد توثق في

حصى الشركة والفوائد الخاصة الممنوحة لحصى

و - « مستورياً وسياسياً سيأتي بحثها تفصيل في

مضى - جمع ، سر .. « حصته التأسيس

(○ مشترك) في مقابل « فر - partie de fon-

dateur « هو سند تصدره شركة مساهمة لا يحول

حصة حصة في رأس « ولا في «

الشركة ، ولحقك يجعل له حقا في الأرباح ما

دامت الشركة ، وحصة في أصول الشركة سند حيا.

و كانت حصة التأسيس فتح للذين يقومون

بخدمات الشركة من المؤسسين ، بيد أنه حرم من

سند « حصة مساهمة » حوز مع حدى

و « حصة » وعد « حصة » إلا أن يقدم

« حصة » حكومياً باحتراع مثلاً ، يستعمل

« حصة » بالثبوت .

وأسم حصى التأسيس تصدر عند يده

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

ولا يحول حصى التأسيس لحامها حق التصويت

في الجمعيات المتوجهة ، كما لا حق له في تقاضي أرباح

إلا بعد دفع « حصة » على الأقل حصة الأسهم العادية ،

وما ينبغي سد ذلك تنال منه حصى التأسيس

نصياً شرط أن لا يريد ذلك عن الصف ،

وعند نهاية الشركة تدفع أولاً في أسم رأس

المال ، وبعد ذلك يقسم وعيد الموجودات بين

حصة الأسهم وبين حصى التأسيس .

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

إلا أنها تتداول مع ذلك ، في معنى « بورصة »

الأوراق المالية على أساس مالي « حصة »

الشركة . ويتنوع في حصى التأسيس لأسم

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

« حصة » حصة « حصة » حصة « حصة »

أُسقط.

جاء في قوله : **وَمَنْ يَتَّبِعِ الْفِتْنَةَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا** .
 بعد أن كان وسيلة لتحقيق غيره . وليس هذا
 بما كان في نفسه . بل ما كان واحدة من أهلة فلول
 عام في سائر الناس . اصل تشابه مجرد وسيلة لتحقيق
 غاية خاصة . فمجرد وجودها ثابت في الأصل
 وسواء اتفقت في سائر وجوه . فلهذا في كتابنا هذا
 ويصح غاية في نفسه . وما هو حتى يصح لغيره
 من القضايا ما لا **قَبْلَ** له بطلان . وذلك كسألة
 أصل العالم أو معرفة كنهه وحقيقته وما شاكل
 ذلك من المسائل .

وكذلك الحال في عني الأخلاق والجمال وفي الدين . فالتدريسي لم يـ « باخفية » إذ أن لها جو هذه الأمور التي ندرتها بحواسنا ، أو هو مادة الحس التي لا نستطيع استكشافها لها من الأثر فيها . ويتضح لنا في هذه الأمور التي ندرستها بالحس ، حواسين أو أطرافات في وقوع الحوادث سواء منها الحوادث المتعاقبة في الزمان أو الواقعة فيه على التوالي . أما جهة العلوم عني انفس على التثبت من صحة هذه الفرائض .

وفي العلم كثير من الصواهر الدالة على
وجود الخلق وبه الكثير أيضاً مما لا يدل على
وجود غاية ما ، ولهذا يجب علينا أن نقيم العلم
كما يجب ، ووعا كانت الأساطير عوناً لنا من
ساحة الاحلامه واحه .

وأرجح للأسطورة معنى « mythic » كلمة
 « توتة » ، وهي إلهة شيء غير الاسطورة التي
 تصلح أن تكون في مقابل « le genda »
 بمعنى حكاية غريبة تكاد تنأى عن مجال التصديق
 المنطقي ، وعبر السامو « folklore » وغير
 الخرافة والقصة والحكاية إلخ ؛ انظر التفصيل
 في مادة حبر

٢١٩

أسف

أسف ..

أسف .

العصب و - أشد العصب . « مروي »
الحرب الذي عارجه العصب أسف . « حرب من
شيء لا يستعاض له » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

و في المعجم « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

و « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسيف : انتحسرت نحسراً مثوباً بالعصب
وفي الدرس : قرّج موسى الى قومه
عصبات أسفاً .

الأسنوف : الكثير النحسرت و الحرس
و « عاراً » - الكثير الشكوى الناس ومهم
يقابل « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسيف : السريع الحرب الرقيق القلب
وفي المأثور : إنه رجل أسف . « أسف » ، « أسف »
مقامك لم يستطع أن يؤم الناس من
البكاء ، ج : أسف ، يقابل « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسيفة : البلد المأخيل و - الأمة أي
المفروب عليها الرق ؛ « أسف » ما يخامرها من فوق
الى الحرية وتحرق عليها ولحكني أرحم أنها في
الأصل كانت تمنى الجارية من جوارى الميكى
المتنورات للزلة ، وهذا لاخذ العلاقة من حد

الحل وفي الأمة المنسوبة التي هي بدورها مأخا
لا يسبب حشواً في حش ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

المؤسف : الذي يسبب الأسف شخصاً
كان « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

المأسوف : أسف ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

فصح | أسف ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

أ [(وحد) الأسف يثنى ملاحظته : الأساف
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

(وحد) الأسف يثنى ملاحظته : الأساف
الأسفان (فلان كحولان) التوفان الى
الحرس « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسفان : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
الأسفان : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

الأسف : (أسف) (أسف) (أسف) (أسف) (أسف)
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

حد الوحدة لاشفاة الكبرى وسكاية تطور الجدر .. (وحد الوحدة الاشتاقية العفوى .. (شق) المشتات .. (حل ملحق بالمصدر (في الباب الاول) تصير يسير
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »
« أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف » ، « أسف »

أَسْقِي

بحث الاسفنج علماً [أرسطو] ، فقد قرروا أنه
حيوان أو بين الحيوانات والنبات وأنه حاس
بدليل امتصاه حين يدرع من الصخور ، وقال
أيضاً إن الحيوانات التي توجد فيه عادة ليست
هي الحيوانات التي تكونه بل دخلة عليه ..
وشك علماء العرب في حيوانية الاسفنج « كما
ذكر ابن البطاط » .. ولم يؤكد العلم ما ذهب
إليه أرسطو [لا منذ قرن تقريباً يوم قرع ال
عنه العالم [عراقى] وكشف عن طبيعته بنبات
كبيرة امتصاص الاسفنج للماء فحاش جسمه وإفراغه
لها من موائه الكمية .. ومن ثم تهتمى العلم
إلى أن أصله حيوانات تدعى « باليوفيت »
هي تكونه أولاً ، ريد ، عائمه ثم تمسك تصادف
من الصخور ، مكونه كصورة المسك .

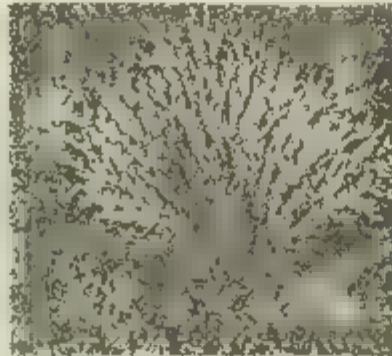
الأنواع المائية، حيثما كان حطه مهيأً كالبحر .
والسفن الإبحرة « لا كسفن » أي هي
ومن هنا اختلف نبات حوض حبي المحور
الناق بها وحسب حركة الماء . والذائع لقاء منه
أحد صوره في من فيه به بحور حركة
عديدة داخله، فهي تدفع الماء إلى داخل قنواتها
بحر بحويصلات تجس ما هو محل به من
الماء . وهو من خارج من حركات كثيرة
طارحاً المصير الدجة عن الفعل الحيوي والطعام
غير المصوم .

وعلاهر الاسنج وباطن قنواته الختلفة
ممتلىء ومن مادة هلامية قائمة على دعائم ليفية
آه مرنة أو صلبة أو رخاوة أو جارية
جارية أو لا تسبح . وهذه المادة الهلامية
تخرج من الاسنج بعد استعراجه من الماء ،
وهي هشة الذي كانت قائمة عليه وفيها أعصاب
لحم والتدية والأفراز والحى والتوليد ، وهي
حوصلات عظيمة لا يعلم من أمرها الشيء الكثير
حتى اليوم .

وهوام الاسفنج يختلف باختلاف ما تفرزه
الحويصلات المفرزة ، بعضها يفرز مادة ليفية
وأما يفرز مادة عرسية أو صغرية ثم وحيدة
وتقسم نوع الاسفنج حسب غوم شكله الى

أشـ

ثلاث ضوئيات، الخلية و حاجه وساده
فاصله الأول هيكل مؤلف من ابر كرويات
الكلس، متصل بعضها ببعض كتصوم، لثلاثة
الاشعة أو رباعيتها، وهذه الاب شعاعه اذا نظرت
اليها منفردة ولكنها عمده تدور عن ذلك
حتى في الشكل الأول.



الشكل الأول

و ضرور حد الاستيعاب بخلافه فمصر بلاد
كائنات كما ترى في الشكل الثاني . واستيعاب هذه
الغائقة يسمى بين الأعشاب والصحور الحرة
مزودا بأنابيب تشعب منه ، وإذا فلتك قطعة
من هذا الاستيعاب في الريح ظهرت فيها
الاحنة ، وهي أكياس صغيرة كروية تنفصل من
أنها حارة في الماء باعدادها ، ثم تنفصل عن
أصلها وتعلق بشيء تنمو عليه . وتلك يكون
هذا الاستيعاب غير الزرقاق وهو يعمل للطيئتين
في الحبوب ونحت الصحور والأصناف
الأعشاب الحرة .



شک از پ

والطائفة الثانية أي الزجاجية ، هيكلها إبر
زجاجية منصبة ثلاثاً ثلاثاً أو سداساً سداساً ، يقطع

أنت

مجلسه معتمدین و اعیان و مشایخ و علمای شهر در روز شنبه بیستم ماه ذی القعدة سال ۱۳۰۸ هجری قمری در محل اجتماعات



الشكل الثالث

وقد يكون اسنوج هذه الطائفة متجداً شكل
كأن حولة ثاني الشمس (ال مع ، حوامه
منصنة ، وتسمى «سلة الزهرة» ، فانزلة
الزهرة كثيراً ما كانت تصور ويدها سلة كالقرن
من هذه الاسنوج وحول هذه كائن من

Table 1



الشكل الرابع

وفي الشكل الخامس ترى كأساً أخرى من
الاسفنج الزحاجي ، ويحيطها اسفنجية زحاجية
ممتدة بشكل ، تسمى في اللغة العامة « مروج »
وهي كأس تحيط الجوانب في أسفلها وفرة من
التحز أو الأبر الزحاجية . وأكثر الاسفنج

[illegible]

آسك

○○ الإستقصور مضمون * مصدر
 مادة : مستقر ، وراجع مادة : أدب .
 أنسقولفئوس « *anscolapius* » ترها
 مؤلف السعد عند الاغريق ؛ انظر الملحق الترمي
 الإسقييل (إسميل *) بعض الفار ، انظر
 مادتي : حل = سفل .

(أسك) (حد) الأسطافى هو مجمع غائر.
 فاسق منه «أسب» بفتح السين
 اسكفوه الى الداخل. و«تسبأ» نقل الى
 مصطف الريلة «الآية» .. وأصل الجذر ينظر
 الى ما سينتبه في الآتي «أس» من أنه يعي
 نقطة التعصب الأسفل أو عرضكز التعلق
 و«الطاف» تعدل في المربية والساميات عني
 التمتع والأسطاف، فكان طبعاً أن يشتق من
 حد حذر حرف رجح. ثم هذا حذر من
 والحذر ط عنه :

الإبْسَك : الشُّفْر . من الإِسْك - عظم
الإِبْسَك ○ شُرْب - في مَسْنُون
وَه - حَرْفٌ سَمْعِيٌّ مِنْ عَصَمٍ ثَلَاثٌ
وَه - حَرْفٌ يَجْرِي الْعِلْمُ الْإِسْكَ ، وَهُوَ
عَظْمُ الْوَرْدِ (ابْنُ مَيْمُون) وَ - إِضْطَاقٌ فِي
الْعَدِيدَاتِ عَلَى الْفَصْلِ الثَّلَاثِ مِنْ رِوَايَاتِ
السُّنَنِ .

و " " " جانب الريلة المسكاه الى
الداخل أو مَطْوَاهَا. ومن (الكليات)
إِسْكُ أَمَة : التَّيْنِ الباع الثمن قالوا هو
إِسْكُ أمة وعطيا .

الإسكة حرف حياء وهو من المص
 وهو الكلب وقص الإسكتين
 من شعر يفتي وروعة عبد حرم

الأسماك حروف أحشاء الصمم ومن
(الكتابات) تَوَمَّزَ الأَيمِكُ : كناية عن
جده نهب الحسن .

حبس من الحشرات عصية الاحتجة : غتة علة
 نوع تعرف بيد قالة النبتة . ومن
 الحبوب : الأسقنبيات : د . د . د .
 ١٢٧٧ : حبس من الحشرات : عصية الاحتجة .
 و الاحتجة فيها على حبسها . و حبسها الاحتجة
 حبسها : د . د . د .

४४७

أسفل

[أَسْلَ - أَسْلًا، فهو أَسْلٌ] الشيءُ
طال و - العَصْنُ : استوى .

[أَسْأَلُ تَأْسِيلاً، فَهُوَ مُؤَسَّلٌ] الحديد:

الدراع قالوا: كيف كانت مظهركم
أشبه أم عظمي؟ سي من
أسلة الدراع أم عظمي و - الثري : بلع
الأسلة في ارتفاعه .

[تاسئل تاسئلا، هو 'تأسئل'] التوسل
 تاسئل تاسئلا في شئ هو التوسل
 (kon père) = و . يوصف مقابلا كلمة
 (soznoid) = بالجنس المذكور نكبة .

ولما حذر من ان ياتي به احد
اشفق منه «الأسيل» على الخلد الرقيق ذي
الالبسة التي يرى مكانه رقيق تجري
منسوبة .. و «عازاً» نقل الى مطلق النومة
والملامة. ومن القايا الاثرية الدالة قولهم «أسل
المطر» اي «سقط» أي أي تأمل جد إحصاء
فوجدوا فيه «ولدت» أي «في» فوجدوا
فيه «مرع» وقوله «ولدت» مرع
في الله أي «وجد» أي «نشم» فيه
في «شبه» أي «شبه» أي «شبه» أي «شبه»

والعمال : محمد داود بن (خبر) لا يهتد

الاسئلة : في الحد ، التسمب والاستطالة
دور ارتفاع في الوجنة ، وهو عام وغلب
في

العمل : مجودا حيا من (خس) لإعادة

الأسفل : في المراجع القديمة كانت له أعصاب كثيرة
دفاق بلا ورق بمحده الأطراف ، وعنته الماء
الأكده ، ولا يكاد ينفذ إلا في مواضع الماء أو
بالقرب منها ، تتخذ منه الثرايب المراتية ،
وأحدثه - تسلة - والمخلوق في البحث الثاني

[أَسْئَلُ - "أَسْأَلُهُ"، فِهْرٌ أَسِيلٌ] [أَشْيءٌ
استوى و أملاسن و لانه وحده
من ع) لإزالة الضرر من المصلحة
في كل حال]

[illegible]

الأشكال : أو أعمدة ، أو قوس ، أو دوائر ، أو خطوط ، أو
« every margin » أي حاشية : مستطيلة ،

الأسكفة « أفة » بمعنى حمة الدار في :
 اسكف الاسكفة

« akabipantla » : ذباب يشبه ذباب النمل
أو الذباب الفارسي « dragonfly » ويتميز
منه بألوانه الصورية الممتدة مصرية، ويبدأ
كساح النمل ولكن ليس لها في الأرض حفر ؛
نظر وضعنا الحديث لها في صادة : " ..

الإحصائية (دجلة) من الإيطالية
(17) ١٩٤١ م. ١٩٤١ م. ١٩٤١ م. ١٩٤١ م.

رأى .. الإسكندرية (سكندريه) من اللاتينية
 "scandere" بتوسط التركية ومعناه ملحد
 أو كرسى أو عند .. الإسكندرية

مدينة، ولسنة، ولقد أياً ومكتبة، إلخ. مصر
عشما لعل في ملحق البلدان. وفي مواقع تسجيل
مداها الطبية من سحر المجمع. ومن (المسوية)
لا تسكن في ثوب. في (أ. ١٦٠) ٩. ثمة من

هو المسمى به كذا مقصود فوضه
 وكان لهم جمع خاص بهم، واما كان اليرجيس
 والقيروانيون يسمونهم.. الاسكودزي
 نسبة الى اسكوديا بلاد. ومن (المركبات)
 الفن الاسكودزي: يمتاز بأسلوب
 الحرف احمير، وفي هذا الأسلوب كان يعمد

حد الوحدة الاستقامه الكبرى وحكاية تطور الجذر (وحد) الوحدة الاشفاقية المعروى.. شق المشتاب من ملحق المصدر ل الباب الاول مصر مصر
ب الباب الثاني صوب بصوب ب الباب الثالث فتح مفتح ع الباب الرابع علم بعلم ح الباب الخامس عظم بعظم م الباب السادس
ووب يوث (ع) عولد قدم (ن) مولد حدث (ك) دحل بعرب قدم دحل بعرب حدث (ه) عامة (ج) في عر عده ه وصفا الجدد

أسل

اليوم أنه ما يقاين في اللسان العلمي «juncus»

و «ج» rush و «ج»

junc و «ج» أيضاً «ج»

«ج» «ج» «ج» «ج»

عني من جهة الأسباب

قلت في النافع والأرامي

أرميه «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج»

الطوال المتصرفة وأوسع

البلال والخضر والأطباق

و «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج»

أشوي «ج» «ج» «ج» «ج»

«J. maritima» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» أيضاً «ج» «ج» «ج»

«J. de cepand» «ج» «ج» «ج» «ج»

«ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

الكامة وصيرورة «ج» «ج» «ج» «ج»

«J. ager» «ج» «ج» «ج» «ج»

«ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

«J. maritima» «ج» «ج» «ج» «ج»

الأسكنيات (ج) مشترك في مقابل «ج»

«J. jonacres au jo» «ج» «ج» «ج» «ج»

من فوات اللغة. ومن (المركبات) ترجيس

أسلي «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

أورافه تشه الأسل : انظر مادة : رجس .

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و (أي «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

لأن الأسل لا ش له مع كثرة استعماله وشيوعه.

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

أسل

barbale أي المتني عن كالثوك .

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

أسل

دو . مع ، غيب الذي بالحروف ، أي تقم

دو . لأن على قدر ما بقي من حروف كلامه

في أمة التي يصح

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

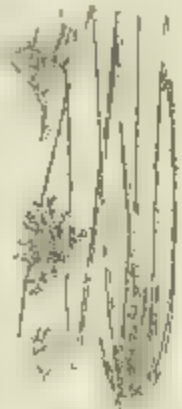
و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»

و «ج» «ج» «ج» «ج» «ج» «ج»



نحن نبشركم ونؤمن حاجتنا فانه يأسن
كل يأس الياس -

(أسس) (حد) القوة المهيمنة النافذة بدأت
تدعى مطلقاً، فاشتق منه حاصلاً والأصل
المتن المحفوظ، ومما زاد الأمر به ريادة
والبحر، من حيث علاقته بحكومة، فاشتق منه
تتبع الماء الزائد الذي يسبب وجوده كثيراً
في الآبار والمنافس مقترناً بفعل الدمار.

الابن الأب ! يخطئ أن يبينها مثل حمل يحمل
القوى مستطن . (٢) التوم : يخطئ أنه مثل
دوار الثور يخطئ عنه صور الأشياء وحقائق
الحريات . (٣) تثير ود صاحب ! يخطئ أن
سريره أنقلت كستفغ نق . وأصل الجدر كما
سبق وأثر في ثلاثي «أس» ، يدل على عشم
الآفة المتور والحسوة الشية ، و «أون»
تضمن معنى التور المتولي كسمان الله . ومن
مناحات علاقة الجدر بالاء في حناقم
الصيران والآوار والآفة ، ثم نقل الجدر إلى
معاني القوة المشططة القاة بدات نفسها . على أن
يحدث صلة موصولة بالترمية «اليتولجة» ،
ومن الطاقة الأثرية الأس معنى الدوار من كل
ريح مثله كسريح الآبار ، هكذا البدائيون
يردونها إلى الأرواح الحلية وقوى الشر الكامنة
في الفيران ومنها الخ : انظر مواد : س .
ومن : من . ثم هذا الجدر في صفة

«الفعْل» محوذاً - ياء من (ب) (إماده
منسباً لخالص الفعلية ، قالوا :

[تَأْسَنَ تَأْسَنًا، فَبُو مُتَأَسِّنٌ] ادْعُ
تَعْيِيرَ، و «مَجَازًا» - الْوَدَّ تَعْيِيرَ
و «مَدِينٍ عَلَى دَائِهِ» - اُغْلِبْ وَنَعْدُ
و - «مَجَازًا مِنَ الدَّوَارِ» الشَّاهِدُ : تَوْحِيدُ
و - «مَجَازًا مِنَ التَّيْنِ» الرَّحْلُ : نَسِيْ.
و - «مَجَازًا مِنَ الْإِنْبَاتِ» - الْعِلَامُ : آه
بَرَعَ إِلَيْهِ فِي شَيْءٍ وَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ
تَدَكُّرُهُ
(شَق) الْمَحْفُوظُ الْمَأْيُوسُ مِنْهُ :

الاسمى (افضل) مشترك)
انظر بحثه في مادتي : حمت ، ماول ،

[أَسَن - أَسْنَا (م) أَسُونَا، فِهْر
أَسَن] الماء شاة الثمير واستقر فيه
وجاء من ال لإفادة (م) فِهْر في ممي
نوعه

الأسمينيا
 الثمرة العربية « asminina » والأشجار في أمريكا
 الأسمينية « asminia » : حش شجر من فصيلة
 القشريات - عدة أنواع - ومن (المركبات)
 « asminier grand » ريفية -
 « asminia » أي ككة - لأشجار -
 ريفية -
 الأشجار .. أسمية مثلثة النصوص « asminia »
 « asminia »

[أسن - فهو أسن] لسان: حيث الأسن جمع قبل لا واحده الآثر القديمة
 ربح ولوب وصعب في (al-crea) و - من الثياب: ما تقطع وبلي قالوا:
 «تشي من الرداء إلا لسان» وقيل

(حد) الوحدة الاشتراكية الكبرى وحكاية تطور الجذور... (وحد) الوحدة الاشتراكية الصغرى من اشغال علي محمد بن محمد ل اليا لاول مصر سعي
ل الدب الذي صوب بصيرت ر اليا الثالث فم مسح ع اليا الرابع علي محمد حسن اليا اعمس اعظم عظم من اليا الدس
درب رث * مولد قدم * مولد حديث * دخل مصر قدم * دخل مصر حديث * عامة .. حيا في عمر حله .. * وبعنا الحله

آبي

النساء « عند » مُصيبة « grievous »
و (O البارحي) في مقابل « tragedy »
وهي مشقة يونانية من كلمتي « المأمر والأغنية »
وذلك لأنّ نشأ رقصت « حنجر »
[ديونيسيوس] التي يسوقها الفر وفرغاً عن
شر وسبب لأنّ هي بشر وللأسف من هذه
المأمر « و حو راء » ومن هذه بدو
المأجبة نشأ « من النساء » الصنم واستوى
استواءه الزعيم من بلد .

و [فهي آسية، أميبا، أسياية]
على روحها : حزن مبدعة .

و [- - اُسْنًا] له من المعنى « حاجة »
یعنی له منه . القماری و غيره . معناه لازم
یعنی في حرب شمس و دره . في حرب
شمار و خدا که في امر و « سزیداً »
کثیره معنی

المؤاساة «معاذ» التعرية وتخفيف الأحرار
والإلزام و دار في مرصاة صنية
مولى الخدمةامة و لاسمخه شيرتي ، بصرها
في عانة : و س .

المؤامري «منازل» مفرج الكرب «con-»
، «solat»

فَصَحَّ | آتَى أَجَاءَ بَعْدَهُ وَمَا هُوَ
تَهْنِئَةً | غِيَةِ سَمِيحَةٍ . فَأَبَى وَأَدْرَأَهُ
وَكُلَّ كَمَرٍ حَسِيٍّ .

[أمي تأسية ، فهو مؤس] لحيه :
أطعمه بما حضر وتيسر .

(شوق) الحقوطة المأخوذة من:

الأسية "ع" من -ة و
الدعامة التي يقوى بها البناء و-
الأشياء و- في الأمور
توثق به في عمله .

▲ [(وحد) الإساءة عن الدواء يشق علاجه
الإساءة «لغة كتابية» في مقابل phar-
macology «علم الأدوية» و pharm-
 (نظرية في مادة: علم ، دوي) .

٥ أسوأ (*) من الدرسه لشد
ج اسوره شمر عراده سور
الاسواريه مرعه سلاميه حنيه عدره
في امرله دمر عهد مصللا في هارقه سور
أسواف خرم اندسه جبه لقده سوي
ادهر ملحق البلد الاسوائي :
حولوجيا ٥ minute " صمير تم بلارمي

الصفة انظر ههه هوب الأسوجية :
 لغة ومعهه وذن إلى انظر تحث ههه هه
 هههه هههه هههه

(اسم) حد لاسواء النالع في الاتهام ..
ثم هذا احذر في صفة :

• الفعل : مجرداً : جاء من (ع) لإفادة
الامتلاء ، قالوا :

○ في هذا الموضع
تربص به على ذلك هو
حلت شره في كل ما

الآسيء «فاحول» : بقية الدار - البقية
المطروحة كالرماد وقطع الآنية
المكسورة و - الاضطوأة ، ج :
أوسبي

الْأَمْسَى : الحزن وفي المأثور : وَاللَّهِ مَا عَلَيْهِمْ أَمْسٌ ، وَلَكِنْ أَمْسٌ عَلَى مَنْ أَصْلَحُوا ؛ أَي أَنْ تَصْبِيحَ الْمُنَاطِدِ الْحَرَامِ تَكُنْ دَامِيَةً حَرَامَ لَا تَعْمَلْ عَلَى التَّجَدُّدِ (الشفقة) ، أَمَّا الْفَعْلَةُ الْحَقُّ إِنَّمَا تَأْتِي مَأْثُورَةً لَدُنْ مِمَّنْ فِي الْمَسْكَرِ الْآخَرِ ، بِمَسْكَرِ الضَّلَالِ ، وَإِنْ غَلَرُوا وَبَرَّوْا .

وكتفه « تراحيدي » هذه ، صرحت في
السرية بأكثر من كلمة ، ولكن اشتهر لها
مقالات الخاصة بالأداة ، ووجدت الثانية منها
أكثر كثرة ، فندرت حصص من القلوب حق
فرضت نفسها وراحتها من اداة تكاد تكون ثامة
من حيث الدلالة النقية وسرعة التادير . وعلى
الر كدلك أحس بقلتها وخاصة حين عرض لي
ب أحد النكهة جودته لأحد وفق مؤلفه
من هي حربه على ، وب جملة التداين كذا أساء
فأولدت إلى جسد « راجد » الذي لا ذني أو أوجه
لها عفوياً عجيباً بين الدلائل « حني من أن
أبني لها حروفها ملة في صفة أصيلة بحجتي نجيء
مشتتاً عريباً من الجذر المذكور ؛ أنظر بحثها
التي وما أخضعت له من تطور خلال الصور ،
في مؤلف راجد ، ص ١٠٠

فصنع | إن الأسمى تدفع الأسمى |
 بهجبة | أي إن المثل المتخذة من
 عرفت لثلاثة والد قسها محمد الجزء الآخران
 المنصة إذا هو وقع في طائفة يوشك أن
 توحي الأراض دأفلاذ أكناديه
 أمثال الأواسي

٤ [(واحد) الآسي - بمعنى الأسطوانة يتقن ان
 عمل « التفنون والتفراف » تكون « أراسي »
 الحافط سليمة . وتشتق تلاحظتها : الأسيمة
 « فئة كثرية » في مقابل « cymnaie » معيارياً :
 روبرت كروي سم

(وحد) الماسة إذا أصلت نقي والقر اجيدي «
شع لا خطب الإصباية « فانه كصانه «

(حد) الوحدة الاشتغافية الكبرى وحكاية تطور الجذور. (وحد) الوحدة الاشتغافية الصغرى.. (شق) الشققات.. (عمل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : قصير منصرف

ب. الباب الثاني - حروب مصر - د. الباب الثالث - فتح يصفى - ع. الباب الرابع : علم المعلم - ح. الباب الخامس - عظم معظم من الباب السادس

فهرست بزرگ (۱) مولد قدیم (۲) مولد جدید (۳) دخیل مغرب قدیم (۴) دخیل مغرب جدید (۵) بی غیر محله (۶) وصالا احدث

۱۲

مقابلة *

القسم الرابع من الجزء الأول

من يقدر عليّ ، هو كمن يؤلف معك . لحظة روح عليّ كل من أخذ قصة الفكر من أيدي ، مقدسة . وفي القداسة
في نعم ، تحرّك وسوء فوق كسوف الأعصاب ، وفيها في هذا كله ، تستل له المعادة ؛ فيكون من يبحث كمن يصلي ، كلاهما
يهدف الطاهر إلى ، متحفظاً ، له ما عترض من حوائش الأشياء .

أما الذين يأخذون القول اعتباطاً ، ويتفحصون بعض العصب هائج مضطرب ، هؤلاء لا يُعشّون موضوع وإن دعوا ،
ويعشّون أشخاصهم في الموضوع ؛ فهم بذلك لا يربون ، من أخير أن يكسبهم أن اضطراب أعصابهم .

وأتأب جدال ألفه ولا سمع منه ، هو الذي حدث في موضوع آخر دأبه المصنوع ، بقدر أن لا يترك لا أحمد بن محمد بن أبي بكر والفتح . ولا
مل وأما ذلك في القول ، وبما أحسنه بالذات ، وبما أصح من القول ، فالقول في حواره ، التزم لتقليد أخوته معه ، وهو توجب
في ذلك ما أمضى وحده معه . والقول في حواره ، لا تدع عنه على أنه أمضى ، بل على أنه أمضى ، في ذلك ضرورة
منعقدة ، لتأنيث من الشر العقلي أن تظن أن لها نهاية .

ونكتم كان موقفاً المنطقي القديم يوم أطلق على نفسه كلمة أو المسيرة من قصده ، كلمة « مسألة ومساكن » . فكانه يشعر إلى أنها
أو لا يشعر إلى أنه ، وقد ابتدأ بمحاولة عمل على المسير . وعلى هذا السبيل نصحت أو كذا أن مسي هو العزم الخالص لحمة من تلهيها ،
وهو يحكم لأن عده إعمالاً للمعنى القديم وهو يراد بالأشياء نفسها ، ودون ما يحدث ، لأن ما يقع في يده يفقد به حله في عصبه رأيي ورمات
تأنيث عذوب ولا أراي أسمع ، الجميع رغبة صادقة في تقديمه ، ومع حساب منه ، رداً على شديده وتبعه أو صارها ، بل بسبب عامة
إن كانت كلها ومراً ، لا يظن المسألة القوية التي تتلادى الدخول فيها بصيغتها .

وأشئ من بعد ، لأفرغ ، في ما عرفت عليه هذه المقدسة ؛ فقد كان بين الذين قلوا في عبي قوفاً كرمياً أو غيره ، نفر احترام
منهم ومن يبا بعضهم القول . على أنه لا ينبغي ، لأن زحني كلمة شكر ، تحراء ، وفيه ، جهل ، فحدد من جهل أن
يشكر ، أجاء شراً مع هوائك ، أم ضاق عنه بواقعه .

وسرّي أن يحاذب أطراف الحديث بحاذب حراً ، هو يبحث منها هو له طريحة ومعوذ على ما هيح الحقيقة . ، والصلة
به ليست أبدأ منه ، تحبته ، وهي تقترض الاعتدال ، وأعي تقترض في حوائش صفي القطع والإدعاء ، وبما هي صلة تعاطف
بشوي - ، قد صبح هذا المعبر من ونقته الدائرة فيها ليس الشخص بل الصواب ، وبسبب ، فرق ما بين الثبات والضيورة ، الدليل
والحق ، الجود والتصور .

في الآخرة لأخيرة تناول أقسام المسحمة بقدر أن مرمرحي في علة الأديب « أكثر من عدد » ، والاسناد منصور أبو صاحب في علات المشرق
أج - السنة ٨ : والحكمة (عدد ٦ سنة ٢) وأورود « أكثر من عدد » ، والاسناد على معنئ بن سنان في علة حكمة « في حمله من الأعداد » ،
الاسناد معنئ بن جويل ، والاسناد عارف أبو شاذان في حريته الأعداد .

أما أولهم وأعني لأن مرمرحي ، مع احترامهم لوسمهم ، يؤسفني أن أقول أنه لم يبق وأعلى على المهارة ، ومع الساب كيف

من مصطلحات القدماء القديمة بمعنى الاحداث الخالص من رعات ، وهي ، ولا يحدده عدد الأقسام ، أو هو = المعاني

يسمى الحاد " . بحيث أنه لم يستمر لأراد المعوية في سر و تعديته (على حد تعبير مسويه) ، فحظه من الضيفات
 صاميت هو وعبر عنه في العربية ، ولاسي فاعب وفوقهم ، وعن عابور - كحد موزة همدود ورسب شاعبه ناهات
 وكثير أمره من بعد ، أنه يعنى الشائيه ، ففقدت حتى ليجب حصر خلاص .

[illegible]

ولا تسعى لها أسباب ، كما كثرت فعلها ، الكيفيات وردت في كتاب مقدمته ، الموقوفة ، ولا هم ولا بحث لهم لحسابات ك
تسمع به هذه المعجزة : برهانه ، وبعبارة وردت في كتابه ، ذكرني انعمي بامر الله ما في نفس سائفة الأرب مرمر حتى من وهو
ووه ، حتى يني علاسه وقصوره على ما يحسنه ، ولا وهو ، أي حتى يسمي بك وقد وقع الأهرام على رأسه لا على اناءه

☞ ☞ ☞

وَأَتَى الْآخَرِىَ بِمَحْدَةِ الْإِسْلَامِ مَصُورًا فِي الْحَدِيثِ وَفِي الْعَرَبِيِّ صَحِيحًا فِي مَثَلِ شَيْءٍ وَحَلَّ مَدِينَةَ بَابِهَا
الْعَلَمُ : مَثْنًا وَتَعْيِيلًا ، وَانْقَطَعَ فِي حَرْفِهِ مِمَّنْ يَسْتَكْتُ وَحَدَّ اعْتَصَفَ تَعْدَدُ سَاعَةِ فَرَاتٍ هَ حَى فِي مَحْدَةٍ ، وَشَاعَ
بِغْيَةِ هَرَّةٍ طَرَبَ كَأَوْ دَفْعَ ، فِي أَصْبَةِ وَرَ كَوْرَتٍ مَا حَاجَ بِهِ صَبِيحِي مِنْ عَرَبٍ شَاهِدٍ قَصْدٍ ، أَمْكِنِي أَنْ تَصِلَ صَدَاقَهُ مَا حَاجَ
صَبِيحِي ١٠ فِي الْمَوْجِ أَلَمْ تَهَيِّئْ لَعَلَّهُ

٢ في مجلة وله رء واسترعى قدمه مرة مرة هـ فله كتابه الصواب وحلا هـ كتاب الموضوع من موضوع
مع اللغة بمعناه الكامل جديد في دوائر البحث العربية.

منهج البحث اللغوي: يتضح من هذه الملاحظات أن نهج الأستاذ يوضح هـ. وهـ. ز. وهـ. نـ. في مرحلي هـ. وأعلى ثالث هـ. ارجحية الذهب، أي أن كل اللغتين هو مؤلف هـ. ثانياً، وكان هـ. مرحلي من صاحبي تقدم هـ. في تسجيل اللغوي هـ. فقد هـ. آخر هـ. ثلاثي هـ. أمش هـ. هي جمع كيهما وفق هـ. من ثانياً هـ. قد هـ. فثـ. وهو مذهب هـ. هـ. تقدم هـ. فثـ. هـ. هـ. هـ. من غرب هـ. وهـ. أن يعرف أنه انتهى صاحبه هـ. أي تحريك كلمة هـ. غصنور هـ. من هـ. غصن هـ. فـ.

[illegible][illegible]

وسأل معه على أحكام مسج أممضى عدد ٢٢٤ : ٢٢٥ في نفس ١ ؟ تجد أممونة كأممونة و مسج ١ في الكيسية ، و
بألف من هادتي 'ستيني' ليكون فعله عكس . و ان خذو امدكور د كاس حذ من أصل : أجدهم يدل على الحركة ، و ثانيا

مشاركات حمة فيما حفت به المحسبات البدائية من ترهات و ميتولوجيات ، و تصاوير و عدنان ، و فيما تعرض له السكان الشرقي من تطورات جياوئية ، بيولوجية ، و نصية ، و سانية و زراعية ، « التولوجية » ، ثم حضورية ، و غنى مبهمة مُتخَيِّرَة من ما كس مولر ، دوركام ، الأب شنت « schmal » ، اندرسه ساوكمه في الشرجع الشرقي ، « افعل انفعكس الشرطي » .

ثم هو مذهب يذهب على التحليل الحرفي للحجر ، وأعي به الرجوع إلى خبطع الأحادي أو قل : الألف ، هـ هذه الألف
تتضمن معنى عامة شاملة شبه ما يسمى في العلم الصيغي ، المعاصر ، أو ما يسمى [أنسجس] في علمته والتوى سديره في المصوى
وإذا صبح القياس والتعير أقول : أن الألف فيه هي المعاصر في التكون المعوي ، أو التوى سديره في هيولى ألفة . و إذا بدع فقه
معنى الميم نقيضاً ، حذراً ، لئلا يفرق بين الألف المتكوبة ، أو ما تكون شاملة عامة ، ولقصد معانيها مع تناوب أشباه كثيرة مما قد يكون المشابه
أما القول والتعويض والتوزيع شراراً قاله . وهذا شيء يوسع علم النفس القول به وبعبارة ، حتى يمر من بحث في التوى صلبه ويكوف . و إذا
سلك به رهبة على أن المقاطع ، الأحادية التي تدعوها لألفه ، هي حروف عريضة لها الفصولة . وأعي هذا كل حرف من حروف الألف
يتضمن معنى شاملاً ، وهو مع غيره من الحروف تمدان ويكوف المعنى الخاص للحجر بعد تناوب النسب المتعددة في المؤلفات
دات الكموم أو الكفوف .

ولصرب مثلاً كلمة وفكره وهما على صيغة التحليلي تتألف من «فكر» التي تعيد معنى الاعتداف أو الصرف ومن
«الكاف» التي تعيد معنى «تتكوف» أي الاستدارة شكل يعني ومن «د» التي تعيد معنى الأنت أو القاد بحسب حي «د»
فالقوى لمركب للعدد هو المظروف في مستدير يعني «الجمعة» الذي قد يما وراء الخواصر والابتداء بحسب حي أي مدرك أو هو
الظرف المستدير شكل يعني «الشر» فبحسب حي «وعله» يكون معنى «الحكر» «د» من «الذي» كان في معتقد له تين مستدير
أحياء ومركرها «نقل» «محرر» «موسلا» «طلاق» «عن» «ورادة» «حل» «في» «عن» «العدن» «لا» «در» «ث» «ولا» «يأحدث» «شك» «في» «هـ» «د» «ألياء»
كلمة «الملك» أي أحد طبعي «أهم» «فيه» «ضرورة» «لحبه» «كامله» «الاصداق» «على» «ما» «يستخلص» «من» «المعنى» «لحرفي» «أي» «مستدير» «يعني»
يؤلف مع حيثوه ظرفاً.

وحد أيضاً كلمة «ني» اسم الموصول ، وقد ثبت مراراً مسنداً ، ثم تأمل كيف يكشف هذا اسمع عن وجه القيد الذي جعل أولب قديماً في العربية المفعولة حذر «ألب» ويعني أخف ، يعني المفعلة ، وهو من المكشوفة حديثاً نصاله بان «اللات» المعبودة الشامية كما يصفه «ت» . وتوصل هذا وهذا عند مات البعثة ، يكشف لنا : «ت» «ألب» «هي» (لايل الايل) «ني مؤنة المداني» ، ضعيف ، أيها «ت» التي ثبت مدني على مؤنة «ألب» أو الأم الإغيسة . ١٢ . «اللات» صيغة لفظية مضمورة مفعولة ، و«ت» فيها لمصب أداة تعريف من من لغة الكلمة . (٣) «ت» حذر «ألب» أصله ينبع من القسم باللات هذه الإلهة الخفية اشروسه ، وبذلك كان قسماً مفعولاً (٤) «ت» «الي» اسم الموصول ليست ، لا كلمة لللات وصيغت بإيهب اليه بالنسبة دلالة على صفت الألب ، وهي في قوة قولهم : لغة اللات ، واسمعوا عن التبر كيف لا يصح في لسانه ، وشهد به صيغة الجمع «ني» «اللاتي» فقد طلت بختصة بصورب لأصبيه لشكل أكثر قرباً ؛ راجع من هذا القسم من ٣٣٢ و ٣٣١ .

ولعمد الآ - في حذرنا ، الذي أوسع له الأستاذون صالح كثيراً ، فعلى منهجنا نلبي نصبي يدل على التحرك ، وسكان
ملزم أن يوضح لك : لم يدل على التحرك ؟ فمفهومه أن وصفي لا يعطى ، كما ليس في وضع هذه المنهج أن يعطى وشرح ، و
كل شأنه أن يعطى السؤال من عطفه ، في تحري ، ويظهر مطالعاً الجواب .

أما هو على مساهمة ، فيجدر أحادي يدل على الحُصْب والتخصيب والعلاقة بـذء : ومن يوزم الحُصْب والتخصيب الدلالة على الحيوية والحركة الى آخر ما هـالت من عولق الحيوية والبرهرة والبصرة والريعت وكثرة اللوزم في هذا الحذر وعموت

البسني . هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية يسأل كيف هو هذا . في و من . فحبيب بن كعبه من الحشم بقدر أن لا يعرف
الأثروية وكانت في قسم من بطية النبعة - هذه نسخة

على أنني بت اليوم أكثر اطمئناناً في رأيي فيها مؤلمة هذا ان رب محـ حزن رهيـ مبولوحيـ هـ وقد عثرت هـ شمع هـ
في بعض السميت التي أخرجت دأبر هـ يعنى هـ خلق هـ وفي العربية ما سبقت به بعد هـ ، ولأ ترفيع هـ يعنى المصيح في (دروع هـ
أي هو فيها كثير المساس بعودة الحياة الى النبات أي الربيع هـ كما أن هـ وقرأ هـ يعنى حذر هـ والبر هـ يعنى الحيف هـ ثم لا
أنها من أحادي هـ أب هـ يعنى التخصيب هـ

[illegible]

القول في الأسلوب : واسئل الألباء في الشيء من واحد الأسماء في دال ج ، وعن واحدة على في التركيب واحد وهي أصناف : (١) يحذف على واحدة من التراكيب مثل : كذا حي ، سق و هو دال ج ، بحسب درجته على نون الفتح (٢) يرى أنه أعدي الفعل بغير حرفه المستعمل (٣) مدرجه من مفردات الفصحى في محلها ومؤنثها مثل : ذهبت لأن ولستها النح ،

و ما جده في هذا الحب آثار عدي صرح قصة الأسلوب، ورحته وصالاً له والاسجد له كورس، ثم عن الأور
فأقول، الموضع العبد كاسكاه وفتح، واسطه، اسمعوا هذه التراكيب مع وهاو، وتر كيب معر ره، هـ
لا أدري كيف لا يصلب عوده ويتوافر عنصر وحده.

[illegible]

إن الشيخ إرهم بارجي روحه في اللغة من ذرة النجس - يحضر محله بصره - وعلق الكتاب على نفسه - وبصره - وحده -
 يعرف بسلام في اللهو وأدبته تحت ذرة أثر يصفه عن صاحبه - على أن أنهى عنه حتى يذهب إلى ما يحضر ثم يمدى أثره من هو -
 أصابها في مقال الفوائد

وعدّ أوصافه في مقال لي في مجلة الأندلس العربية ، أت سحر في كثير من مديري ، رجع في سنة ١٩٠٤ إلى ملاعبه ، ثم عاد نأخه جو الأمر ،
أشبه الأمر في المحوطة فقط ، غلبت لذلك حركات متطورة ، أصبح لا عيب به جسد الشاب ، وفي تلك المجهودات معه من الصلابة والكثرة ، فبعد ذلك في
المحفوظات وأوصافنا من ذنوبه لأكثر ، وهو في هذا ، وقد تخلى ردت النسخة التي أخرجت أيضاً لاعتباراته تاريخه ، لأنه في حياته استغنى عن
الاصطلاحات احصائية ، إلا أنه في الفكرية ، بلغة في خبره ، وقد من المجهودات ، والله ، كتب ، من هذا ، ونحبه ، وبمقدوره .

وأما عن الواحد الثاني وأعني تعدية الفعل يعبر بحرفه المتصوحي ، فأجيب رب العربية لا تعرف للمع حرف يعينه بقصد
 دون حرف . والرغم القائل به كتاب أكبر من قوله الحق ، ووشهم في شة ب عملهم كتاب وعصف فقط . ولا ر
 فبين بعينه ، حين يدرك أن الفعل ب يعبر عن حركة غير ما يولد ، وحروف معدة إلى وفق النحوي حد حين شرحها

من حروف التي جاءت بمعنى «نوء» حروف المعجم ، وهي التي تكون الحركات في فعل الكاتب في حروف فيتعدي بفعل ، و
 و يفسر والحق فيتعدي بالهاء ، و محذورة فيتعدي بـ «و» بـ «ل» فيتعدي بـ «و» وهو حركة مستدثة فيتعدي بـ «و» و
 بالهاء فيتعدي بالواو وهم حراً وهذا في معرفة منه في لا تخير ، فيتعدي «ل» مع «و» بـ «ل» فيتعدي بـ «ل» مع فعل ،
 ومع «ل» يعني ما بعده في «ل» وهكذا . وعليه يقرر ان فعل مع أي حرف من حروف المعاني فعل حديد مستقل ، ليس
 هو الفعل الأصلي للحدوث كما لا يشبهه ، لا في عبادة ، هو في حقيقة مركب ومعه . عند اشتراك من مفهوم الفعل
 والحرف جميعاً ، وأحرف المعوي حراً لا يحرأ منه . وقد وجب هذا نزيلاً لا يحتسب التردد في بحث متعددة والاروم
 من كتاب «مقدمة» انوه به كما ألفت به في مقدمة القسم الأول من المعجم .

وما لمُجد الثالث وأعني به ستمهي معرّفات عميقة في مؤامرات من ، وصدق ، ، فأجب عليه بأنها كلمات وضعية لا
مؤخر أحرج عيب ، إذ نحن نشأنا الخفاضة على الدقة على أروعهم من أمم عبر حكمة و يقى ، فهذه الكلمة فرحة ، وإن تكن عربية
وف حسب عربية سليمة ، وقد اجتمعوا على عدم من ، ، ووصوله و ، وصدق ، الفعل الماضي ، ثم أحرأها بحري
جاء رستى ، وهذه ما هو ما شعث على ابدول التفكير في خروج ، وعلى حبره اذ طنة منظمته الخرجي .

وذكرت من قبل أنها مفسدة شير على سبيل طرح قصة الأسلوب ، واستغناها ، مفسدة ، مستغنى ، على أي تمولتها من
على صفحات مجلة (الأدب) ، ج ١٠ ، ص ١٩٤٣ ، وكفي الان ، لأشرف ، في ان الأملين السويين . حصو بين
الأسلوب والأسلوب جديد غير سحر ، وحدود الشد في ، أول وعلمه ، أحكامه . وخلق ان مسع لتكوين اللغة ، بينا مسع
الأسلوب الشخصية في مكوناته ، ولا سيما لأصابعه من ، وآل هذا الخط بهم ، في خط كبر ، وهو بناء المدهج الشخصية على
الأسلوب ، فقد عثرت هذه مدهج التراث عدم ادب و سواد ، وسب بدور على انه كذلك . وخلق انه هذا التراث ، لا بعض
الأسلوب فقط ، في شأن مدهج في حد اللغة وشواهد ، شأنه في هذا شأن الأملين ، في مثل مدهج ، وبه كان أسلوب ، ما في ذلك
الأسلوب ، وهو حمد عصبه وهو لغة ، وله كل الأسلوب من متوحد . وكما انتهى عصره ، في ان يعدو طبعاً ، إلى كلاً شبه
الأسلوب فقد حظه من الدلالة حظ المفرد ، هو جملة قياسية ، بشرية ، لإرادة كلامية .

وعكدا شأن في التراث القديم ، لا يعمدوا كونه يمدح في باب النحو والبلاغة في بعدها نحو ، وبعدها تقدماء
، وما يسمى السبب عليه أن هذا السبب ، السبب الأساسي هو كبر حد ، السبب في آداب الفنون لأخرى ، ونحن
نقولون عنه بما تضمنته المناهج التقليدية .

وخلص لي أن أخذه في كتاب أوغري لقوميات الأسلوب ، ويقودني إلى هذا الخدير رأني نصح لي في كتابه «معلّقة ومعقّاة» .
وهو مهتم على أن اسميه بعد كونه لأخي شتاً كما مضوا به ، وفي معنى التعميق في الكتابة ، فإمعقات هي
التي ولدت مساحات في مقدس الشعر غير المكتوب من كل ما هو هاض عن مستوى كونه أسلوباً في مستوى كونه تركيماً .
وهذه المعقّات كتاب أسلوب ، في كتاب أدب وفيه في عهده من الشعور الجماعي ، ثم استحبال ، لا قطعاً منها تركيماً فهدت تعي
الفن والتاريخ المعوي .

وكانت الضرورة أمراً إلزامياً هؤلاء أدب قاسوا كل أنواع الكلام بنسب السجع، منهم حمدوا سيان عربي ولأدب
العربي محمد اللغة بظلم الالتفات ذلك إلى أوراء وكان من هذا ما طبع الأدب العربي وهو في طابع التوريق والأرسك ..
ولقد رأيت لبعض من عرس بالأرستة والتحليل (راجع تراث لاسلام) الترجمة العربية رأياً حيلالي عتيبة ، وهو أنه يعبر

عما في روح اخذوه العربية بعبية من كراهية الفراع ؛ فهي حر كنه صرميه « ديممة » ي درجه أنها لا تنفع بالهبات
يبدأ أب كراهية الفراع هذه ، بل أن ذهب عنه ذهب طولاً ، فذهب من ثم شكر أو لا ينبغي ، وكان نحوه هذا يجه
لعروف حرجية لا شيء ، دحي يتسع في صميم

وفي قواعد التركيب التي تحد البلاغيون شعوبون الأسلوب « آيات » حكما ، وحد وحيداً ، حر للأراسك في العر ، فهي
الآثار الأدبي الكبير الصخم كراهية الفراع ورعه ذاته ذاته على العطاء ، ولكن هو عد اشركت صرمها عن وحيد ، فم ذهب
عمقاً بل ذهب طولاً ، وكان العطاء تكرر أو ليس إلى نهاية .

والداء الخفيف ، هو لها في المع ، لا في لموهة ولا في ابرح ولا في انعه ، ومن رعه فيها فرحمي عسري لا يؤمن
بالتطور وبعده اسدع .

وقرنا قبل ان حتم هذه المعاسة ، يسرى ان أوه تعقيب على المعجم لأحدث ثلاثة . أخذها بعقب الاستاد عيسى ميجانين
مما وحده محلة الحكمة العرب ، وح من محده ترجع ، ي تعدد لفعل بعد حرفه امصوص ، كما تجد عني ، شاني ، الآتي بمعنى السار
للفرق الآتية ، يشبه « لاني » وحد أمه اصم ؛ فوجب عن هذا ، أو « أنه » من وضعي وفي المعجم كما يعلم حسب معطوي عن
الإحصاء . وثابت أن الفرق بينهما واضح ، فورد « وها » فعي ، فباء اسمه فلا يحدف دؤه ، وورد ثابتهما « فاعن » وهو
مقوص يحدف دؤه . وثابتهما عتب للاستاد صونين حوين وفيه يافش « سوب » ما طوبته تحت حدر « أوم » من تحت في الله ،
الآثر مية ؛ فهو يأخذ على القوم من السربة عه ذات سلال ، في حبب أن بدت ، لا شوره بحرفه ومدحولا فبب من هـ
وهناك . وأنا حبيب أو لا ، كل ما هو على ما يصعبه معلمي احصره على أصل الحرفي من المصدر « وثقة » . وثبت أن ،
مشوب برة قومية منجسة عدت على موضوعه . وثالثه ، عتب للاستاد الحق عوف أي شرف في حربه الأ ، « لمر » ،
أحد فيه استنحة الاستهق لأدنى مسنة في المعى ، وهذه قشبة لا يحمده مره . والتعجب المذكور على أنه ظم في هذا ، أحد
أجب عليه في مناسبة سابه .

وبعد فان ما يعزى حقاً عن جهدي كله ، أي لم أعدم لأصدر الخلق ؛ حتى لا أجدوا أنفسهم أنصر سكتوني ، فمن
عليك هو كمن يعمل معك .

و لأن أرفع شكري الخاص إلى مجلس الشياي الكرم الذي آزر هذا المشروع ، و قد في « بعه » ، كما شكر حكومت
السابقة ، حكومة الاستاد عبد الله ابي ، وكانت صاحبة النادرة الطيبة ؛ والحكومة الشفة ، ولا سيما وزير المعارف فيب الأ .
موريس روز . على أن مدير المعارف الخبير الدكتور محب صدقة ، بدأ عدي أحسن فوق تحا من الكيم ، والحد
أسرع إليها وأولى بها من اللسان .

أش

أش

أش

أشور و سماح المدينة . المنشورة .
 لكاة « آلة تطريب الورق القوي وغيره
 رسوم غافة وأشكال حتى المَشِير
 « مفصل على سطح من » « مفصل »
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « افج gunner » آلة لتفجير أسلحة مزارع
 المنشأشور « مفصل » في الدرس و « مفصل »
 « مفصل » شكل المشار] .

حـ الأشراس « أفعال » الانطاسي
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الأشركان (« الانطاسي » من اليونانية
 وهو اللادلة « أذن القيس » تسات له ورق
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

(أش) « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

« الفعل » مجزأ : جاء من (ن) لا . ده
 الناس بأفعال الفعلية ، قالوا :

(أش - أشأ ، فهو أش) « مفصل »
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

(أش -) [الرجل العثم : أقبل عليها
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

(أش - أشأشأ) « مفصل »
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

أشور ، الماء . (التنقي والزوج) متبد بالنفس
 في الأفعال نشاط ونشاط . مثل بالاداة
 في عش الفرس . لازم في التمر سر لار -
 الحبل .
 (شق) المحفوظ المأموس منه .

الأشاش - الإقبال بشاط وبشاة على
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الأس « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الأساس « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

▲ (واحد) الأش على الخبر الياس يشق
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الأشع « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

أشور « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

▲ « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

« مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الأشقي « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

« مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

« مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

« مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

(أش) « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

الإشع « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

(أحد) « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس
 « مفصل » في الدرس و « مفصل » في الدرس

آنسی

أَصْر

كَيْفَ حَيَوْنَ مِنْ عَمَلٍ مَوْ
رَب

الْأَيْصَرُ

جَاءَ فِي وَجْهِهِ وَجْهٌ
لِيَمْلَأَ بِهِ وَجْهَهُ
وَسَمِعَهُ مِنْهُ «الْأَيْصَرُ»
مَقَابِلُ «أَصْرُ الْقَلْبِ»
مَقَابِلُ «*chorda tendere*» تَشْرِيبًا
وَتَارِ الْعَصَلَاتِ الْعَمِيَّةِ لِلْقَلْبِ

و - الْحَشِيشُ مَطْفَأٌ قَالُوا : لَعْلَانِ تَحْشُ
لَا تُبْرِقُ أَزْدَادُ وَالْحَشِيشُ فِي
الْكَيْسَاءِ وَالْوَرَعَاءِ وَهَجَارًا مَرْسَلًا مَطْلَانِ
الْحَالِ وَإِرَادَةُ الْهَلِ «الْكَيْسَاءُ» الَّذِي
يَحْشُ فِيهِ

الْمَأْصَرُ الْمَأْصِرُ بِكُلِّ مَعْنَاهِ

الْمَأْصَرُ «فِعْلٌ لِلْمَكَانِ» مَوْضِعُ الْجَبَسِ وَ -
مَوْضِعٌ عِنْدَ مَنْعُطٍ طَرِيقٌ أَوْ جَرْتَجِي
عِنْدَهُ الْعُشُورُ مِنْ سَابِقَةٍ ج : مَأْصَرٌ
وَالْمَأْصَرُ فِي الْإِدَارَةِ الدَّرَجَةُ أَيْمُ حَصُونَتِهِ
نظام دَقِيقٌ أَنْظَرَهُ فِي مَادَنِي حَيٍّ دَوْرٌ

الْمَوَاصِرُ : مُجَاوِرٌ (*○* مَعْرِي) فِي
مَقَابِلِ «أَجِجْ *adjacent*» عَمِيَّ

الْمَأْصُورُ (*○*) فِي مَقَابِلِ «أَجِجْ *enroulé*»
الْمَعْرُوفُ عَمَّا حَوْلَهُ

الْمَوْتَصِرُ : الْمُنْتَفِئُ الْكَثِيرُ قَالُوا : تَتَمَمُّ
لَمَوْتَصِرُ الْعَدَدِ

الْمُتَأَصِّرُ : الْمُتَحَاوِرُ قَالُوا : تَتَمَمُّ

فَتَصْبَحُ السُّلْطَانَةُ إِنْ تَتَحَنَّنَ مِنْهُ
بِهَيْئَةِ الْأَمْرِ وَبِأَمْرِ

أَصْر

وَأَصْرٌ مَعْنَى مَوْ
وَأَصْرٌ مَعْنَى مَوْ

وَأَصْرٌ مَعْنَى مَوْ
وَأَصْرٌ مَعْنَى مَوْ

(وَحْدًا) الْإِحْضَارُ عَمَّا الرِّبَاطُ يَشُقُّ
الْأَصْرُ «فَاعِلٌ كَتَامٌ» فِي مَقَابِلِ «أَجِجْ
retaining-bondage» : إِحْضَارٌ مِنْ أَنْوَاعِ
الْعِبَادَاتِ الْعَلِيَّةِ وَه (*○* مَعْرِي) الرِّبَاطُ

(وَحْدًا) الْأَصْرُ عَمَّا الْخَسَّ وَالطَّبَقُ يَشُقُّ
الْإِحْضَارُ
تَمَرُّ فِي لَابِقَاتِ الرِّبَاطِ

(وَحْدًا) الْمَأْصَرُ عَمَّا الْمَكَانُ عَمَّا عِنْدَهُ
الشُّوْرُ يَشُقُّ إِلَى مَرْكَزِ الْحَدِثِ عَلَى الْخُدُودِ
«*poste d'attente*» وَ - مَرْكَزٌ
يَحْدُثُ فِيهِ

الْأَصْنُورَةُ «مَعْنَى كَتَمَةٍ» مَا يُوْجَدُ مِنْ رَسْمٍ عَلَى
الْحَدِثِ «*oculus*» وَه (*○* لَنَانِي)

(وَحْدًا) الْأَيْمَرُ عَمَّا الْحُلُّ الَّذِي يَشُقُّ بِهِ
الْحَاءُ يَشُقُّ وَبَعْدَهُ النِّسَاءُ الْأَيْصَرُ فِي
فِي مَقَابِلِ «أَجِجْ *ad fast*»
يَشُقُّ مَرْكَزًا إِلَى الْمَاءِ أَوْ إِلَى مَرْكَزِ آخَرٍ

أَصْرٌ

أَصْرٌ (*○*) صُورَةٌ أُخْرَى لِتَصَرُّفٍ
كَلِمَةُ «*anon*» فِي وَرَقِ الْمَبْ أَنْظَرُ أَيْ رَقْمٌ

(وَحْدًا) الْمَصْرُفُ الْمَتَمِّحُ وَالْمَتَلَحِّمُ بِهَذَا
فِي سَمٍّ فَاشْتَقَّ مِنْهُ «الْأَصْرُ» لِلْإِحْضَامِ
وَلِنَاءِ الْحَكْمِ وَ«الْأَيْصَرُ» لِلْوَعَاءِ تَرَدَّدَ
فِي الرِّبَاطِ ثُمَّ تَلَّى بِهَيْئَةٍ وَهَجَارًا اشْتَقَّ

أَصْر

مَنْهُ الْإِتِّصَافُ مَعًا عَلَى بَعْضِ شُعْرَاءٍ
وَاحِدٌ الْمَتَمِّحُ وَرَجَعَ إِلَى مَعْنَى «الْحَرَكَةِ»
الْحَرَكَةُ الْمَتَمِّحَةُ وَبَنَتْ لَهَا سَمًّا وَبَنَتْ فِي
مَادَنِي وَأَوْرَثَ أَرْوَحَ مِنْ أَيْ الْعِبَادَةِ «*الْأَصْرُ*»
أَوْ هِيَ تَحْوِلُ مِنْ تَحْوِلَاتِهَا الصَّوْتِيَّةِ وَمِنْ الْمُحَقِّقِ
أَنْوَاعٍ فِي الْمَبَاتِ تَدْلَعُ عَلَى تَطَوُّرِ حَرَكَةِ الْحَيَاةِ
بِهَيْئَةٍ مَعْنَى «الْحَرَكَةِ»

فِي الْأَصْلِ الْإِكْتِنَارُ الْجَبْرِيُّ وَالْإِمْتِلَاقُ بِهَيْئَةٍ
وَمِنْ هَذَا يَنْحَسِرُ الْقَدَمُ عَنْ وَجْهِ الْإِشْتِقَاقِ لِلتَّلَاحِمِ
الْمَعْرُوفِ وَالْإِمْتِلَاقُ بِهَيْئَةٍ الْحَيَاةِ كَمَا يَطْلُو لَنَا
أَنْ اشْتَقَّ «الْأَيْصَرُ» عَمَّا وَعَاءُ الرِّبَاطِ
بِهَيْئَةٍ مَعْنَى «الْحَرَكَةِ»

أَيْ (الْإِشْتِقَاقُ) لِلْمَتَمِّحِ الْمَتَمِّحِ وَهِيَ
فَاعِلٌ عَلَى صَرْبٍ مِنَ الْخَارِ أَوْ التَّشْرِيبِ : بِإِلْهَامِ
الْإِمْتِلَاقِ يَخْتَرُ إِلَى تَعْمَلٍ مَعْلَا حَيًّا مَشُورًا
الْعَالِيَا الْأَثَرُ «الْأَصْرُ» مَعْنَى الْأَمَلِ أَوْ هَيْئَةٍ
الْمَتَمِّحَةِ ثُمَّ هَذَا الْحَدُّ فِي مَعْنَى :

«الْفِعْلُ» مَجْرُودًا : جَاءَ مِنْ (*○*) لِإِدَارَةِ
لَتَلَسَّ بِالْحَالِ «مَعْنَى» قَالُوا :

أَصْرٌ - أَصْبَ - فَهُوَ أَصْرٌ |
وَمِنْ تَلَقُّعٍ وَهَجَارًا «الْأَصْرُ»
بَرْقٌ وَلَمْعٌ وَهَامِشٌ (*○*) لِإِدَارَةِ التَّوَقُّفِ
فِي مَعْنَى الْفِعْلِ قَالُوا

[*أَصْرٌ*] : النَّاقَةُ أَوْ الدَّابَّةُ : أَسْتَدْتِ
وَعَزَزَتْ وَتَلَا حَكَمَتْ «الْمَلَامَةُ» أَوْ الْوَحْيُ
«*التَّوَقُّفُ*» رُحْبَةً مَعْنَى
بَعْضُ «الْأَصْرُ» : مَعْنَى «الْمَلَامَةُ» (وَالْمَعْنَى
وَالْوَرُومُ) مَعْنَى «الْمَلَامَةُ» فِي تَعْلِيلٍ : لَا زَمَّ فِي
إِسْتِدَادِ الْأَعْيَانِ : الْإِكْتِنَارُ الْإِحْضَامُ الْمَعْنَى
وَمِنْ مَوْبِدَاتِهِ كَثِيرٌ فِي مَعْنَى «الْمَلَامَةُ»

[*أَصْرٌ*] : أَسْمَاءُ «فَهُوَ مُؤْتَصِّرٌ»
الْقَوْمُ : تَرَاخَوْا وَمَا جَمْعُهُمْ فِي بَعْضٍ
[*أَصْرٌ*] : أَسْمَاءُ «فَهُوَ مُؤْتَصِّرٌ»

(وَحْدًا) الْوَحْدَةُ الْإِشْتِقَاقِيَّةُ الْكَثْرَى وَحَكَاتُ تَطَوُّرِ الْحَدِثِ (وَحْدًا) الْوَحْدَةُ الْإِشْتِقَاقِيَّةُ الصَّغْرَى : سَمٌّ مَعْنَى «الْحَرَكَةِ» لِلْأَوَّلِ : تَتَمَرُّ بِهَيْئَةٍ
فِي سَمٍّ فَاشْتَقَّ مِنْهُ «الْأَصْرُ» لِلْإِحْضَامِ
وَلِنَاءِ الْحَكْمِ وَ«الْأَيْصَرُ» لِلْوَعَاءِ تَرَدَّدَ
فِي الرِّبَاطِ ثُمَّ تَلَّى بِهَيْئَةٍ وَهَجَارًا اشْتَقَّ

أص

ثاني: ألزق بعضه ببعض ووثقه و—
رأه: حُكِمَ نِطْقُهَا بِضَا عَلَى بَعْضِ

[تَأْتِيهِمْ فَأَصْحَابًا ، فَهُوَ مُتَأَمِّرٌ]
 القوم : اجتمعوا ليخرج بعضهم بعضا .
 شق (المبرود) .

الأصغر : الأصل و الأصغر بكل معانيه .
و - (مشترك) من « اصغ » مثل إفريقي
هي الظفر كبير الأدبي شيء بالفنك ،
يدعى أيضا « vulpes chama » ؛ انظر مادة

الأصغر الأصغر من الأصغر
الكريم خاصة مع : أصاح : ويقدر أنه
هذا المعنى بالخاصة بين الصاد واللب : وقبل هو

الإمام: الأخص بكل معانيه و - فهو لهم:
جاء به من إصك! أي من حيث كان

الأصوص : الناقة الشديدة المؤنقة
الحديث و الناقة الكريمة ، ج : أصاص
قالوا : ناقة أصوص عليها صوص ، أي
التي لا تلتصق . و « كناية » - اللصق ؛
يلاحظ أنه شديد فائتق ، وقديماً كان
العرف العربي نكالة الفتاك دائراً في مدار
الاصوص

الأصيص " فقال لهم الخيل : أمتعتي شعر
قالوا : إنه لأصيص كتمنص

« قروي » « لا يوتى نيمى » و « صف
رمضان » و « الدنيا انقصوع الزمان »
« قالون ايتوسم » كلمة « ايتوش » polsherd و -

أَص

وَعاء مثل نصف الخربة تزوع فيه الرصاصين ،
 - : أصحى يقال « قر *apots à fleurs* » .

ومن (المركبات) تشديد الاصص
يقول الله من غير مدح
من كس وريه . فبه
مقال « pot de chambre » ولها ()
نومة .

و - «قضى يائى المهدى» التحرك والاثواء
من «حيد» له في تميزه أصيص
و - الانقباض من «عار»
حى و «دوى»

الأصبعه يومه الجمعة
التأصيص: (○ شامي) في مقابل «فر»
وه أيضا (○ شامي) تركيبي

▲ [(وحد) الأمير محس وعاه القرامس يشرق
تلاحظت : الإيصاح « امال » في مقاب
« مر marcollage en bols » وله (○
متحرك) التقيدي في المواخير أو الأمير
للكثر الساعات التي تقسم إذا تقلت ، وطريقته
أنه يذهب بالقرب من أربعة تجرة قسرة مثلاً
علط من الثراب والزبل المحس ويعد فيها
عصر من عصر
يعدر ثمة و... ينقل في أي فصل من
عصر... المسامح ...

مأسي في مقابل «*des serres*» وله () ○
عشرة الاقفاص ، أو لحظ الاقفاص طوال
الشتاء من البرد أو لإيقاظ «*الاستعمال*» وئام
وإعلاء المأس «*الملاجئ*» يجب أن يكون
هو الجنوب أو - وهو الأصعب - بين الغرب
والجنوب ، أما موقعها فينبغي أن يكون محفوظاً
من هبوب الرياح . ومن الضروري أن نجهر
المأس من إحدى جهاتها على الأقل يتواجد
زخاحة تسمى لأشعة الشمس بالقنوت ، وهذه

أس

الوقت يقتضي فتحاً لدى الخاتمة تجديداً للجواهر ،
 أما في القيد فيمكن تخفيف وطأة القيد
 « حرارة الشمس » باستائر ترسل على الأنواع ،
 (واحد) الأبيض يسمى صنف الجرة ،
 علاقتها : الأص - « غائل » في مقابل « أمج
 pot » = مكيا يمع ومع غائلون « حائلون »
 (واحد) الأصيبة يسمى الب - « الأصيلة
 في علاقتها : المؤاصاة « مؤاصاة »
 ومع في « لار » ومن مر

جمجمة مواصفة لي ٤ من « سج ١١ »
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦

اصطفاة « القمل » في صيد ! ومثله
اصطفاي في صيد الأخطاسية
ومثله وأقبل أهله « عشاقه الجفنان »
انصرفوا - - - - - اصطفاي « القمل »

الإصطبل « امل » « قيل عن اللاتينية
« stobulum » رمنه فيها مأوى الخيل
والدواب، وقيل من اليونانية ومعناه فيها عوقده
وبعضه من حماره للإحصاء » «
« stable » و « étable » أو « table »
« مكس الدواب من فصيلة الخيليات »
« حماره » « حماره » « حماره »
« حماره » « حماره » « حماره »

[illegible][illegible]

أصل

५०५

أصل

من هذه جهة الصلب، لا حسابي « *subst* »
« *déaire* » وتدعى المسمى عليه المربية
« *reconventionnelle* » وتدعى الضمان
« *en garantie* »، والطلب التي « *access* »

العدد الأصلي

في مقابل « *nombre premier* » : هو
ما لا يقبل القسمة إلا على نفسه وعلى الواحد،
كأعداد « *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10* » وغير سبع موزع
عدد يسير العدد الأصلي في مقابل « *premier* »
« *cardinal* » في اللغة على كنهه، « *cardinal* »
بارام « *premier* » ولهذا أيضاً (●) العدد
الأصلي. عقد أصلي (○ مشترك) في مقابل « *contrat principal* »
« *principal* » وهو ما كان مستقلاً
عن عقد آخر « *accessoire* »، ولا يملك
الاسم « *contrat accessoire* » : **عقوبة**

أصلية (○ مشترك) بازاء « *peine* »
« *principale* » وهي التي تكون غير تامة ولا
مضافة لبرام. والمقويات الأصلية في أغلب
القوانين كالقانون المصري : هي الإعدام
والأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة، السجن
« *détention* » والحبس البسيط أو مع التل،
والفرامة .. **تجنب أصلي** (○ مشترك)
في مقابل « *originaire* » في النسخ : أنظره

في مادة : بيع .. **الغيش الأصلي** (●)
سود « *originaire* » في اللغة أو وحده
الوجود والتعدد من عوائل الجول وكندوراتها؛
وعند العرب ومع عبد الغني في رسالة الصير

القضايا الأصلية

« *veritas cardinales* » : معطلة اعتمدته
لفظة الاحلال المبيحة التي مالت الى تعمي
الفعائل على نحو : مسائل إلهية أو دنيوية
« *veritas theologales* » وهذه موضوعها الله

وتجوز معرفتها لإثبات الأمن وأمنه
وهذا المسألة أم ساسه وموضوعها هو
طبيعي وتجوز متفرعاتها : العدل ، الشعر ،
لاعتدال ، الخوف وهلم جرا .. ولكن هذه لا
تكون هي المسألة ، لا إذا انصرف في داخل
العالم الإلهي الحاروي الخاص بالفضيلة المسيحية .
والمؤمن الذين يجرّدوا من المصير الطبيعي
في الآلات والمصير الإلهي ، وبمعزونه صير

أصل

لصيه يقيسها ، على أنه من الوجهة التي يشر
على الطبيعة طلاء فهي من المعبر الإلهي ، وأن
تدبر الى موسى حذو ومعه في لا من من
التي نرى فيها « *access* » كغيره مثلاً «
تصبح « *access* » لا يندرس في لا بعد عدمه
طياً حتماً ما دام الله ليس مصدره ولا غايته .

الفطرة الأصلية

(●) مصدر الإعداد
المركاني اليقي : وهو تغيير شاع كثيراً عند
« *access* » في اللغة من « *access* » وهذه بقصره
لأصلية عنده تبادل « *access* » المرأة عند لوك «
و « *access* » الطبيعي عند ديكرت « و « *access* »
الوحدات عند برغوي : أنظر بحثنا في مادة

الكلية الأصلية

(○ شرف)
في مقابل « *primordial kidney* »
و « *wolfian body* » و « *phron* »
« *phron* » : ولها أيضاً : الكلية الأولى ، جسم
وكت .. **تجئة أصلية** : توضع في مقابل
« *commission* » ، وكثيراً ما يكتب في
المقابل بكلفة لجنة دون زيادة الوصف، ولكن
منه من يرى رادده وصفه بذكره يسمى
في سفره من « *access* » ، ومن « *access* »

« *mitu* » التي تميز بمصطلح : لجنة فرعية : أنظر

بحثنا في مادة : **الجن .. المادة الأصلية**

(●) درج هذا المركب عند القدماء يسمى :
الجول و - القدوة و - (○ مصري) في
مقابل « *protoplasm* » و « *ger* »
« *mind matter* » وسألي بحثنا في موضوعها .
« *access* » من عناصر لأصلية ضرورية
لنوعها ما حياً كأن أم متروياً .. **التحضير**

الأصلية

(○ مصري) إحصائياً في مقابل
« *independent variable* » و « *access* »
« *variable independent* » : أنظر مادة : و

المحرك الأصلي

(○ مشترك)
في مقابل « *prime number* » : مع
القوة المحركة و - « *access* » باعث الفتنة والمحرم

تحتة أصلية

(○ عراقى) في
مقابل « *home station* » أي المحطة
الداخلية . **المتحركة الأصلية** (○

مشترك) في مقابل « *tribunal de ratia* »

أصل

« *access* » هي في فرنسا هي تلحق بها تحكة
أخرى يقال لها تحكة ملحقه « *t. rattaché* »
أو فرعية مؤلفة من قاصر مقيم قد يساعده بعض
حصة من التحكة الأصلية .. المحل الأصلي (○

مصري) بازاء « *domicila reel* » ..

المحتوى الأصلي

(○ مشترك) : المستقيم
الموصل مركز التكرور بالنقطة المتوسطة من
سطح المارّة و - في الهندسات : هو الخط المار

بمركزى الحدا معنوي الهندسة الكريين ؛ أما

في حالة ما إذا كان أحد الطرفين متوياً يكون

المحور الأصلي عبارة عن السور المابط من

مركز المصماء سطحها الكري على سطحها

المتوي ، ونسب تقطعا تقاطع المحور الأصلي

مع سطح الهندسة تقضي للسطحين .. المدن

الأصلي « *debiteur principal* » .. المراضات

الأصلية « *procédures principales* » ..

المعارضة الأصلية من الغير

(○ مصري)
في مقابل « *terce opposition principal* »

« *opale* » المعارضة من الغير هي إحدى طرق العطن

عبر مادة في حكم لا يكون الممارس حرقاً أو

مثلاً فيه ، ولكنه يكون قد أحلف بحقوقه .

« *access* » من « *access* » بطر الدعوى في حكم

يحتج به أحد الطرفين ولم يكن الطرف الآخر

حرقاً أو مثلاً فيه ، قيل لها معارضة فرعية

« *n. incidente* » ، أما إذا كانت المعارضة

موضوع دعوى أصلية فهناك تسمى المعارضة

الأصلية .. المينة الأصلي « *home har-*

« *bour* » .. نسخة أصلية « *protype* » ..

وظلة أصلية « *titularat* » : إلى آخر

ما هنالك من مركبات وصفية أو إضافية لظوت

الإحصاء في مادة سبنا ، وستمر بك تبعاً مع

سير المعجم .

أصلية المصدرية

(●) أي الأصلية :
« *access* » : يسمى التأسر ؛ ولم يعرف في كلام

الأوائل و - (○ مشترك) في مقابل « *access* »
« *access* » : أي السداحة ، بقدره والأولية .

أصلية الجمع

(○ مشترك) : أي الأصول : درجات
بما أن أشارته كثيرة ، فهي تقريباً استدلالياً ؛

فقد التي تقع مقدمه كبرى في القدس لا بد من
أو ملازمة في القياس الاستثنائي ، عند المستدل

(○) مؤلفات معارف (أج) علم الاحتجاج (أم) علم الكتب (ألك) آليات (إن) علم الإنسان (إنج) لغة الأعداد ما علم التدرج بين عناصره مع جميع معارفه من أصوله

دسي علم الطوائف ومن رياضات صير علم الصرف من صناعة علم الطب علم طبقات من اللغة العربية من فلسفة القانون ككلياته ككلياته من مدركه من موب

(من) مصدره من علم السار مع علم الجور من علم النفس في هذه الروايات معارف معارفه و - معارف معارفه و - معارف معارفه و - أي والكلمة أيضاً في النصوص المنطقية

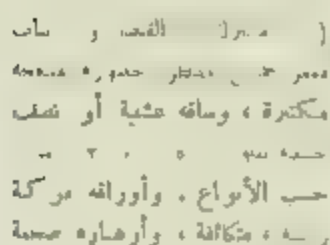
أصل

« I. ascendant » الأصول المتوسطة (- ○ شرف) بازاء : مع mueli el-prim « مبدأ » وهي المركبات السكونية و لأقسام خمسة التي تتفرع عنها لأصول ابتدائية .
 « تحالف الأصول » (- ○ مشترك) بازاء : « اتج informal » أي فاض غير رسمي ؛ وله خمسة أصناف :
 ١ - أصول جديدة جانبية .
 ٢ - الأصول المؤكدة (○ عامي) في مقابل « فر mueli el-prim » آخر مواد يمكن إيرادها بوسائل « ميكاسكية » دون حلها بالوسائل الكيميائية ؛ منها السكر والنشا واللبخ والدهن النقي ، ولها أيضاً (○ عامي) ، أصول مباشرة .
 ٣ - الأصول الموضوعية ؛
 ٤ - أصول على سبيل حسن الظن بالناس ، كقول الفقيه هذا حرام بالإجماع ، وقول العالم عسي .
 ٥ - أصول الوهمية (○) في الخامسة العملية هي معاريف التأسيس ؛ راجع مادة : أس .
 — « بصيرة النسبة إلى الجمع بعد تأصله علما » أي الأصولية (●) ؛ يعني الحادث في علم أصول الفقه المختص في الاستنباط .. الأصوليون : تمت دمج إطلاقة على الفريق الآخر بالنسبة من النسبة ، في مصداقة الفريق الآخر منهم المروءة بالأخباريين الذين يرون نتائج النظر العقلي في الفقه ؛ انظر أيضاً مادة : خبر .
 — (○ صرافي) بازاء : « اتج formal » أي متشكل ما ينبغي له ؛ وله عندنا وضع جديد ؛ سننسي .
 لأصلان « لعلان ككفران » هو مفرد عند بعض القرويين ، وجمع لأصل عند آخر .
 لإصليل « فليل وبلل فليكون في صل » مرفق العرس . ج . أصليل .
 لأصل « شفير المنكر » العادي .

جد يوجد الاشتقاق الكبرى وحكاية بطور الجذور وجد الوحدة لأشفاة القصوى من اشعار من معجزة جندول في الأول يضم بضم
(ن) الباب الثاني: «توبي» يعرب (ث) الباب الثالث: «ف» مع (ع) الباب الرابع: «نم» من الباب الخامس: «ظم» يعظم من الباب السادس
ووث ث هـ م ولد عدم م ولد حديث * دخل معرب عدم دخل معرب حديث هـ غاية .. (ح) في هر غلة . (هـ) وعنا الجليله

أَصْلُ

تأصلاته : حس زهر من المركبات
الألوية زهر : ولها أيضا : تَهْلُة



عربية تدعى الجزيرة العربية وتطل على
البحر الأحمر والخليج العربي والبحر الأبيض المتوسط .

والأصالية تكاثر عادة بروج ذواتها الجذرية
وتكاثرها بالدرية أيضا لا ينتج إلا أضرارا

وللأصالية أنواع كثيرة ذات أنواع مختلفة،
 منها أنواع جديدة بديلة تحت عن « التجميع »
 « hybrid type » و« الاستثناء » « selection »
 ومن أنواع أصالية جديدة
 « نسبة الى الحقيقة » « وراء » « عن » « for »
 « den » وتعرف في اللسان العلمي باسم « va »
 « riablis » وهي مرغوب فيها وتوزع بكثرة
 في نسبة كبيرة من

بازاء « il à fleurs de enclos » وفي
السان العلي « tedj barezki » أزهارها معلقة
« زرقا التويجة طويلة ملتفة على نفسها (ب)
تسمى زهر رية « كثره زهر » أزهارها
حبة مكسكة وأوراقها التويجة مسطرة عريضة
تسمى زهير رية . معبر هو «
زهر رية » « أزهارها كثيرة وأوراقها
التويجة أنوية الشكل (د) أصابع مدسة

أزهارها طائفة وأوراقها توحيمة عريضة مسطحة .
أصليّة مرمّية أو شقية « لفر
أصليّة مرمّية .
وهي الأصلية الهولندية ، أزهارها كبيرة وجميلة
جداً ، وأوراقها للتوجيه عريضة متموجة
أصليّة ناعمة : أزهارها جميلة وأوراقها
التوجيه طائفة .

أَصَالِيَّةٌ مَوْجِيَّةٌ أَوْ شَيْئِيَّةٌ
أَصَالِيَّةٌ مَوْجِيَّةٌ

الأخاليّا (♦♦ شريف) من العرب
 « dahila » عرفت باسم عالم نبات سويدي
 وتلقبها بـ « أختها على وزن » فقال كثرها

704

أحمد

و بعد احدث شهيد لرئيس في ثوب « الصادق »
 أمير « اريحي » بعد سلك في هذه « رتبه »
 أنها بعيد شدة الاحترام ، و « المير » تدل على
 سحر « لتتوي » لثوب « هور » يعني شدة لاحد
 التحرك القلبي ، و إذا كانت الصادق - كما أرى ناك

في مادة «أص» - تحولاً من تحولات «الزاي»
وعزلتها وأضفة في نطاق ما هو أرضي مقفل
«أي» - كائنات «أي» - تصبحت ككب ثاب حيدر

« نحن في الإنعقاد اعتمدنا في احداث
متنوع . وحين ننتقل من بلد الى البلد

الماضي - وفي هذا تناجياً أن الانفعالات المميّزة
المميّزة لدى القدماء كانت ترد إلى تلبس حبي

خارج عن إرادة الشخص - ومن هذا وهذا
نتهي إلى أن أقدم دلالات جذر « أَسَم »
اغفولة « الأُسَم » بمعنى الامتان في حروف
الاتنى إبان سبيل المجلس إلخ .. ثم هذا الجذر
في صفة :

و الفعل «عجوداً» : جاء من (ع) لإفادة
الامتلاء قالوا :

أَصْحَمٌ - أَصْمًا، فهو أَصْمٌ | عَدِيَّةٌ :
عَدُوٌّ ، وَهُوَ الَّذِي يَكْفُرُ بِمَا فِي رَأْسِهِ

الرجل الذي لا يستطيع مد يده
و لا يمشي و لا يمشي و لا يمشي
و لا يمشي و لا يمشي و لا يمشي
و لا يمشي و لا يمشي و لا يمشي

وعصها اغتلاماً و - الرجل ' المرأة
عنى بها و قطع يطاردها و هو pour les
« femmes » (التمدي والزوج) تمتد بالأداة
بلى في النصب، وبالياء في التعلق المؤدي، التعلق
مطلقاً الطراد المتمم .. لازم في : إحصاء الخ
الماحور من الإحد

شق، منه خط إلى عرس ٤٥
الأضخم : العصب و الجفد و الحسنة
أضخم اب .

٢٤٩

أطعم

الْفَوْذَجُ بالثب



الأطباء

أما وصف الألوام في الأصول العربية القديمة،
لمعرفة حراسه، فيستمر حارساً في جميع
القوة: سمكة أو سلحفاة أو بقرة مما في البحر.
وهي عند القرويين في عيال: اللوقات (سمكة

وحبها كوحه الاناث وينتها كدث السمك ،
وعلى حبها تخط ، تظهر على وجه الماء ، ولها
شعر وليس لها فلولس « حراشف » كما هي

ذات قروح كاللوة ووجهها كوجه الخنزير تمشي
في بحر الصبي ويقال لها (الأطم) ، وعند الهمسقي
في كتابه غصن الدمع في معاني الر و حمر
(سمكة لها وجه خمر ويدان إنسان وهو مشر
يقال لها العلم) ، وعند ابن الفقيه المصنفي في
كتاب البلدان (سمكة ووجهها كوجه الخنزير

(شوق) سقوط الإنسان من

الإطعام : مثله .

الأطعمة : الحِمْنُ ، ج : آطام .

الأطعم : الأُطعم بكل معانيه .

block- ۲ و ۳

488

من هو اد جنس في دور

منازلہ و اصلاحی بنارس

و المدافم .

والأخصم

476

الأطمة موقد البارح أطمحوا و
تحرّب كأنها الرجال فيه على الأطنم
والطنى و لا توب و ١٥
نفس بما يقبل « فoyer de machine »
على بيت النار في الآلات .

التأطم - سكوت المرء على ما في نفسه
و الصفة الكثيرة المحببة

التأطم : في المودج ومثله : السّر بالسدائل
والثياب و - في الليل : ارتفاع جرياته
كالأمواج وتكسرها بعضاً على بعض
قالوا : ارتطمى في واديه « صوته »
تأطمه .

المأطوم : المختبئ البطن من داء .

المؤطم : مكسر بالتراب قالوا قير
مؤطم أي متصدع غطط بالتراب و -
المكسّو بالثياب قالوا : هو دج
مؤطم .

فلمح | قصور بها الآطام ، بمعنى
نهجية | على ذراها الحام .

أ (واحد) الأطم بمعنى النساء الموجل يشق
بلاحظته : الأطوم « فاعول » النقي
المشبهل حدا في جبل أو تحت الماء ..
الأطام « فاعول كساء » لشخص في ثبته
لأنفاق .

(واحد) الأطم بمعنى تضيق فم الشر يشق
بلاحظته : المتأطم « فاعول للسكان كجلس »
ج « فاعول » في معان لا أعج « فاعول »
لأبلي الذي هو لست له من الهواء
للمع .

الأطمط ، الأطموط (*) الانطاطي |

من العرصة وعن من العرصة وله صفة تحرب
أجرى الأطموط . سدى الهدي وهو
من عقاقير طب اليونان القديم ، وعوموا أن
مفعوله يدفع الحول .

العوقل أو الكوثل ، وهو ما
يعرف في اللسان اللامي باسم « areca »
« catechu » و « arequier » أو « aree »
« catechu » جس من الجوز يسمى في اللطس
الحارة الأسيوية ، تحتوي ثماره على عدد من
« القلوبات » السمكة التركيب . ويستخدم
محرق هذه الثمار في الطب طارداً للديدان
التريطية ولا سيما الطب البطني ، وهو مادة
فاضة وكثيراً ما يدخل في صابون الأسنان ،
بما يورثه من شح في الجدران المخاطية .

وفي تذكرة الانطاطي وقت على كفة
« الرقة » وأرجح أنها تعريب مصنف للأسم
الغني « الأريكا » : انظر مواد : رقي ، فوفل ،
كوتل .

وفي تذكرة الانطاطي وقت على كفة
« الرقة » وأرجح أنها تعريب مصنف للأسم
الغني « الأريكا » : انظر مواد : رقي ، فوفل ،
كوتل .

وبالتأمل قول : أطمط أطمطة
اسم حلاصه وضع منه . الأطمط
« لعل كعبر » في مقابل « arecin » حمرة
الأريكا أو الفوفل : ولما (*) مشترك
الأرس .. الأطمطاني « فاعول » ، واللثة
زيادة الألف والنون قبل الشيء : شبه فوي
من حور الأريكا من كوره . الأطمطية
« فاعول » نسبة بصيغة المصدر الصاعية في مقابل
« arecin » : خلاصة الأريكا وهي قاعدة
ويصه طيارة ومبه دارة قاب ومضفة للقلب ..

الإطميط « فاعول » في مقابل « arecin »
شبه فوي قابس العدة وقال للديدان . و -
« بصيغة » نسبة « أي الإطميطي »
« arecin » : دواء من الإطميط
« الأوكين » طارد للديدان .

الأطن ، الأطان ، حدهوه .

أع : حكاية صوت السيز

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

الإعاء « فاعول » أصل إعاء وهو بفتح حرف
التي طوعاً يند حرف مد : « الوعاء » .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

أع : حكاية صوت السيز
« أع » في عول .. الإعالة « فاعول » في عول ،
عل : وفن عليها أمثلة .

194

Y Y Y

أفت...

« الفعل ، مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التثنية بإحالة الضمة ، قالوا :

[أَفْتٌ - أَفْتًا ، فهو آفِتٌ] الرجل
عن الأمر: صرفه « فر dissentir » .
(التمضي والتزوم) تمتد بالفتى والأداة معاً .
(شق) انخسوط المألوس منه :

الأفت: الناقة السريعة السبابة و -
العائنة الجند على السير حتى لاتصاهي
فيه . و د مجازاً مرسلأ بملاقة اليوم «
الكرم من الأس ذكر: كالم ثم أنى
و العجب و - الذاهبة .

الإفتاء على لغة وصف : الناقة البيضاء
السرعة والكذب

١ | وحده الإله عمر الخليل يشق خلاصته
الأمات وهاك كرام الله الله حرة في
الكذب **المؤاظة** « ما ساعه » لا تاله
« شايعة » « صاع » أن يكون العرب من
« حرة » « حرة » « حرة » من المدورة
السه |

∞ الأفتابية (*) من القوسية ،
و حار من أحم الحروف ∞ و اللام يصح
في عرس وتحت في مد من مبدى مر حرف وهو
الإعراب شكله . الأفستحاء « التمسك »
في مصر . الأفستحال « فعل » لم يزل

الأفسيقية
بدعة (زهر طرفة) المسحاة موقودة
عني اسم افنحس [لأف القحطاني] وراث
شبهه ودهن عصف فرسفة رستور روس
فهمي صفة ٤٨ : شرح أفنحس التعميم في شخص
امسح عني سوق الفريين مقررأ (أ) في امسح
صية واحدة أي صبيحة المتحدة وأوهر قوله
إسكار الناسوت فرهن من كنيسة القسطنطينية ،
ولكنه أقر في الجمع الأفسي المعروف باسم جمع
القصوص . ثم لم يأنشوحه لأمرأاب تعبير وأسكر ،
في الجمع السكوي ر اسم أو الجمع الخنكيدوي

أفح

سنة ١٥١٠ . وهذه الدعة تقول مع حصول
تقديراً (١) كان صحة طيور الإندوس السقاوي
(٢) ثلاث أقاليم اللاهوت . (٣) الله الكلمة
حال وسار حسداً . (٤) المسيح . (٥) المسيح بعد الاتحاد
بجسدين كان اقنوم واحداً . ويختلف عليهم
في مصداق لا يقرر . (٦) أن طبعي مسيح
في الاتحاد لم يتجا متميزين من سكوتنا حسداً
واحدة . (٧) يصح ما يقال . (٨) مسيح ترك
من طبعين لا أنه واحد بطبعين . (٩) اتحاد
الطبعين كان على كنهه لا تقوي علاقة اتحادهما
أو بغيره تقيراً جوهرياً ، وهما معاً سكوتا
طبعة واحدة ؛ ومن هذه الطبعة المركبة
- وليس من أحدهما منفصلة - تأصل حصائص
السمتين كليهما . (١٠) نبي أن المسيح سكان
بالطبعة الواحدة - الطبعة البشرية - معنا ؛
وهذه الدعة في صداد «ثوي الطبعة الواحدة»
ولكنها تفرق صم أيب في قدر يسير ؛ انظر
«دع طبع ، ومنه لعلام

الأفتميمون (★) من الولاية وهذه هي
بغير ولا مسيح تعرف أخرى
الأفتميمون ، الأفتميمون ، الأفتميمون
« ابن ايطار » ، النات الطيلي الأورني المسمى
« cuscata epistola » وهو ينمو
متعدلاً على الزعر ، مسود في المادة الطلية
يفتح للأسهل والبرقان والمنسولي ؛ وله (●)
أندسي ، الزهر اوي (الثرى . وهذا الطيلي
الناتي يتدرج تحت الكشوث « cuscata »
والاسم الذي عربي الأصل ؛ اعلم ؛ أكثر ؛
ونوم . لا يحد في أصل منه في البرية دو
الجنون من كونه يشمل في المنسول ، ونوم
أضاً أنه يمت مستقلاً .

(أفح) (حد) الامحلال الحوي الثبات
فاسق منه مكاب هراغ من عظام
الحصاة ، وأصله علاقة بين الحرة والد . ثم
هذا الحد في صفة ؛

«الفعل» عردا : جاء من (ن) لإفادة
التلبس ماخال الفعية ، قالوا :

[أفح - أفحفا ، فهو آفح] الطفل :

أفح

أصاب يافوخه . وجاء من (ل) لإفادة
التوق في معنى الفيل ، قالوا :

[أفح -] «علام» بطلع في صفة يافوخه
شق (المحفوظ المانوس منه ؛

المأفوخ : المشجوج حيث نسي عظم
مقدم الرأس وعظم مزجره .

اليافوخ « يقول ، واحد على طبعين ، كقول
في مع » . - بابيخ : الموضع النظري
من رأس النطل وهو حواء من عظم
الجمجمة ، أي قبل أن تتلافى عظام
الجمجمة والرماع والسمعة . يوضع
حديثاً في مقابل « fontanel » أي الفرجة
المبينة في جمجمة بعض سائر بعض عظامها

و قمة الرأس « الفج » ، و
ما بين القمة والجبهة و - أخره
الأماسي والعلوي من الرأس « الفج
anterior fontanelle » وفي اللسان الطبي
« cuspata » ومن (●) « زكيب
يافوخه » تروق عليه وعليه . - يافوخ
الشرف النافر الفل الأرفع مثقة ومناق
ومن « نور » ثم « اسم العرب
و« فبح اشرف .

«صمة الله» ي اليافوحي (○) في مقابل
« bregmatic » ما له علاقة باليافوخ . ومن
(المركبات مطلقاً) اليافوخ أخيراً (○)
مشارك (بازاء « chregmato - posterior » أي
« فوخ النحس لآخر حوض الأم » وهو
مطابق في الولادة . - « فوخ الأم »
(○) مصري بازاء « anterior fontanelle »
« celtic » . اليافوخي الحفني (○)
مشارك (بازاء « bregmato - cotyloid »
أي يافوخ التيه نحو الحق من حوض الأم .
اليافوخ الحفني (○) بازاء « posterior

أفح

« Fontanelle » .. اليافوخ قدماً
(○ مشترك) بازاء « chregmato - anterior »
أي اليافوخ في مقدم حوض الأم ، ويطلق على
عجي الجنين في الولادة .. اليافوخ المقدم
(○) بازاء « fonta pulsantis » .

و - من الفيل : «مُعْظَمُهُ» . ومن (الكليات)
«صَرْبَ يَافُوخَ الفِيلِ» : سرى في أوله
وركب هول سائره .

و - (○ ، مجازاً) في الآيات : «الفة الجبهة
للغصه أو للهدر

« (وحد) الأفح عن إمالة اليافوخ يشق بلاحظته ؛
الأفاخ « حال كركم » الداء يصيب اليافوخ
أوفة الرأس و - آلباً : ما يطرا في المقدم
الجبي قطعة الآلة .. « الثافخ » : تفاهل ؛
بالى الحاصل بالمصدر « : في مقابل « breg-
matodynia » اتحاد توأمين عند اليافوخ .

(وحد) اليافوخ يشق بلاحظته « تشم »
المأفح « معن له باب » في الآد .
التعريف بشكل حمرة صغيرة يكون للماز
يصلح أن يوضع في مقابل « فر chambre
« gaz » تقول مأفح الماز أو المأفح الناري
« (○ الثاني) حُميرة النار

(وحد) اليافوخ بمعنى معظم الفيل يشق بلاحظته ؛
الأفخان « علان كمولان » الطيران الإيلي
وله (○) (الطيران الاعلى) .

الأفحارستيا (★) « حمة » « mata »
« mata » وهي مسد من حيث كونه سراً
تشير أعظم جميع الأسرار فإن سرها يجري حقيقة
ولملا وجوهياً ، حد السيد المسيح وحمه
ولفه ولاهوت ، تحت ظواهر الحيز والخر
ورحه السيد يوم خيس الأسرار السابق قوته .
وذلك حين أخذ حبراً وباركه وأعطى حواريه
« رسه » قائلاً : خذوا وكلوا ، هذا هو جسدي .
ثم أخذ خراً وباركها أيضاً قائلاً : خذوا
واشربوا ، هذا هو دمي ؛ استنوا هذا لك كرمي .
ولها (○ مشترك) : سر القريان المقدس ..

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية نطو الجدر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى . شر المشتب (حد) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : تعبر «سعر»
(ب) الباب الثاني : صرب صرب ث . الف الثالث فتح «سبح» ع الباب الرابع : عدم يقدم من الباب الخامس : عظم ينظم (س) الباب السادس :
ورث «يرث» .. (●) (مولد قدم .. (○) مولد حديث (★) (حبل بتعريب قدم .. (☆) (حبل بتعريب حديث (حد) عامة (حد) في هر عله .. (●) (وصفا الجديدة

وأما هي من حيث كونها ذبيحة فانتظر فيها
هو : دبح ، عشي ، قدس ، قربان ، بول

و - تقديم الشكر و - صلوة الشاء الزباني
وقت تناول و من (المذبح) الأضحية
(بترتيب) يازاء « eucharistique »
يخص بالمشاء الزباني ، وله (ب) متلا
مردى .

(أفد) (حد) الاحتمال في الزمان على
مقارنة فاشق من لدنو الرحيل ، ولدنو
حر الوقت و « حد » مراد بوسط دين
الرحيل لزوماً ، نقل الى معنى السرعة ، و « يتوسط »
آخر الوقت بطلاقة الجسارة ، نقل الى معنى
التأخر و « حد » مجاز « أجري » معنى الإبطاء
و ليس صدق هو من بين ثلاثي التفسير :
وأكثر المحققين على أن أمه المتأخرة بين الواو
والهيرة . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع)
إعادة الامتلاء ، وإعادة الطرود ، احذرو
بعد أن لم يكن ، قالوا :

[أفيد - أفدا ، فهو أفيد] المائي :
عجيل وأسرع « ألج to hurry » و « فر
as hâter » و - الترحيل : د -
وفي المأثور : أفيد الحج . و « عازراً
مرسلاً » رحل . أفيدوا . أسرعوا .
فقد أفيدتم : و انشد اعبري في
الوافد على حرف من الوقت يكون في حس
نفسه مطعناً فيسر ويصاعف السرعة تحت حس
تقيل بالاعطاء ، و هو في عين من تدهد مبرع
بل بالغ الصاية في السرعة : فاختلاف المصير
باختلاف النظرة من داخل وخارج وليس أبداً
من باب التضاد اقترح اختراعاً . و « مزيداً »
كثير فيه ، استعمال :

[استأفد استيفاداً ، فهو مستأفد]
استأفد : شد السرعة و الرحيل . د .
(اشق) المحفوظ المأفوس منه :

الأفد : مصدر ، الدنو و الحضور
و - المعجلة و - « اجاز » : الأمد
والأجل .

الأفدة : التأخير : وصبطي « الفان »
باسكان الفان وهو خطأ .

الأفد المنفصل : و « هـ » : ش .
المعجلة .

الأفود : * من سره : اعد ثمر
المؤفد : « أفد » : لا في آخر
الموقف

المؤفد : لا في آخر الشهر : جرح
مؤفد

فصح : أفد : نوح ، غير أن ركاب
تهجئة : لا ترابيس ، و « هـ »

[(وحد) الأفد] الأفد بمعنى الاسراع والسعة يشق
علاصك : الأفاد « فسال كركم » مرض
الصرع دون روية ولا استئذان ، تقول : الأفاد
الفتري : ضرب من صروب احتلال الوظائف
الجنوية المشددة تحت الألفاظ : « apurata »
وهو يقوم على سبق كلمة إلى المكان وموقفها
أن غي : لائحة في الجملة التبرية ، وتقول :
الأفاد المني : لنحو من انغمس القطن للنج
باسم العلم .

(وحد) الأفقة : بمعنى السعة تنقل « مائلة »
تكون « اجاز » لطافة « billet » الركوب
و قطع في العصب أو رجليه و «
تصغير » و « سار » و « أشب » الأفيدة
« فله كبرجته » : أفاد « السهم المجل في
أسرات » انظر بحثه في صناعة - سهم -
المتفقد « من لالة » قدس سرعة مطلق
في كل .

وحد الأفدة : بمعنى استعمال نقل
« تحصيماً » لتكون في طابلي « billard »
بمعنى إمرته . و « ناس ركوب » من عاج يداع

بمعنى طولة : و « هـ » بترتيب : يباردو .
ويصلح أن يشتق لها أيضاً : المتأفدة
« متعاطة » تلطف الكرات المتسارعة فيها .

(وحد) الأفد : بمعنى الدنو : شق ملاحظته :
الأفدان « ضلان كرحان » حركة الدنو
والتراحم المتواترة المتسارعة في القطع الآلية .

(أفد) (حد) تدور المادة في كل مشتقاتها على
النشاط النابع ولا سببا في المتطابق : ومع
ذلك اعتقد بأن دلالتها الأولى كانت : اضطلاع
الصفة المكاني أي الثبات والوجود ، فلهذا قام
أولاً على السب ، ولا بدع فدم استندت آفات
المحرك في المكان يعني الجملة الناشئة ، وثلاثي
« أفد » أي ثلاثي « أفد » سبب و « لا »
بمعنى احذرو في معنى « لا » : لا حذر
تركياً : وبمعنى على هذا ، أن أكثر ما غاؤه
حرف الخلق من ثلاثي « أفد » يفيد حب
السكون والثبات لا يحتاج الحركة والتغير .

أقول : إن دلالتها الأكثر قدمه هي :
احتمال الصفة السكونية في الشيء ، فاشتق من
« حد » لصفة في « لا » فسال كركم ، بول ،
والسرعة في الخدمة . و « عذراً » مراد « عذراً »
الزوم « اشتق منه لامشلاء البنية الساعت على
النشاط أو الذي يكن فيه النشاط . و « مكنية »
أو مجازاً عقلاً « نقل الى ما يفيد نشاط غير
الحدوي وبمعنى أوضح : المتطالات والمتطائف
بشخصه ذاته كانت ثم تحاربه ، فاشتق منه
لثبات الماء ولاشتداد توجه الحر . ثم هذا
حذر في صفة

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) إعادة
التليس بالحال الفنية ، قالوا :

[أفو - أفوا ، فهو أفو] الصي :
نشط و « القدر » : اشتد غلباً : و
حر . اشتد مؤفجه .

[- - أفورا] طنى : مد
قوة شبة وشدة إحضاره و « العلامة »
خفت في الخدمة دلو : و « نيب » فرب يدبه

(د -) مولد حديث صيف (ليج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (ألد) علم الانسان (أيج) اللغة الانجليزية (فا) علم الفاروس (تيج) تحاة (ج) جمع (سيج) جمع الجمع (جيل) جنسية (جي) جولوجية

(جي) علم الحيوان (دس) رياضات (صر) علم الصرف (صر) علم اللغة (ط) علم الطب (طلع) طبقات (فو) اللغة الفرنسية (ظي) اللغة (فا) القانون (كد) كسياه (كد) كهويه (م) مذكو (مث) مؤلف

مصر (مصر) رب علم الساب (صر) علم القس (هـ) هدية (و) مصارع (فم) حه (و) مصارع (تكم) حه (و) أي ولكنك أيضاً (د) الموت المجد

مفهوم الأفازية الذي هو فقد القدرة على التعبير، والعيوب التي تقع تحت هذا النوع من الأمراض الكلامية تشبه في أسبابها مع أسباب صوب الكلام التشحي « spastic speech » هناك صوب مشترك يربط بينها من جهة واحدة، وذلك أن المصدر في كل منها متصل بالجهاز العصبي المركزي، أما وجه الخلاف فيقوم على موضع الإصابة من المخ، فالكلام التشحي يحدث عن إصابة « الحزمة الحمية » إصابة تدعى أعضاء الكلام عاجزة عن العمل في اتزان وتوافق، وفي الأفازية نشأ عن سبب أو أكثر من الأسباب التالية : إصابة في المخ بسبب حادث كسقوط طلع على آلة معدية تخترق سقف الخلق إلى قاع المخ، أو اصطدام، أو إصابة جسمه بكمبيوتر في المخ بمراتب عبر الولادة؛ فكتيراً ما ينشأ عن هذه الحوادث تلف أنسجة المخ نتيجة تلف الدماغ (٢) الأورام داخل الجمجمة، لأنها تؤثر على مركز كلام أو الإحساس بالخطأ عند (٣) إصابة جيبية (٤) عوارض الحرب.

وقاربياً يرجع البحث فيها إلى سنة ١٨٦١ حين اكتشف الجراح « Broca » لدى بعض مرضى وكابوا يصابون اختتاماً - خللاً في أجزاء الواقع عند أسفل التلفيف الجبهي الثالث في المخ والقرىب من مراكز الحركة لأعضاء الجهاز الكلامي، فاستنتج أن هناك علاقة بين الكلام وهذه الآلة، وحقق كلمة « أفازية » لند على فقد القدرة التسمية. ثم أصبح أن هذا النوع من العيوب الذي اكتشفه [بروكا] هو « يعرف يوم « اسم » الأفازية آخر كلمة » وفي عام ١٨٧٤ اقترح « Wernicke » وجود مركز سمعي يقع في النصف الصدغي من الدماغ، وبنى عليه أن حدوث أي خلل في هذا الجزء ينتهي بالآلاف الخللا التي تساعد على تشكيل الصور السمعية للكلمات، فيبدو المصاب عاجزاً عن فهم معنى الكلمات المنطوق بها؛ وعلى هذا النوع من الآفات الكلامية يطلق اليوم اسم « الأفازية الحسية ». ولم تلت الأبحاث التشريحية أحدثته أن صنفه بوجود نوع آخر من الأفازية يعقد منه المصاب القدرة سبيري واهم كلية؛ ومردده إلى آفة تكون في الألياف العصبية الدماغية التي تربط بين مختلف مناطق

الدماغ « association fibres » وهي تؤدي حشاً إلى اضطرابات وطالقه .. وإجمالاً يتدرج تحت الأفازية : العيوب الصوتية الآفة (١) فقدان القدرة على القراءة « alexia » فاصاب يرى الكلمات المكتوبة ولكن يتعذر عليه فهمها؛ أي أنه يفهم ما يقرأ ولكن .. بالخطأ (٢) فقدان القدرة على الكتابة « aggraffia » أي فقدان القدرة على رسم عن لا يترك كلمة (٣) عدم سبر أو درك من نبي الأمور « apraxia » ومن (المركات - ٥) الأفازية الآفية

بإزاء « commissural a. » أو « conductive a. » عند التمر لآفة في خزيمة القصة بحسب من مركز حركة ومركز كلام

وهذا (٥) مشترك. حيث أنه .. الأفازية الإنصارية : بإزاء « aphasia » وهي التي تتدرج تحتها : لاشبه المرة تسعة طلع الروابط بين المراكز الكلامية والعصر

الأفازية الاحتيلالية - بإزاء « alexia » التي تفقد الحفظ وقم معرفة

المصاب لما يريد قوله نتيجة اختتام التآريين الصلات؛ وهذا (٥) إجابة احتلاية، لكاتب، أفازية حركية .. الأفازية الأسنة بإزاء « intellectual a. » و « pure a. » وهذا (٥) حسنة هذه الأفازية

الاندماجية بإزاء « associative a. » وهي فقد التمر مشترك ومعه اضطراب أو عجز عن إجراء القوى المركزية أو دورية المنوية بإزاء « aphasia » التي تتصل بالخطأ المنوي بلفظ

بإزاء « dissociation » وهي (٥) حسنة التمر

دورية التمرية - بإزاء « dissociation » وهي فقد التمر مصحوباً بكلام لثو؛ وهذا

(٥) حسنة ثمره .. الأفازية

الجواسية : بإزاء « Grashey's a. »

فقد التمر نقصان من وضع الإحساس الذي من شأنه، أنه يحدث اضطراباً في الإدراك والتفكير المشترك بدون نقص في عمل المركز أو قوة توصيل في الطرق العصبية، وهذه

الآفة تسمى في الأمراض الحادة ورموس

للسمع الأفازية الحركية - بإزاء « motor a. » ولها أيب لكاتب حسنة

اختلاية، أفازية خيالية؛ وسبق الكلام عليها ..

الأفازية الحسية - بإزاء « sensory a. »

« » : تتدرج من الكلمات المكتوبة أو

المنطوقة لآفة في مراكز الكلمات السمعية والصوتية؛

وهذا أيب حسنة حسنة .. الأفازية الدورية

بإزاء « subcortical a. » تكون بآفة

عند قشرة الدماغ تمنع وصول الإشارات

إلى الكلام السمي .. الأفازية الشمية؛

بإزاء « anosmia » هي حسنة التمر عن

حسنة التمر بآفة : الأفازية الفشرية

بإزاء « peloma a. » « »

تحت مبدأ لك سره الدماغ هي الحارة مراكز

صور كلام، وهذا أيب أفازية خيالية

الأفازية الكاملة : بإزاء « complete a. »

فقد التمر بكامله بقا تاماً .. الأفازية

الكتابية - بإزاء « graphomotor a. » أي

فقد التمر كلمة الأفازية الكتابية،

بإزاء « lalia » فقد القدرة على التمر

والفهم جياً .. الأفازية المختلطة؛

بإزاء « mixed a. » أي فقد التمر الحركي

والسمعي .. الأفازية المتداخلة - بإزاء « ageusia a. » أي حسنة التمر بالذات

الذات على يد .. الأفازية أمركة؛ بإزاء « combined a. » فقد التمر الحركي، وهذا

(٥) حسنة مركبة .. الأفازية

المنطوقية - بإزاء « psychomotor a. »

« » : علم فهم اللغة المنطوقة أو المكتوبة أو

الحيرة بآفة وسبب .. الأفازية النسيانية؛

بإزاء « amnesia » تكون بعدم تذكر

الكلمات .. الأفازية النسيانية : بإزاء « puorperal a. » تكون التاء الحلق؛ وكل

هذه المركبات ضيقة الوصف القوي، وسيبرك

تسميتها حسب مراحلها من المواد المعجية.

(جد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى (شق) المشتقات (جمل) ملحق بالمصدر لـ الباب الاول - تعبير « ينشأ »

من الباب الثاني - تعرب تعرب بـ (باب الثالث) كتج تصحج (مع الباب الرابع) علم معلم (من الباب الخامس) علم معظم من الباب السادس

قوت برث (٥) مولد قديم (٥) مولد حديث (٥) جعل معرب قديم (٥) جعل معرب حديث (٥) جعل عامة (٥) جعل في غير محله (٥) وضعاً الخيد

۱۰۰

[تيودور دوسويس] اندي ايمياء وديت في آس
سه (١٩٢٩ : ١٩٥٠) كان عضوا في رهبان (١٩٣٥)
أسسه رولاند ماتيوكا ، لاسكندرية (فيكتور دوسويس)
حكم باسمه أصبح ذو صفة واحدة ولبس بغير
الخصم ؛ وفي تهايته ثارت ثائرة أوشاب ارماني
على [فلاديمير دوسويس] ماتيوكا القبطانية وضربوه
ضربا عاريا لم يمهله طويلا [ألحق ؛ انظر التفسير
في ملحق اللسان] .

● الأفسنتين (* ابن السطار)
 من اليافئة « *apsinthion* » ومعناه لاذع ،
 واسمه الطبي « *artemisia absinthium* »
 و قد فر « *absinthe* » : عشة معمرة من
 المركب لأولية الزهر . و هو
 كورق الصنوبر من الطعم
 مر و مرور لغيره في جميع أحرشها
 وهي تدرج في الصنوبرات و مسودة
 في السادة العبية ، فستعمل للحم
 والإدرار وطارد الديدان ، ويستخرج
 منها شراب « *غولي* » « *كولي* »
 يسمى باسمها .. وفي سورية الطليعية يوجد منها
 ستة أنواع في بلاد الشام الزرقة

شيان (٥٠) كغ : مسحة العيالة عبد
الإعراب : فر « formule de prière »

أَفْزَا (*) من الفارسية ومعناه فيها :
 مرید وهو من مصطلحات الموسيقى ، ومن
 (المركبات) مقام شوق أفزا :
 (٣١ - ١٣) ؛ ومعناه مزيد الشوق . يتكون
 سلمه من الدرجات الآتية (عجم عشيران ،
 راست ، دوگاه ، كردي ، چهارگاه ، صاب ،
 حسي ، صم) .. أما القيود فتلحق بما يلي :
 يصعد فيه حتى حوای المجه باستعمال الدرجات
 المذكورة ، ثم تصوير جناح الحمار على درجتي
 الكرديان وحوای الجهارگاه ؛ والهبوط
 كالعمود وإذا اقتضى للحل عوطاً تحت
 القرار ، فتح العمل بتصوير جناح المجه على درجة

740

أَفُقْ

وفي مرد هذا المرض وسيله، لم تنته الاعاث
العظيمة أنه يرجع الى إختلال عصوي وعطفي ؛
وهناك رأي مدعوع عالياً ، يرد فيما يتصل
بالنساء الى اضطرابات في الإفرار الهرموني
تصحب سن اليأس ؛ ولكن الاعاث لم تنفك
عن تبين أي تغيير ذي أثر في الإفراز الهرموني
المنبهي خلال هذه السن؛ ولذا أصبحت غالبية العلماء
إلى ربطه بالأسباب النفسية العصب . وذلك لأن
النسبة من مرض هذه الأمراض وحده لدى النساء
هي - بحجة ، يكون الإنسان فيها عادة قد
حافظ . مع حسن سعي حياته ولم يبق أمامه
إلا الشجوة بكل عاودها وتفاها وعجزها ولا
سبل الجني ، فإذا كان الشخص من ذلك الطراز
الحساس المكابر المغفل حبه ١٩٢٠ م لا
يستطيع منه
مرت به في هذه الفترة - فوق ما يلابسه من
الحلم والخرع والقلق - تارة كالكدمان أو ولد
أو عمي ، أدت الى تسهيل اسبابه وإصابته بهذا
المرض .
« الأفوف » « دور »
يتل « شخصاً » إلى الأسباب باكتساب الكحول .

الأفوف " أفوف " افوف " افوف "

(وحد) الألفوف عن الطعم المر يشق
ملاحظته : الأقباقه لا تسال كصارة
خلاصه ارة بعد

(وحد) البأفوعة الفراشة يشتق ملاحظتنا :
البأفيف « يفعل كيعيد ، وهذا اللون غالب
في البساتين ويزن يقول في الحشرات
والخجالات : نوع من الطرثوث وعش الفراج
أو قل بصير أشمل : نوع من الفطر يكون له
شكل الفراش ويسوي هم حبيب وماء » .

(افى) (حد) المضمحل أي (حد الذي
تضمحل القوى عن بلوغه، والمضمحل
معقلاً - فاشق من الأول «الأفق» ،
و «عازاً» تل إلى معنى الفرد وبلوغ الغاية
القوى التي تقطع فوق قوى الماديين، فوضع
منه البالغ الأوج لى كرم أو علم وهكذا ،
ولقد برز الرأى «عازاً» مع «حد» مع
منه به هذه الكبر ... و «عازاً» مرسلًا متعلقة
المجاورة «تل» ليبدل على كل ما اتصل إلى الأفق
بفاشتق منه لوجه الطريق المشرع نحو

١٠٠ مولد حسب معيت (أج. علم الاحتمال (أد. علم الالهي (أل. آيات (إن. علم الانسان (إنج. لغة الانجليزية (أ. علم القانون (تج. تجارة (ج. جمع (جج. جمع المجمع (جج. حرواية (جي. حرواية
سي. علم طبوان (رس. رياضي (ص. علم القصرى (صن. صناعة (ط. علم الطب (طع. طبعايات (هو. لغة التوتيتري (ط. لغة (قا. القانون (ك. كليات (كه. كهولاد (م. ملكو (مت. مؤت
معي. معاد (نب. علم النبات (نص. علم النحو (نص. علم النفس (ه. همد (و. معاروم (نقم عنه (و. معاروم (نقم عنه (و. أي. والكهه أبقأ. ع. الفنون الجند

أفوق

الألق ، والفارس المتيق الكروم عسل أنه يكاد
يعرب ، يصعب له حذر لألق ، وللتقواء في
اللقاء وشأنه أنه يتحدث بنزاع العباد والبلاد
ما لا يكاد يصدق ، فأخذ منه « عاز جاز »
الكتب .

ومن الثاني أي المصطلح مطلقاً ، وضع لنا
اشتمال على ومن ورواية وكانت مطلقاً متبوعاً
كالخاصرة ، والجلد الذي لم يبدع بعد - وشأنه
أنه يكون مطلقاً متبوعاً قبل أن يحد ويحد -
ومرسم الحثان .

هذا ما يعطيه ظاهر اللفظ ، ولكن بالتحليل
الحرفي لهذا الجذر يتضح لنا أنه يدل على : تقطع
ثلاثي الفوق والفتح والتحت بالتطابق ؛ وذلك
لأن حذر « أف » يدل في بعض من معانيه على
المفروق أوخاً المتناول بود أو عسا ؛ فاذن
في حرمه وحبيته ما يشير إلى التافه والأدنى
في مقادير ما هو سام وأعلى ، وحرف « الفاف »
يؤمى ، لما يتصل به إلى التقوي والتقوى ؛
ومن هنا نص وصولاً سريعاً إلى أن لهذا الجذر
علاقة ماسة « بفكر » حرمي « يتفكر » ،
و « أف » أن أفد من حمد وحب في اليوم خمس
بشر التكويين عديم ، يابس المذهب على الشهدا
تصوروا الكون « فاية » ليلة نقت في بدء
الدهر ، فكان منها أرض وسماء أي ما هو مصروح
مبسط وآخر مثقوب عليه ثوب الفوس ، فلا
يدع أنهم سما تلفة الالتقاء المنطقة ، من
الحيات جيا ، قالوا : أفق . ويشهد لهذا
التحليل أن مشتقات الثنائي المصنف « أف »
تدور على الطرح بفتح أو نكت ، ولدى القدماء
جاء تصور افتراق الرق الكوني بالنفع الإلهي

وبقي في المرية مشتق حسي - يقطع بأن
الأفئق يعني نقطة الالتقاء متقارب أعلى بقاعدة
دما - هو الأفئق ، على الحقن ، الذي
يتضمن صورة من الالتقاء المذكور كما يشير ال
الافتراق الرق بفتحة القافة .. ويؤكد هذا
لتشخيص ملحظ الإدراك أنهم حيناً أصابوا
حادث الخفاف إلى الأثنى أسموه « حطفاً » لأنه
يتضمن صورة غفلة

وإذا ما برنا تطور الفكر من وراء المادة

أشوق

العبارة تقع على عشر فعه سبعة حرف حبر
 ي شمة بشر من هذه سبعة الحروف : د ر ح
 فهي بذلك تشير : إلى أنه يمكن في حد إمكان
 الإنسان التفوق على طوقه وأمي على واقعه في
 الزمان والمكان ، بشكل إرادى حبرى
 وهناك بين القويين من يذهب إلى أن أمل هذا
 الثلاثي المأخوذة من الواو والمهمزة ، وهو يبرز
 ما ذهب إليه من تخيل . ثم هذا الجذر في سعة
 « الفعل » مجزأ : جاء من (ن) لإفادة
 التماس . بالمال القصة : قالوا :

[أَفَقٌ - أَفْعًا ، فهو أَفَقٌ] الرجلُ :

[illegible]

[أَفَقٌ - أَفْقًا ، فهو أَفَقٌ ، أُفِقٌ]

الرجل: بلغ النهاية في إحراز فضيلة
كعلم وأو: بحجة (التدري والروم) تمتد
بالقسي: الحق بالفعل، الذاع، الختان...
وتمتد بالأداة: على في الإسهال، الحق
وبع في المبر، عاصه، لزم في يعوف

أَفَقْ

لاکھ پانچ سو چالیس قسری و سزیدہ
کثره، بعض

[تَأْتِقُ تَأْتِيقًا ، فهو مُتَأْتِقٌ] ب .

هبط عيسى من فوق ، أنى من حيث لا
يرف ، قالوا : تأفقت بنا وهي
قنصان اليا لى كسولها و- المسافر
بالحد - ألم يا عازا و - بالائق
بوه حيث هو من جده

(شوق) المحفوظ المألوس من

الآفاق: « أهل » غير المختون من الأشخاص.

الافق : هو الحد الذي يحد به الارض من السماء
 : واجهة لمبى : قطعة : منسوخ
 : يعنى في وقت الافق

الافقه : « اجماع الحاصرة و - « حصة »
 « عة قالوا : « فرب من آفق وآفقه .

الأفئاق : الصارب في الأوق من كتب

المُشْعَوذُ بِأَمَالِبِ سَعْرِي حَادِثَةٌ

و باعانة هاء الثالث أي الألفاقعة:
الاسم هو بهاء الحرف ر و د
لقد اسـ ...

الأفق : الدَّبِغُ «tanning» و
دبغ ما هو كَتِف من الخلود

الألق : صرم ووجه المسترم

إلى الأفق ، ج : آفاق ، و : مجازاً مرسل
 سلامة المجاورة - الأديم دبيع قل أن
 تحيروني و : حار ، مرسل سلامة ما : مؤنث له
 - الفاصلة من الدلالة

(مجلد) الوحده الاشتراكية الكبرى وسفانة تطور الجند وحده لاسفاده حفر من اسباب حين ملحق بالهدى ا اناد اول نصي نصي

(د) الباب الثاني: 'تصريب' (ث) الباب الثالث: 'كسح' - 'سبح' - 'وع' - 'الباب الرابع': 'علم يعلم' ، (جس) 'الباب الخامس': 'عظم' 'تنظيم' (س) 'الباب السادس':

[illegible]

عن بعض مصنفات موسى علي من تهمه .
وأكثر ما يبعد هذا الداء لدى المعاصرين
بدهش ولاعجاب . فبعد الفرق من
موسى يقول : يزعمون من ادسهم
الذاني : فهم من يبعد نفسه مؤولاً عن وفاة
ابنه أو زوجته أو غيرها ، وهم من يظن أنه
ارتكب ترويحاً لمجرد اسكار نفسه من ح .
على ورقة ، وقد تقلد المرحه .
جده روحه لأب شعر .
فيلا المرمى وأمثالهم قد يتقدمون باحترام
مترقبين بأحضر الجرائم طابين أن يزل بهم
أعدل الناس وأسى القاب . و - الكتب
التومي : أي أن يقرر الشخص شيئاً بجم أنه
رآه رأي العين وبصحة سمع الأذن ، والواقع أنه
كتب متوسم .

أفك : تفرغ . لا يقع لدى المؤرخين من
تقريب أحداث ووقائع مبنية على قوم محض
ومع ذلك يسودها قطع ولا كد .
« عبد الصمد سمعادي » في الفرج «
المعروف بابن المصري » بأن العرب حرموا
مكنة الاسكندرية . **الأفك** :
كبري .
« هذه العصب »
« لا شعاع » لهم يأثرون عفو اللذة ، وأشكاله
أكثر في الأساطير **الأفكان** :
كرويات « ترويض لأفك »
وشاعها ، لقول : **أفكان** سب سبي :
الكتاب في الدعوة إلى منزع .

الاستيفاك : استعمال ، السب والتساءل
للشك وحذف سب الإفك « في مقادير
word-association method » :
(مشترك) : التداخي الفطري ، وهو يتدرج
تحت بحث الدليل النفسي في علم النفس الجاني ،
ويعد في رسته مدارس علم النفس التحريفي
في المالية ؛ وهو أسلوب يعتمد في كشف الجرائم
على أن مرتكب الجريمة - ما دام مهتداً
باكتشاف أمره - يلقى رازحاً تحت ذكرياتها
وملاب . وتظل معالمها مبصرة على فكره
لا تستصعب ديكاً كأي آخر وأثره في
دهه غير ما ويسمى هذه الأسلوب على وضعه
من شكل مصالحة صغروف الحرة في
يراد كشف مرتكبها وموضوع الجريمة والكتاب

بوجه عام ، وسائرها ليجب .
ثم يجب نشه في يدي أحد أنه كانه
تدعى حاضره مورساع .
واحدة وحده .
الزمن الذي سمره ردود .
بعد آخر .
لو حصر في سنة في .
طرد منه .
العلم .
ردود البرية .
هذا الانتمال في الصور الآتية (١)
الجاني على هذه الكلمات متراصة بطروفي الجرمية ،
فإذا كانت السرفة قد وضعت من على مكتب ذي
مطامير عادية فإن رده على كلمة « مقش »
يكون كلمة « حاج » . (٢)
على هذه الكلمات متأخرة عن المعدل التسمي
لديه الرد « personal equation » ،
ما يسهل من جهد فكري وعصى . (٣)
يمكن الخالي لتبعية ذكاه وسرعة بديهة .
أن ينطق على الفور برود عادية ، ولكن
فيما يقع من كلمات . (٤)
إذا أعيد على المتنبه فيه فإن رده على الكلمات
البرية لا يغير ، أما الكلمات الأخرى ذات
العلم ، فتردود عليها تنرمي تغيير .

« هذه الامه في الاساطير »
المطلي ، مورست يتصاح في كشف طائفة من
الجرائم على أيدي بعض كبار علماء النفس مثل
[يونج ، فريود] : ومع ذلك فإن الطائفة
التي يمكن أن تكون من هذه الامه
محدود ، لأنه يتطلب دقة متناهية في حساب المعدل
التسمي وأزمة الردود ، واختيار الكلمات التي
تصحبها القائمة - فضلاً عما تنرمي من تروية
محبة للاستدلال من الردود على اتجاهات
التفكير لدى المتهم .

(واحد) **الأفك** بمعنى الرمي بالمصه شس
علاخته « مجازاً عاباً » : **المستفكة**
« ساعة لآلة في مقام »
يدور عقربها دورة كاملة في ثلاث ثوان ،
ويتقم محطها إلى ثلاثين قمماً ، كل منها يقدر
عشر الثانية . . فإذا ألفت الكلمة صحت عليها

مدور العقرب . ورد ، ورد الرد صحت تدب
كرة أخرى ليظف العقرب ، وبخاصة المسافة
يبين الوقت الذي استغرقه الرد بحسب عشر
الثانية

(واحد) **الاستيفاك** بمعنى الانقلاب يشي
« انقلاب ثلثي » ، كاشفي لأوس و رلاق
كل من كبره وظهور عيون جديدة مثلاً
حدث في مدسة حيوان فقد صهرت فيه .
كده حصة بعد رلان .
ويتبين بالإصافة أو الصفة تقول : **الاستيفاك**
البحري : حال ما إذا كان مركز الزلازل تحت
سطح البحر فتتأثر مياهه موجبات حزوية
« tidal waves » : شديدة تكسح الشواطئ
لمئات بيده . مثل ما حدث قرب جزيرة
جباوة سنة ١٨٨٣ : فقد تحدث الأمواج
بحر من داخل مياه المصبة بالشاطئ وعلى
بعد رسة كلود .
« مقتل السكان من المزيد » ينقل إلى ما يقابل
« ألي » : « أوله » (مصري) .
انغماس يحدث في جانب من الشق الزلازل دون
الآخر . **المؤتفكة** : تنقل « تنصباً »
« يقابل » « قرون » : « عاصفة دائرية »
وله (مشترك) : « قصار لوني » وأصل
التسمية الأحيوية كما أقدر تنظر إلى أسطورة
« السيكوب » : « cyclope » المؤله الاغريقي
القاذف بالرمات والمواقع ، وليس من كلمة
الدائرة كما يقوم ، بل بتوسط تربية السيكوب .

(**أفكل**) (حد) أكثر القوي على أن
وزنه « أفضل » يكون في « فكل » ولكن
نراً منهم يذهب إلى أن وزنه « مثل » وهو
نصوب حراً .
تيساً أن جذر « أفك » يبعد الانقلاب
واختلاف مهاب الرياح وترويضها ، وحرف
« أفك » من معنى النصف لحد فالحرف أو على
التفاد في فيضه إذن . وبين الأفكل
مئة قوي ؛ وهو مات النفس والمهبط منه ؛

الأفكل : الرعدة الشديدة من برد أو
خوف وفي المأثور : **أفكل** في أفكل
قد تعدت من شدة العيرة ؛ والمهبط

(أحد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذور (أحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى . (ش) المشتقات (مل) ملحق بالمعنى (ل) الباب الأول - تعبر ينظر

(ب) الباب الثاني : تعبرية تعبر (ث) الباب الثالث فتح يسمح مع الباب الرابع علم تعلم (ح) الباب الخامس عظم عظم من الداء السادس
ورد ورد ، مولد قديم ، مولد حديث ، (د) دجل بغير قدم (ذ) دجل تعريب حديث (هـ) عامة (ص) في غير محله ، (ط) وضعنا الحديث

أفل..

السمية المغلية (أ) لا بد من التفريق بين العلم الصحيح والرأي .. ومن وراء هذا كله تربية الأفلاطونية كيف يتدرج الفكر من الإحساس إلى النفس ، إلى العلم الاستدلالي ، إلى التمثل بحس ، مدفوع بقوة عاطفة والحدس المعتمد . إلى حد يحس أن الأفلاطونية قد توصلت إلى الحقيقة في التصورات العقلية التي تصور عدداً لا ينتهي ولكن لا لفظ ، بل لتمييز إلى الحقيقة بصفة ، نظرية المثل التي هي شوط آخر ليعيد الصاعد إلى سري لا هوتيناً : تقرر في هذه المجهود ما مررت به في جدارتي ، وهذه هي حصة من المحسوس إلى الممثل بحسمة الأولى . لننتقل إلى تقرر أن ما هو على حقا شيء ، وما بدونه لا تصبح الحقيقة ، شيء آخر ، والتمثل الحق عاقل لا يحيط بمثلها من وجوده ويرى وجوده . هذه هي حصة لا حيل إلا أن نعدده من علم ، والتمثل لا يحيل إلا في حيل ، وعند هذه المجهود ، جميع كل هذه . ومن هذا التدرج على الأفلاطونية ، علم مقبول . أنه إلهي لا اشتراك في الروحية والخلق ، وفيه من مرسى وصحة الله في كل شيء . وجوده « مثال » من وحيتين اثنين : وحدة الحركة ووحدة النظام : في الوحدة الأولى تقرر أن الحركات سم : دائرية ، من حين إلى يسار وبالعكس ، من أمام إلى خلف وبالعكس ، من أعلى إلى أسفل وبالعكس ، وإن حركة العالم دائرية منتقلة فهي متحركة لمة صالحة .. وهي اوحدة الثانية أي النظام تقرر : أن العالم آية مة دائمة الدعة ، ولا يمكن أن يكون النظام « ددي » لما بين الأشياء بالإجمال ، ولما بين أجزائه كل منها بالتفصيل - نتيجة مثل اتفاقية بين جميع حيل كماله ، من حيل ، من لآله من قصد .. ومن وراء هذا وهذا ، لنا الأفلاطونية إلى أن الله روح عاقل محرك منظم جميل خير عادل كامل بسيط لا تنوع به ، ثابت لا يتغير ، وهو في حاصر مستمر فإن أقسام الزمان بأنه لا تلازم إلا المحسوس . كما لنا إلى أن كل شيء إله أو إلهي : المثل ، مثال الخير ، مثال الجمال ، الصانع ، النموذج الخيالات ، النفس العالمية ، الجزء الناطق من النفس الانسانية ، آلهة الكواكب ، آلهة الأولوية ، الجن : وطولت الأفلاطونية من هذه الناحية

أفل..

بالإضافة على الله بين هؤلاء ، ومحتاج الجواب يقوم على أن لفظ الإله أو الإلهي مرسى في سب ، وهي قصد « مبدأ التدبير » مرسى من المادة كل التمايز ، فحينما وحد التدبير والنظام وحد الحس ، وحد لآلهة في الروحانية ولكن بتفاوت : فالنفس الكلية وآلهة الكواكب مديون لمانع بوجودهم ووجودهم ، فيهم آلهة باشتراك اللفظ فقط ، أما « الصانع والخير والجمال والنموذج » فتوحيد لا يصب عنه ، فهم من جهة موضوعيون على مبدأ المماواة كل في قوة نوع أو « مقوة » : الصانع الفاعل الأول ، والخير غايه النقل القسوى ، والجمال الملمح الأسمى للإرادة ، والنموذج أول الما ، وحاويها جميعاً . فآلهة الصانع من حيث هو غايه تلعب صورة المثل في المادة « على غير بصمت وصفه » ، وهو النموذج من حيث هو علم بوحده عاقل ، هو الخلق ، والخير من حيث هو غايه محبة ولطيف : فهم إذن صفات لواحد ميزها أفلاطون حسب الحقة ، وكان هم موجهاً لوضع المذهب الروحي ضد الطبيعيين والمسطائين : ولما أحل الأعداد على المثل في دروسه لأحد من علمه ، حدد « الواحد » طبيعياً . مقررته : ما يحدث يكون بالضرورة من علم ، والعالم حادث قد « بدأ من طرف أول » ، فله صانع : ولا كان الصانع تهيئاً أحدث شيئاً به على قدر الإمكان : وهكذا صور العالم كائنات حياً عاقلاً لا على مثال شيء حادث بل على مثال « حتى » . فله صانع واحد لا يحد له صفة واحد ومحدوده كذلك ، وهو كل محدوده وهو كروي لأن الدائرة أكمل الأشكال ، وهو متحاسن يدور على نفسه في تهيئته : أما نفس العالم فهي سابقة على الجسم صمما الله « من الجوهر الإلهي البسط والجوهر الطبيعي المتقسم ومراح من الاثنين » ، فكانت علماً مستديراً للعالم حوله . كل من يتدرك المحسوس يصير « مفسد » مصد ، وتفضل أطفال الخي ، وتلك « مفسدة » بالنقل تفسد شريعة حقا وتضطرب حركتها كمثل السمكات . وأما جسم العالم فتركب من نار وجوهر مرسى « كواكب » وهو وجيف يصيبها عالماء والمواء .. ومهما يكن

أفل..

للافلاطونية تحمل العالم اثنين : عالم المثل أو الحقيقة أو المثل ، وعالم الطبيعة أو الحس وهو عالم الطواهر المحدود بالزمان والمكان : وهذا بدوره قسبان : غير حقيقي وهو النفس ، وحقيقي وكأنه حقيقي حبة لعالم المثل . ولكن مرسى من نفس أساء تصويره : وكف خرج عالم الحس من عالم المثل ؟ فلم يجب أفلاطون في كتابه المسمى « تيلس » Timaeus على هذا وهذا غير إجابة شجيرة ، مبية على سلسة من العروس فالكون حقيقتان تباينتان : الوجود المطلق من ناحية ، والعدم المطلق من ناحية وبينهما وسط هي الأشياء الحية . فالتبني قبل أن يصاغ على صورة مثال كان مادة لا سمة لها ولا شكل ، وإذا انترعت من المسادة صفاتها عادت لا شيء . نفسياً : تنظر ، إلى النفس الانسانية نظرها إلى نفس العالم ، فهي علم حركته وطب اتصال بالمثل والحس : وهي قسبان (أ) الجزء الأعلى « الأسمى » ، وهي نفس وهو « ددي » لا شيء . وهو « ددي » نفس « علم العالم من وهو يفسر ويبنى : وهذا بدوره ينقسم إلى قسمين : (أ) الجزء « الشريف » وبه تنطق الشجيرة والشرف والمواطف النبيلة ، ومركزه القلب (ب) الجزء الوضيع وبه تنطق الشوائب البسيطة ، ومركزه أسفل الجسد .. ثم تأتي الأفلاطونية تربط نظرية أبدية النفس بنظرية المثل ، في مسائل ومهمات كبر والسم . أخلاقياً : مضاعفت الأفلاطونية رأيي الحين في المعرفة والآليس في الطبيعة ، حاربت السفسطائيين في الأخلاق . فهي تقول : إن الفصيلة ليست مرادفة للذة ، كما أنها ليست هي مسا براه كل شخص حقا ، بل مشروحة بعمل الحق ومعرفة : لم كان كذلك : وعليه فالفصيلة علم ، والاصل هو الحاصل على العلم بالخير ، يعرف ما يجب أن يفعل في كل حال لأن نظره شاخص دائماً إلى الخير المطلق . ولذا فرقت بين الفصيلة الفلسفة والفصيلة السادية التقليدية : فالأول مؤسسة على بعكس « علم أساس النفس » ، والثانية علم ناشئ عن عرف أو تقليد أو غريزة . ثم هي تكشف عن « لفظة ثلاث » شجيرة بدر « ددي » نفس ثلاث : أحدها فصيلة النفس مكله « ددي » ، والآخره فصيلة القوة الشجيرة تلطف الأهواء لتتوكل

حلق « محذوا » مرسلًا بملأه « مأول » له « عى
شمره » بالإضافة إلى الاستعارة وحده السريانية ؛
وعلى الطريء الجديد ، بالإضافة إلى المشب أي
الموعى وحفظته السريانية . وهذا يسبح لنا نقطة
أخرى وهي : أن الزمن كما هو معروف ، كان
يؤقت بالأشياء ، فيقولون في القطاف تأتي
وعيه يكون « الإبان » - وهو يحول عن صفة
جمع قديمة كما رأينا في السريانية - قد انتقل في
المرس « بريلا » وأحد مسمى رمن التي وحده
أفن من رمن اللغات في العذبة والاشتر .
ومن وقت الرعي في الكلاء والمشب ، يلبط
أوقت الزمن بالأشياء ؛ ومثله « الإبان » الذي
هو تحول من تحولات الكلمة . وهذا التصريح
يحل مشكلة « الأَب » و « الإبان » التي لم غل ،
لقد حار بأمرها الفريون والمفرون حتى ذهب
[البوصي في كتابه « دقق » ص ١٠١] إلى
كلمة « الأَب » دخلة دون تبين ، وذهب حديثا
العديريك « برصوم » في كتابه « الانساق
السريانية في المواجه المربية » إلى أنها دخلة من
سريانية ، بينما لأمر « عجب » وهو « أب
من أقدم ما تشترك فيه اللغات ، وظلت المربية
تحت الواو صواب بتدريج طبيعي ، من شأن
هذا لغت ووصل ما بينها ، أن تكتب الصورة
اللازم لحل . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً « من ر ن ل »
الثلاث بمعنى الفعل ، قالوا :

[أفن - أفنا ، فهو أفن] الفصل
ما في الضرع : امتصه وشرب كل ما
فيه من اللبن و - الرجل الأبل :
حلب واستخلص كل ما في ضرعها دون
بقية و الماشية : حسب في غير حليبها
« مروي » حلب في غير الوقت المناسب له قد
فيه « قر » ، وأخذ حليباً بعد حين لعدم
موتة لبنه حين

و « مجازاً » الفطنة : أصعبها وأوهن شأنها
قالوا في الكل : البطنة تأفن الفطنة ؛
يعني أن التمويه بصارة النيش والتهاك على الشح
المرتب ينظم القدرة المتوه ويهبط بالكفاية

ويحب المرء بالمرء و - أفن فلاناً : رمه
داخق وجاء من روع الإغادة لظن .

[أفن - أفنا ، فهو أفن] الشاة : قل
لبنها .

[- أفنا ، مل أفنا] الجوز :
صاح حشداً لا خير فيه . و « مجازاً » -
الرجل : ضعف رأيه . (الأروم والتندي)
مشد بالنفس في : امتصاص كل ما في الضرع ؛
استعلاء كل ما في الضرع . أحد في غير الحب ،
صاف صفة . ذكره في « باب » مورو
الشاة لا خير فيه . و « مزيداً » أكثر فيه
بمعنى .

[فن تأفنا ، فهو متأفن] الرجل :
تخلتق بما ليس فيه و - السياسي :
تدهى ؛ يلبط أنه تمنع اللامة و - المرء
بأواخر الأمور : تعلتها وتبجها و -
أشياء : تسقى .

(شق) مورو الأوس .

الآفة : دابة والثاء فيها السالبة الحصة تأفن
العمل مأف من حوالت عن اسم
الصدق آفة ؛ أي طابق اسمك سلك ،
« ف » م السدوح « ريار » و « جاء » اسم
الصدق « عى الاسم الصادق بصفة ، أو هو
مقلوب التركيب ، ومثل هذا القلب يصار إليه
تأكيد بعد . و البقية في المعنى .
و « آفة » أصبح الآفة « ن يكون في معاني

« psychosis » وله (مشترك) المرض
القلي ، وهو : اضطراب يصيب الملكات العقلية ؛
بعضاً أو كلها بحيث يؤدي إلى فقدان التوازن الشخصية ،
وعبرها عن مائة قواعد الفهم والمطلق المتأدة
وإختلافها في ملاءمة البير الطبيعي للأمور . وفي
معظم حالات المرض القلي يكون المريض
فاقد الاستيعار « insight » أو يكاد ،
وبذلك يكون عاجلاً لتفوق حاله وغرامه

أطواره . ومن هنا تختلف الآفة « المرض
القلي » عن المرض النفسي الذي لا يصل إلى
هذا الحد من الإخلال بالشخصية ، إذ يكون
المصاب به على حط من الاستيعار . والآفة
« المرض القلي » تسمر في صور عديدة ،
وكان المثل أن يجري تصنيفها على أساس العوامل
المسبة « etiology » لكل منها ، ولكن
الطب القلي لم يصل حتى الآن إلى نظريات وحيمة
مفق حسب بعض أصول معطم حالات الآفة
« المرض القلي » . أما بعض فقد ليس بدوحة
كبيرة من الترحيح أنه يرجع إلى خلل أو تلف
عصوي ، قسمت هذه الفئة بالأمر من المدة
بصوره . ويبلغ من تهم أن يوضع مركب

الأواوين العضوية في مقابل « reaction types »
وأمما بليتها ، عالم يت
لها صب عصى ، عند اتصال عصبها مع الأمر من
العصب الوصلية . معالج من تهم أن يوضع مركب

الأواوين الوظيفية في مقابل « functional
psychosis » - وفي هذه الفئة لا يحس
عن تصنيف حسابات المرض القلي على أساس
اختلاف عوارض والأمر من « etiology »
وهي الملاحظ أن كل آفة « مرض عقلي »
تطوي على قدر معين من الاضطراب العقلي
« mental deterioration » ، وهذا
الاستعداد يسدو به أثر من طبيعة هذا التدهن
بين أنواع المرض القلي . كما أنه لا يكون دائماً
على درجة واحدة من الشدة ، بل يختلف قدره
من حال لآخر ، فهو يختلف تبعاً لنوع المرض ،
وتسماً لما يتكونه المرض في مثله أو في إبانته
أو في عتوانه وشده ، أو في انحساره وشفائه ؛
في عتاف اختلاف شخصية المريض فلا يمكن
لحمي تقدير درجه الاضطراب - معني لدى مرض
ما ، فهو يوفى على نوع مرضه بل لا بد من الألف
كل هذه العناصر

الأفانيية « هدية » : نبات في وعده عند أصحاب
المأجم اضطراب كبير ، والمرجح اعتماداً على
ما ورد في « صحاح الجوهري » أن الأفانيية
تسمى ما يعرف في اللسان القلي باسم
« solanum sigrum » و « فر morelle »
« noire » وله في المربية تسميات مشهورة
عتب الثلب « ثلث » ، عند أسود اضطرابه
السلي في مادة « مس » .

(أحد) الوحدة الاشتقاقية المعري . شى المشتاق من ملحق بمصدر « الباب لأول مصر سحر

(ن) الباب الثاني : تحريمياً يفتتح (ث) الباب الثالث فتح يفتح . (ج) الباب الرابع : علم يخلص (ح) الباب الخامس : عظم يعظم (س) الباب السادس
ورث برث (هـ) مولد قديم . (و) مولد حديث (ز) دحيل شعوب قديم . (ح) دحيل شعوب حديث ، ح عاميه « ح » في غير محله « ح » وحده الحديث

أَقْر

مُسَوِّعٌ وَ مُلَاحِظٌ وَ مَرِيعٌ وَ مَعْرِفٌ الْعَدَّة
يَكُن مَوْجِعاً مَالِكاً الْجَوْدَ حِدْمَهُ وَهُوَ
حَدِيدٌ بِمَقْبَلٍ جَدِيدٍ لِلحَاجَةِ حِدْمَهُ
كُرْسِي الْمَوْرِدِ الْخِ : أَنْظَر مَوْجِعٌ مَرِيعٌ
يَكُن : كُرْسِي مَعْرِفٌ

▲ [بِاعْتِمَادِ التَّفَرُّقَةِ الَّتِي عَرَضْنَا لَهَا ، يَكُونُ هَذَا
الْجَمْلُ مِنْ (ن) تَقُولُ [أَقْرَبَ أَقْبَأَ
مَعْرُوفاً] التَّسْتِيفَةُ - حِينَ لَا يَصَارُهَا وَجْهٌ
(وَجْهٌ) الْأَقْرَبُ مِنَ الْوَدْعَةِ فِي مَلَاخِطِهِ
الْأَقْرَبُ «عَلَى كِتَابَةٍ» فِي مَقَابِلِ «...»
graphi : وَهِيَ (○) : كَالْتِ الْأَوَاقَاتِ
مَوْقِفَةٌ كَاتِبَةٌ .. الْمِثْقَاتِ «مَقَالٌ لِلْأَلْفَةِ» وَ
مَقَابِلِ «echronoscope» : آتَى لِقَابِ أَجْزَاءِ
أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ جَدِيداً : وَلَهَا (○) : الْمَوْقِفَةُ [.
أَقْتَنَحَ : «الْقَصَلُ» فِي قَصَمِ .
اِقْتَدَى : «الْقَلْبُ» فِي قَسْوٍ .. الْاِقْتِنَاعُ
«الْقَبْلُ» فِي مَعْنَى اِقْتَنَعَى فِي مَعْنَى

○ الأَقْبَحُونَ : «الْعَلَابُ» فِي مَعْنَى ..
الْأَقْدِيمِيَّةُ : (بِمَعْنَى مَعْرِفٌ) الْأَكَادِمِيَّةُ .

الأَقْدُومُ : «مَعْرِفٌ الْعَدَّة» : «...»
حَسَنٌ مِنَ الْفَطْرِ ، وَهُوَ الْقَدُّ الْيَوْمُ أَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا
مَدْرَجاً مِنْ مَدَارِجِ الْهَاءِ بِمَعْنَى الْإِحْسَانِ الْفَطْرِيَّةِ ،
أَنْظَرُ وَصْلًا الْجَدِيدَ فِي مَادَّةِ : طَرِثُ . وَمِنْ
الْمَرْكَبِ : الْأَسْفَلَاتِ الْأَقْدُومِيَّةِ
(○ بِمَعْنَى) بَارَاءُ : «aediostage» :
مَدْرَجٌ مِنْ مَدَارِجِ الْأَسْفَلَاتِ الْتَهَانِي لِكَثْرَةِ
مَعْرِفِ الْفَطْرِ ، السَّوْعُ الْأَقْدُومِيَّةِ
(○ بِمَعْنَى) «...» : «...»
بُوحُ «spore» أَيِ حُرْمَتِهِ أَصْلِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ
فِي أَثْنَاءِ الْإِهْلَابِ الْأَقْدُومِيَّةِ لِمَعْنَى الْفَطْرِ الْفَطْرِيَّةِ .

الأَقْوُ (بِمَعْنَى) لِكَلِمَةِ «Aver» وَأَكْثَرُ
الذَّائِقِينَ الْيَوْمَ عَلَى اخْتِصَاصِهِ بِكَلِمَةِ الْفَيْضِ
دُونَ جَوْدٍ إِلَى التَّعْرِيفِ ، وَهُوَ : «...»
لِحَيْثُ لَوْعًا تَأْخُلُ بِهِ الْبَقَاعُ الْمُثَمَّةُ الشَّهْلِيَّةُ ،
أَكْثَرُهُ مَعْمَةٌ حَشِشَةٌ وَتَتَوَرَّعُ أَنْوَاعُهُ طَلْسًا

أَقْر

لَطْلِبًا الْوَارِفَ أَوْ مَنَظَرَهَا الْحَسَنَ الْخِ ، وَهِيَ
أَيْضاً - حَرْمَشُ «لَيْن» ، حُورِيَّةٌ : وَاجِعٌ
«...» أَوْ «...» وَانْظُرُ تَفْصِيلَ بَحْثِ أَنْوَاعِ الْأَقْرِ فِي
مَادَّةِ : قَبْ ، حَرْمَشُ . وَمِنْ (الْمَرْكَابِ)
الْحَافِضُ الْأَقْرِي : (○ بِمَعْنَى) بَارَاءُ

«aceric acid» : حَامِضٌ يُوَحَّدُ فِي عِمَارَةِ
الْأَقْرِ الْهَبْلِي «acer campestres» وَهَوَاتِ
الْقَيْبِ الْأَوْرَقِ الْمَتَّيَّوَرِ .. الْأَقْوُ السَّكْرِي :
(○ بِمَعْنَى) بَارَاءُ «saccharinum» :
«...» حَمِضٌ سَكْرِيٌّ فِي مَرْكَبَةٍ وَمِنْ (مَعْرِفٌ)
الْأَقْوِيَّاتِ : «...» : «...»
«...» : «...» حَمِضٌ سَكْرِيٌّ تَفْصِيلُ الْأَقْرِ
أَيِ الْقَيْبِ الْمَادِي ، وَلَهَا نَوْعٌ وَاحِدٌ تَأْخُلُ بِهِ
حَالٌ حَلَالٌ .

و - مَالِيَّةٌ تَقَرُّ مِنَ الْمَاضِي إِلَى التَّامِيلِ ،
فَاسْتَقْبَلُوا مِنْهُ : الْمَوْقِفُ : فِي مَقَابِلِ «acer»
«ale» مَعْنَى تَوَلَّى مِنَ الْحَامِضِ الْأَقْرِي
وَمَعْنَى مَالِيَّةٌ .

○ الأَقْوَبَاذِيَّةُ ، الْقَرَابَاذِيَّةُ : ★
قُلٌّ مِنَ الْوَقْفَةِ ، قُلٌّ مِنَ الْفَارَسِيَّةِ ، مَعْنَى :
«...» : «...» : «...»
«...» : «...» : «...» وَهُوَ قَائِمٌ
الْمِيدَةُ وَتَرْكِيبُ الْمَلَاخِ وَفَاقٌ لَبِّ مَصْرُوعَةٍ ..
وَقَدْ لَبِثَ أَنَّ التَّرْبِ مَ أَوَّلٌ مِنْ أَوَّلِ هَذَا
الْقُلِّ إِلَى صُورَتِهِ الْمُظَلَّةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا الْيَوْمَ ،
وَمَعْرِفٌ مِنْ أَوْجُوهٍ حُرْمَتُهُ حَامِيَّةٌ فَسَدَلُ
الْخِ : أَنْظَرُ تَفْصِيلَ الْحَثِّ فِي مَادَّةِ : حَدَلُ ،
مَدَلُ : وَمِنْ (الْمَرْكَابِ) «دُسْتُورُ
الْأَقْوِمَادِيَّةِ» : «...» : «...»
أَيْضاً لِمَعْنَى : كِتَابُ الْمَدَّةِ : حُسُورُ الْأَوْتِجَةِ ،
حَامِضُ الْأَوْتِجَةِ ، الْأَوْتِجَةُ الْهَرَبِيَّةُ (○ ابْنُ سِينَا) ،
الْقَرَابَاذِيَّةُ .

الأَقْرَدُولُ : «مَعْنَى حَمِضٌ» : «...»
وَأَسْمَى فِي تَعْرِيفِ الْأَقْرَدُولِ : «...»
كَمَرْجِلُ : «...» : حَمِضٌ مِنَ الطُّيُورِ ، هَمَّةٌ
«الْقَرْقُفُ أَوْ الرِّمِيزُ : «litmoise»
فَرْغَتْهُ [كَوْخ : ١٦ ١٨] ، وَأَنْظَرُ

أَقْر

مَعْرِفَةٌ حُرْمَتُ الْفَطْرِ وَمِنْ (الْمَرْكَابِ)
الْأَقْرَدُولُ : «...» : «...»
وَهُوَ التَّرْعُ الرَّئِيسُ لِلْأَقْرَدُولِ ، وَيَكُونُ فِي
أَوْرَقِهِ : الْأَقْرَدُولُ الْيُورْدِي : «...» : «...»
«...» : وَاجِعٌ مَادَّةٌ : «...»

الأَقْرَدُولُ (بِمَعْنَى) «مَعْنَى» : لِحَافًا بُوْرُنَ تَفْصِيلِ
مِنْ «...» : «...» : «...»
خَرَجَ مِنْ اِشْتِمَالِ : وَهُوَ اسْمُ مَرْفَعَةٍ [بَرْدِيَّةٌ
فِي مَعْنَى : «...» : «...»

الأَقْرَدُولَةُ : «مَعْنَى» : «...»
«...» : «...» : «...»
الْعِيَانُ ، وَهُوَ حَالٌ مَرْمُوعَةٌ يَصْدُرُ مِنْهَا الْكَلِمَةُ
عَاقِبَةُ الْمَرَضِ وَذَلِكَ بِمَقْدَانِ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تُحْدِثُ
مَعْنَى وَتَصْغُرُ أَعْمَدَتُهُ وَهِيَ : «...»
عَدَمُ الْحَرَاثِ .

الأَقْرَسْتُطُولُ : لِكَلِمَةِ «acrostolium»
رَحْرِفٌ جَمِلٌ الْفَوْشُ مَقَالٌ الْفَطْرِ كَانَتْ تَحِيَّ بِهِ
السُّنَنِ فِي الْأَوَامِكِ الْفَدِيَّةِ ، وَكَانَ يُوضَعُ فِي
مَقْدَمِ الْحَبَّةِ وَجَرَتْ عَادَةُ أَحْرَبُ أَنَّ يَحْرُزَ
الْمَتَنُ عَدَدًا مِنْهَا يَنْزَعُهُ مِنْ سَطْنِ الْهَزْمِ غَنِيَّةً
حُرْمَةً وَدَلَّةً عَلَى لَا تَنْصَرَفُ : «...»
كَانَ يُسَمَّى بِالْوَعَائِمِ فِي السُّنَنِ : أَنْظَرُ مَادَّةَ
وَلَمْ .

الأَقْرُونُورُ : «مَعْنَى» : «...»
جَمَلٌ مِنَ الْأَسَالِكِ يُقَالُ لَهُ حَمَامَتُكَ «الشَّوَارِكُ»
«Acanthurus» : وَمِنْ (الْمَرْكَابِ)
الْأَقْرُونُورِيَّاتِ : (○ بِمَعْنَى) بَارَاءُ
«Aeronuridae» : حَمَامَةُ الْأَسَالِكِ : «...»
الرَّعَافُ وَهِيَ تَرَاوِفُ الشَّوَارِكِ كَيْتَاتُ

الأَقْرُوتُ (بِمَعْنَى) مِنْ «...» : «...»
حَمَامَةُ الْبَابِ الْمَسْمُوعِيَّةِ : الْمَوْجِدَةُ الْعَامِيَّةُ
«Morinda tinctoria» : تَتَحَدَّثُ مِنْهُ حَمَامَةُ
فِي هَذَا
و - : مِنْ الْأَسْمَاءِ الْأَقْلِيمِيَّةِ فِي الْمَدَّةِ «...»
وَهُوَ شَجَرُ الْحُورِ .

حَدُّ لَوْحَةٍ الْأَشْدَدَةِ الْكَبِيرِ وَحَاكَةُ طُيُورِ الْجَدْرِ . (وَحَدُّ الْوَحْدَةِ الْأَشْدَدَةِ الْمَعْرُوفِ : شَيْءٌ شَقَاتُ حَسَنٌ مَلْجَأٌ يَنْصَرُّ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ : نَصْرٌ مَعْرِفٌ
نَالِيَّةٌ كَاتِبَةٌ : نَصْرٌ : الْبَابُ الْتَابُ صَحْ : صَحْ : الْبَابُ الْوَاسِعُ : تَعْلِمٌ يَتَعْلَمُ .. (حَسَنٌ) الْبَابُ الْخَامِسُ : عَظِيمٌ يَعْظُمُ مِنْ (الْبَابِ الْخَامِسِ)
وَرَبُّ يَرْتُ . (○) مَوْلِدُ قَدِيمٍ .. (○) مَوْلِدُ حَدِيثٍ (○) دَجَلٌ بِمَعْنَى قَدِيمٍ . (○) دَجَلٌ بِمَعْنَى حَدِيثٍ (○) طَائِفَةٌ رَجَعَتْ فِي عَرْمَلِهِ (○) وَصْلًا الْجَدِيدَ

三

451

في حرك نفس ، فاسق منه لاهر اختله
و « نر بلا » نقل الى معى الإطلاق الحاضر
بشدة ، فاسق منه الإكاد ليعر الجدي يشد به .
و « عازا » نقل الى معنى التوثيق ، ثم هذا
أحذر في صيغة

«الفعل» مجردا : جاء من (ل) لإفادة
المفروق في معنى الفعل ، قالوا :

[اَكْد - اُكْدَا، فهو آكِد] اخصه .
 داسا ودرسا و لمهد : رَسَحَه
 ونَبَه و اعقد - وثَّه و حَثَّه
 في الشيء : أثَبَه بالعمل « انج ASSEPI »
 و « فر ASSEPI » ممدى و ممد
 متمد بالنفس مطلقاً . و « مزيداً » كثر فيه
 (فعل ، تفعل) :

[اُكِدَ تَأَكِيداً ، هُوَ مُؤَكِّدٌ]
الرفع شدة و « نحر » العهد
رسحه و الشيء فرده والعقد
ثبته « دح » أي تدبره
عظمي و ١ ○ جسر في مدين ، يح
an arm قانوناً : أثبت شرعاً ، صدق على
قالوا ؛ وأصبه عند التكوين بالواو وغلب به
الله ، فأمرى عزي لأصل .

[تَاكُنْدَ تَاكُنْدَا ، فِهَو مُتَاكُنْدَا]
الشيء : ممرور العهد : وقت
(شق) الملوغ المانوس منه

الآكد : « اصل » الأكثر ثبوتاً وتقرراً
القول : هذه الوثيقة آكد من غيرها .

الأكيد : « طاعن » دأوس الحب كالفتح .

الإكساد نسير خلاي بشد به اعر دوس
ی دفتی سر به سکی دنا کید.

الأکید : المحکم یونیف و شریعتی
۱۱-۱۲-۱۳ : علم الکتاب یعنی جمعہ و شب
و صبح از ساعت ۱۰-۱۱ بجای نماز تحقیق و

اے کہ

موضوع بنیاد حللہ ۱۰۰ (۱۲) ۱۰۰ مسی
وصی

التناكث: « بالمرى المصري » التوثيق
والثبوت و - « بالمرى الحامل المصدور »
تقرر الشيء بداته .

التأكيد . التوثيق والإحكام فيما قيل بدقة
 « اتج asseveration » بمعنى الالتماس القاطع
 « اتج affirmare » بمعنى التبرع والتأييد . و
 « اتج assurance » بمعنى التثبيت والتوثيق
 و « اتج certitude » بمعنى الالتماس يقيني .

(●) نحوياً : تابع في الحركة والفتحة
يقرر عند التامع كون الشبوح منصوباً أو
منصوباً إليه - أي يحقق أن القلوب أو
المنسوب إليه في هذه النسبة هو المتبع لا غير -
أو يقرر عنده على التمين تحول الشبوح لأمراده
أو لأحرزائه ، مثل : جاءني زيد زيد ، وجاءني
زيد نفسه ، وجاءني القوم كاهم ، واشترت ا - به
وهو قسامة ، لفظي ومنوي : والأول يكون
بإعادة المصدر مع سواد أو غير سواد ، أو
جراً أو جرة مثل : زيد بحق بحق ، ولول
البيت : أجل أجل ، جاء الغائب جاء الغائب .
وإن أردت أن تؤكد ضميراً متصلاً أكدته
بضمير رفع متصل مثل : قرأت أنا .. وأما
الثاني أي التأكيد المنوي فذكرت بالذم عن
بأحدها بعد اللفظ المراد تأكيده ، وأشهرها :
النفس ، العين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا ؛
مثل : افتح عينيك كليهما ، جاء أحوالك كلاهما ،
قرأت الكتاب عامته ، جاءه أمهاته ، رأيت
السيارة منه ، عرفت منه ، والآخر
وكد . ومن (المركبات) ' نون التأكيد ' .
ولأشهر في ذلك : نون حوكمه . هي
نون حكمة أو مشددة تلحق الفعل فتؤكد مدحها
ليقر أنها زيد وليفتو من على قدميه ..
ومن أحكامها : الامي لا يؤكد ، والأمر يجوز
توكيده مطلقاً ؛ أما المضارع فيجوز فيه
التوكيد إذا كان جواباً لقسم غير مفصول من
لامه بفاصل ، وكان متصلاً بمتعلق ، مثل : يا أيها

۵۵

لَا فَعَسْ كذا .. وإذا كَانَ الْفعل
أَنْزَكَ مَعْدَاً لِلْأَمْرِ الْتَّاهِرِ وَ لَوْ أَنَّهُ مَوْجِدٌ
فَعَسَ مِنْهُ سَوَاءٌ مِنْ التَّخْفِيفِ
الْكَلْبِ . وَلَيْتَوَيْينَ لِأَمْرِ : وَ لَوْ كَانَ
مَعْدَاً لَأَمْرٍ شَبِيهُ كَسَرَتْ نُونُ التَّوَكِيدِ مِنْ
لَيْتَوَيْينَ . لِأَمْرِ : وَإِنْ كَانَ مَعْدَاً
لَوْ أَوْ الْجَمَاعَةُ مِمَّا قَبْلَ التَّوْنِ ، نَحْوُ : لَيْكَبِينَ
وَإِنْ كَانَ آخَرَهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ
وَحَرْفُ الْجَمَاعَةِ وَحُمَ مَا قَبْلَ التَّوْنِ ، مِثْلُ :
لَيْعَلُنَ ؛ أَمَّا إِذَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلِفاً
فَقِيَّ وَأَوْ الْجَمَاعَةُ وَتَحْرَكُ بِحَرَكَةِ عِلَّةِ الْفِ
مِثْلُ : لَيْعَمُونَ ؛ وَإِنْ كَانَ مَعْدَاً لِيَاءِ
الْمَخَاطَلَةِ كَسَرَتْ مَا قَبْلَ التَّوْنِ وَحُذِفَ يَاءُ الْمَخَاطَلَةِ
مِثْلُ : تَحْرِيثُ . يَاهُتُ ؛ وَإِنْ كَانَ الْعِلَّةُ
الْمَعْدَاً لِيَاءِ الْمَخَاطَلَةِ ، آخَرَهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ حُذِفَ
حَرْفُ الْعِلَّةِ أَيْضاً ، مِثْلُ : لَيْعَلِيْنُ ؛
إِلَّا إِذَا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ أَلِفاً فَتَقِيَّ يَاءُ الْمَخَاطَلَةِ بِحَرَكَةِ
بِحَرَكَةِ عِلَّةِ الْفِ . مِثْلُ : تَسْعِيَيْنَ ؛ وَإِنْ كَانَ
مَعْدَاً لِنُونِ النُّونَةِ زِيدَتْ أَلِفٌ بَيْنَ النُّونَيْنِ
وَحُكِمَتْ نُونُ التَّوَكِيدِ إِلَيْهِ ؛ انْظُرْ تَلْهِيئِ
"مِنْ حَرْفٍ : وَمَعْدَاً : مَوْجِدٌ " فِي مَعْدِي

— قديماً ومطابقاً: يقابل التأسيس، ويسبق إنشاءه في
 هذه الحياة. ولذلك أدعى الله وأمره به
 كونه إلهاً، لا إله إلا هو، لا شريك له، لا
 يدرى ما يسمو به حتى صار له من الأسماء

[illegible]

حد) الوحدة الاسفافية الكبرى وحكاية بطول الحدود وحد الوحدة الاسفافية الصغرى من الشصاط على منحدر المصدر ب الباب الاول مصر مصر
ب الباب الثاني عرب مصر ب الباب الثالث فتح مصر (ع) الباب الرابع علم بعلم رحى الباب الخامس عظم معظم ب الباب السادس
ورب رب (ع) مولد قدم (ع) مولد حديث (ع) دجيل تعرب قدم (ع) دجيل تعرب حديث (ع) عامه (ع) في عو عهه (ع) وعصا جدد

۱۴۵۰

[illegible]

و — ما نأخذ من الباحثين المحدثين في المربية
إلى التمسح ما نأخذ من التأسس
بما نأخذ من Académie « أي غرس من سنة
أو عقل صلب وتقييد القديمة تقليداً يطوي على
معرفة عامة بالفوائد ، في تقويم وتنظيم .

▲ [لا أرى ضرورة تدعو إلى استساوة هذا
الفرد أي الأكديية ، ففي التاريخ العربي
لنجد اقترن مثل مناسسته ، وافق له من وجوده
النشاط الموسوي ، يصمه في الجري التاريخي به
، عبي ، المريد أقدم محمد بن جيه
ومرآد في كبار الأدياء وأغنى لأعظم الخطباء ،
تأجله صوا للأكديية في البدء ، ودعاهما صبح
حطة هذه المشاكسة ، نطم أن نقل المريد

آکرو

من غداً سيئته المكتوبة إلى ما يقابل الألف ليلة
نعم نحمد الله ، و لا نكلمه انهم لا تلتزم
إلى شي - معين : انظر بحثه في مادتي : ريد ، أو
مريد عند من يرى مثلاً « مريد » أنه ليس
حاور على لسان .

ومما يمكن ملاحظته - بعد عناية ذاتية - أن
كلمة الأكاديمية قد تصدر إلى صواع
الأكاديمية في مقابل *academy*
« أكاديمية » وليس « أكاديمية » وإنما كند هي
في مقابل « *academy* » في معناه السابقة
كلها التي هي : الاحتالي ، القروي ، التجرد
النفسي الخالص غير العملي ، المؤثر القواعد في
إنتاج وتقليد .. أما الأكاديمي أو
الأكاديمي ، ليس بما يقابل « *academician* »
أو « *academician* » .. والأكاديمي
« *academicist* » بأزاء « *academicist* » بمعنى مدرس
مدرسة تصوير أو معالمة أو مدرس حساب
والأكاديمي بمعنى تلميذ المدرسة المذكورة
الخ ؛ على أنه لا حاجة لكي هذا ، فزيلا
مريد منه الأكاديمية ، وإنما على أن يري من
يخرج إلى التأصيل ، أسلوب التأصيل .

(١٢) (حد) الحركة الدائرة من على إلى
سواء يسكن ، أو في الحركات أو
في ذات ، في عوف شكل كروي أو رمي
أو أصناف حواثر . ويشهد لهذا : أمران (١)
التثاني المثلث مثل « كرو » ومنها حطر
الأرض وعلى البئر والكون كرة ؛ و « وكر »
ومن منها عش الطائر المتحرف نحواً يعيا ،
منه ، أيضاً مودة الماء وقضائه المتعوفة
- - - - -
حرف « الكاف » يدل على حركة الطلي
بتكوير ، وحرف « الراء » يدل على النشر .
(واستطراداً أقول : يشهد لصحة طريقتنا في
التحليل الحرفي - وأن معنى الثلاثي هو مركب
الوحدات المنوية المعروف المؤلف منها فكل
معقد وليس وحدة بسيطة - كلمة « حكر »
التي تعد لدى القومين أجنبية في دلالتها
على عمل النقل ، وليكن غامضاً تحت

۱۵۰۰

التحليل الحرق ، ينكشف في سر . وذلك
أن « الماء » تدل على الكون في ظرف ،
و « الكاف » تدل على الشيء يتكرر . و
كنت في شك تأمل كلمة « لك » معناه المعوي
« الزاء » تدل على النفاذ والانتشار ، فإني
أدرك : الكامن الخبئ الذي لا حد لانتشاره ،
من كونه أي الفكر مظهروفاً في « متكرر »
الجمعة ، بيد أنه نال منتز إلى أقصى الأبعاد ،
وهذا يديم القول بالثانية من الأساس قانوناً
نثرياً مطروفاً في الحق ، فمن الجدر ما من
عرجة ثنائية ومنها ما تولد باديء بدء ثلاثياً .
أقول إذا صح ما تقدمنا به من أن القصر
المعوي الجامع بين مشكلات هذا الجدر هو
التصور بشكل كروي أو يميني أو انصاف
دوائر ، يكشف لنا وجه اشتقاق « الأكر »
بمعنى الكرة ، وعلى حدة الماء المتعدد - كـ
نصف بية : ثم ينكشف لنا في سر وجه
اشتقاق « الأكار » بمعنى الحرات من كونه
ينشر المعوي من الأرض اتلاماً ، أي بشكل
متجولات كروية ممتدة . وأخيراً استمر الجدر
ليدل على : الإطساق الموض في استطاع
ونفوذ يؤول إلى نشر واستتثار ، فنقل
« الأكار » إلى معنى الزراع مطلقاً ، فليحظ أن
احمر للنفس مكتوب بألف مائة نفس بركة
بألفه خلالها عطشنة فيها ، لتعود فنشرها تحت
صد الاسكتار

ولعل هذا الجذر من أقدم الجذور السامية ،
 فهو في السريانية منه في العربية . وأما القول
 بأنه في العربية دخیل من السريانية ، فليس وحيثاً
 إذ هو ، غير محقق ، فنتابه فقط و مسجل
 نتائجه استخفاً عفوياً . ويدل عليه توارد كل ما
 هو « بالكاف والراء » ، على معنى حفر الأرض
 واستنطاق الماء .. وما يثبت على الذهب حداً ،
 فخطاب طائفة من المستعربين ، يشبه [حويدي] ،
 إل أن كل الأنساق الزراعية في العربية هي
 دجلة ، منطوية بان العرب لم يكن لهم حصص من
 الممل في الأرض ؛ وهذا إطلاق ليس له ما يبرره .
 ولا سيما إذا أعدنا إلى القديس : أن من الخطأ
 تفسير عواصم العربية بتأريخ العرب المخطوط ،
 إذا كان العكس هو الصواب . ويقطع بهذا
 كون العربية هي أرفع حداً من تأريخ العرب
 المخطوط من كل وجه ، ومثل ذلك الرأى يكون

حد) الوحدة الاشتراكية المصرية (ش) الاشتراكية، صل ملحق صدر في قلب الأول مصر مصر
الاب الثاني عرب مصر ب. الاب الثالث فتح يفتح ع. الاب الرابع علم تعلم (ح) الاب الخامس: عظم عظم (س) الاب السادس:
ورث برث، (●) مولد قدم □ مولد حدث * دخل مغرب قدم (○) دخل مغرب حدث (●) عامه (●) في عركه (●) ومعا المحدث

۱۵۰

५१.

۱. کسی

على مستوى عالٍ من استويات رئيسية الثلاثة في طريقة [موقع] ، وهي : المستوى الألفي ، المستوى (الأساسي) ، المستوى المودوي على خط الأرس ، وهو خطه ووصفنا أعدد له في مادة الإكسير : « إغليل » ، جار إلى الإضرحية بعبارة « elixir » ، انظر تفصيل بحثه في مادة كسر .

٥٥ الأكنس (☆) لكلمة « aix »
عس من البطيقي الماء النقي من فية
و الأكنس : « aonidae » المروقة
سبها رشي : حنة : انظر : وفتنا الحند
له يددة طرس أشعة إكنس

مادني حر سمي . الإكسجينية
 عامه في ١٩١٣ م من عمارات
 الرقعة المبررة للتكوي الطائيري .

۞ الأکبیرین (ۛ) انسلر
 الأوکبیر .. الأكئید : أسلر
 الأوکد .. الإکنئوسیس

لذا توسط بين سياليتين مختلفين ، صاحب
فسيحي كروي ، و متاه ، سدوده ، من
السيالين إلى الجهة الخلفية ، ولكن على مقادير
غير متساوية . وقد ثبت أن الماء الذي يتدفق في
الرق إلى عضويات كبريتات النحاس ، هو
أكثر من التدفّق الذي يتدفق إلى الماء .
وخرج - أب على هذا - سر - سر
« أحموس » ، أما التدفّق الأكثر يسي
« أكروسى » ، بين التدفّق الأقل يسي
« أئلسوسى » : و مستمر يك أوضاعا
احديده لهذه التدفّقات الثلاثة

الإكستريك : (يتو مشترك) الكلمة
 « eccentric » ولها معنا وضع جديد :
 « الجذاع » ، وهي : قطبة آلة تقدي الصمام
 المترلق البسط محركه الترددية ؛ وتركيب من
 قوس لاسمكزي مركب عليه طوق يتصل
 بدراع ينقل الحركة آل الصمام ؛ ويصنع عادة
 من الزهر قطعة واحدة أو قطعتين ، أما
 الطوق فيصنع عادة من قضبان تشد حول
 الخرس ، والمخاديع « لا كسريكات » تسمى
 بكثرة في المقاطع ، أعطى أيضا مادة حديد
الأكستريوي : (مشترك) ومن
 المركبات الإسقاط **الأكستريوي**
 (مرادف) « انج » projection

الإكسنيوفانية، لا كزيتوفانية
(*) ، الإكسنيوفانية ()
التهرستاني) ، زعنة غربية ذات فتحة دني
مطوقة على اسم ملها [إكسنيوفان : ١٨٦٠
١٨٦٠ قولوفون من أعمال أيوبه بالقرب
من قم ، عاش في حدود : ٥٧٠ ق م
مدود في النصف الثاني من أعلام الحضارة
الإسلامية ، وإن كان لا يرجع إلا إلى صبح مائة ربح
إلى ريشه ، وهذا يمكن مائة ربح وأصبح العلم الإلهي .
إلهياً ، حاشد ريشه برباب ويززل ريشه ، نفس
مكر وحده ، وسرف ومعب ورس ، وعك
وتنصر ، وسفر من التي أعطأت خطوطهم إلى
آلهة تولد وتموت وتضطرب مع البشر فنيا
يضطربون فيه ويجوزون خوضهم ، وأنش
بالإلمة على « هوميروس » و « هيرود » ، الذين
سألا في شعرهما تلك الصور الشائنة لما سوره له .
ومن قوله « الإنسان الذي يظن أن اللغة تولد
كما يولد ، وتلدرك نحو أسبا مثفا يدرك هوميروسه .
ألا إنه لو كانت للثيران والاسد والجول ، أن
ترسم كما يرسم الإنسان لأكبت آلهتها الصور
الخاصة بها لنفسها . ولا عجب ، فالأحباش يقولون
في آلهتهم سود فطس الأنوف ، مثله يقول
« راقية فيهم لهم ذرق البون حور الشمود .
ينتهي أخيراً إلى إعلان أن رب الكون إله
واحد لا يتعدد لأنه الكمال المطلق ، كما لا
تشكل السر في شيء ولكن كيف أسس إلى
صرفته « تعالى » معرفة مجردة من عوائق فكر
الإنسان وروسه » عجب ثم بر الدنيا ومن
ترى إلى الأبد ، شخصاً يستطيع أن يزعم معرفة
الإله معرفة صحيحة صادقة .

ومنه في عبارة الإمام الشيرازي: المدح
الأول هو أنه أولي، والثاني ديمومة القدم، لا

[illegible]

آسکف

تدرك بنوع صفة منصفية ولا عقلية . كويأ . لم
يحرب خطأ حاسماً بين العلم والإله ، فليأ مما
شدت منصفين بنو حدة حقيقة ، ولأنها كذلك ،
فالعلم الذي هو هو ، لا يفرقه تنج ولا تبدل
ولا غناء ؛ فكان هذا أقرب شيء إلى الخلوية .
والفكر في الشور بقوائم وأصداف وآثار اسلكه
فطامع برأيه القائل : إن البنية برزت من البحر
ولاً ، وسنومح في ثابته ، وهكذا ذوابه
وأما الشمس والنجوم فقطع عن البطار المشتل ،
شمس تدور في مدارها ، والأرض تدور في
مدارها في حيز مدور حتى يدور معها
دور في الألف . تدور في مدارها تدور في
ألف تدور الشمس تدور في مدارها وتدور
في الألف تدور هذه تدور الشمس تدور

❖ الأوكسيفورديّة ❖ ☆ شامي لطفه

[illegible]

(الف)

« الإكاف » لبرذعة الحمار ومثله « يبطض »
 مصغلة مقلوبة تلوح الظهر . والتعليل الخرفي
 للمخدر يشهد بهذا أيضاً ، فإن « الكاف » كما هي
 في مادة « أكر » تبدل على التكسوف بشكل
 بعض « و » « الفاء » تبدل على الانطراف أو على
 الكوب طرغاً . وهو من الأصول السابعة ، فقد
 حفظته العرباية حفظ العربية له . وتذهب بجزء
 اللوح إلى أنه بالأيدي من « وكف » أو
 من « وكف » بين شعير « و » « و »
 « وكف » في سبعة

[اکتھ ایکڑافا ، فہو مؤکتھ]

من الواضح أن الوحدة لأشقاء الكبرى وحكامه نظروا بغير
بالباب الذي صرب صرب ب الباب الثاني
ورب رب' (●) مولد قديم (○) مولد حديث

آک

الحمار شد عليه الاكافه واح 10
 11 put a pack on the
 12

[اِسْتَفْتَا كَيْفًا ، فَبُورَ مُؤَحَّصًا]

الزمن: شد الإكاف عليه - الإكاف: صعه، الجوده.

(شقی) المحفوظ الأنوس منه :

الأكشاف : يَرْذَعَةُ الحمار ومثله : كاليفل
والبرذون ، ج : أكشِفَة ، أكشَفَ قالوا :
أُحْمِرَةُ عَجَاف ، يَا كَلْنِ كُلِّ لِيَّةٍ
أَكَاكُ (الج. pack saddle (for asses, mules)
و « mules » و « donkeys »
« mulet »

الإكفاف : مثل الأ'كاف ؛ قبل هو (*)

من السراية المسمى المذكور وهو تحكم كما رأيت
في الوحدة المتوة لجبر ، واثق أنه مما نظمي
فيه فروع السامية . ومن { المركبات ،
○ في كتاب الإسناد : ما زاد في فرقة
... كتاب السلام ...
... كتاب السلام ...

المؤكثف المشدود عليه الإكاف، فلو .

رَسْمُهُ عَلَى الْمَوْتَانِ مُعَكِّفَةٌ ، كَأَنَّهُمْ
أَحْمَرُ مِنْ كَفَّةٍ .

▲ [(وحد) الإكاف هي ما يشد على ظهر الدابة

معمولی ده تراک افشقی ملاحظه
الإكافه : عناية كعادته « جماعة مصرايح
 وحشود على يد خدام حديدية وفضلاء
 براه افسان من صفي اوصاف او من
 لاسورب « . **الأكبيرة** : « صهيبي
 صفير « انظر بنة ي شه علي فمقل خشي او
 خندقی کفاند سپاراب واحاطات وما بها
 [] -

٢١

(الك) (حط) الإطلاق الخاضع لمحض بالشيء .
وعب في المصوياء وفي محسن النص
« يا وردها من الأشياء » فاستقى منه « الألك »
نحو الصدر و « محسناً مرسلاً » معناه ما
يؤوب به « شئ » من « الألك » لشدة الحر
وفرجه و مكثب كانها تؤولت إلى شعور
مزعج بكثافة الصيق و « محسناً مرسلاً » بملافة
السب « قل » الألك « إلى من اصطلاك الرحيل
من دعر مكثب مغالب و « محسناً » شبيه «
حرى في أشكال مختلفة تأساً للاختار . ثم عهد
الجلد في صنه :

الفعل : محروفاً جاء من (ن) لإفادة

التقوى في معنى العمل ، قالوا :

[أَكْ - أَكْسَأَ ، فَهُوَ أَكْ] الرجل :

ضاق صدره. و « مجازاً مرسلًا » -

اليومُ : كان حاراً ساكن الريح

to be hot and windless (day) الح
 cloud of sank vent (jour) و
 و

و رتبه و خلط ما یدانه من حیة و سبق و حیا

يسمى منه وبنيته من غير اسمعدي والاروم
 حشد الناس في الزاوية الرد .. لارم في
 اسى سكوت الربيع .. و مزيلا كثر
 وه (اقبل) :

[انْتِكَ انتِكَ اسماً ، فهو مؤنثك]

ليوم : أشدّت حرارته و - الشعب
من لأمر : أرمض وعظم عليه
وايضا منه و - الورد و - جماعة الإبل
الواحدة « أزدحم على الشراب
و « عازا مرسلا بملقة الباب » - رجلا
اضطرب و ما فيه مطلقا من دعر
أو حر و ما إليه .

شوق المحفوظ الخائوس منه

حد الوحدة لاشعاع الكهرى وحلله نظور بنذر . وحد الوحدة الاشعاع المعرى شى شقات صل (ملحق بالصدر (ل) الباب الاول : تكملة بمصر
ب الباب الذي صيرب بصوت ب الباب الثالث فتح مضج ع الباب الرابع عم بقم من الباب الخامس نظم بمظم من الباب السادس
ورب بره .. (*) مولد قديم . (*) مولد حديث (*) دخیل بتعویب قديم .. (*) دخیل بتعویب حديث (*) عامة .. (*) في عو عله .. (*) وصفا الجلید
(١٠)

xi

الأثر : « صفة الباعث على الضيق المطبق المكشوف .

الأكد : « مصدر » الصيق المطلق المكتشف
قالوا : يوم ذو أكد ؛ شديد الحر والشم و -
« صفة » في قوله : يوم أكد : الحار الساكن
الرياح و - انباع في يومهم " توهم " علك
أكد ؛ حار، صيق عدم .

الأشكال : الشديدة من شدائد دهر
قالوا : نزلت به أشكاة ؛ بنية خاصة .

الأُكَّةُ : « بالهاء للوحدة » الضيق ، قالوا :
تَضَرَّعْتُ أَكَّةً . و « عازراً مرسلأ
بملافة اليوم » - الزحمة ، قالوا : إذا
الشرب أحدثه أكَّةٌ فحسبه ،
الشراب المصاحب للشهاسيا و - شدة الحر
وسكون الريح و - قفورة شديدة
من القيظ قالوا : يوم ذو أكَّة « فردق »
بورة الحر إذا صاحبا التوجع ، هي الأكة ،
وإذا صاحبا سكون الريح ، هي الأكة و -
« بهاء التأنيث » اللبلة اللاهبة .

و- «كتاب» الشديدة من شدائد الدهر
و- الداهية و- الموت والمفتد؛ قالوا:
رحمه الله بالأسكتة

و- « مجازاً علياً » سوء الخلق و- الحقد
« هو » في نفسه عي « لا » كـ
الاقبال العصبوب على شخصي .

الأكيك : اخارة الساكن الريح و -
 اناح : في قولهم : يومٌ عاككٌ أكك.

▲ [(وحد) الأسماء هي الغيرة الشديدة من الحر
 شق ملاحظنا الأسماء : « جمال
 كبرياء » معصوم ارتفاع المرأة المرضية إلى

.. ۲۱

أما، سبب الشعور هتيراً بمرارة
خديعة تورث من .. الأكل : « مثل
كبش » الرعدة تحت حرارة الحمى أو ارتفاع
الحرارة] -

أَكْدَ ، كَشَدَ ، عَنَدَ ، بَرَأَهُ هُوَ فِي بَيْتِ
 Acaad جنرالاً تروني - بفتح باي كله .
 تَكَانَ تِلْكَ يَسَى فِي الْأَعْمَرِ الْمَوْعِدَ ، أَوْ رِي ،
 كَبَرِي ، ، وَجَوْنَهُ يَدْعَى « كَسْكِي » .
 وَبَعْدَهَا سَمِي التَّيْلُ : أَكْدَ ، وَحَدَّثَهُ هِيَ أَكْدَ ،
 كَيْشَ « نِ الْأَحْمَرِ » ، وَبِ « حَشَا » ،
 كَوِي ، « س » ، وَبِ حَبَو ، رَ وَبَعْدَهُ
 لَحِي « نَلَو » ، شَرَوَاكَ « غَاوَة » ، أَوْ
 « الْخَيْرِ » ، أَرِيهِ « أَبَوِ شَبْرِي » ، أَرَكْ
 « بَوْرَكَ » ، أَوْ « حَوَات » ، أَدَبَ « لَسَا » ،
 وَالتَّمِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ أَيْ « أَكْدَ » أَطْلَقَهَا
 السُّوْرِيُونَ - وَظَنَّ أَنَّهَا مَأْخُوضَةٌ مِنْ إِم
 قَدَمِ الْقَدَمِ السَّامَةِ لِلْأَمَةِ بِي « سَوْمَا » ،
 السَّامِيُونَ لَكَالُوا يَقُولُونَ : « بَرَأَهُ »

مورانی وود کی نٹ ۱۰-۱۶ وہی
مدینہ کی شمار یہاں ہو رہا ہے۔ مورانی یوم
فلیس مورانی إلا احتمالاً نقد طنز الخضر انہا
«تیس» وطن آخرون انہا «اکرکوف»
حکومتیہ کے نام سے

ووجد عدد من اللآلئ - عدده لم يسمع من
عمره أرى أن حصى المكاب يصعد إلى كبد
واللال من عدا الصنع بصفة «أكاد»؛ انظر
التفصيل في ملحق الكتاب . ومن (المصوب)
الأكدي : « ربه » هذا الصنيع وعنده
« مارا » « أتج » « eadjan » ؛ الفرد من
الأمة = « و » « المر » = الجنة
الأكديّة : كانت بين عامة وهيت وهي
مدينة « إيس » التي ذكرها [هيرودوس]
بأرج الدواني . اعطى عبدني مادة تدعى
وعلى حد ما . الزنم الأكدي
اشتهر عند العرب باسم الخط المياري ، وعند
الفرنجية باسم الرسم ذي الأوايا « فر
écriture » و « unifoire » واحد ذي الشكل ثلث و
الاسمي « wedge-shaped » . من المرح أن
الساميين أخذوا خطهم المياري عن السومريين

..

واستعملوه في تدوين لغاتهم ، وكان هذا الرسم
في قسم مرادفه رسماً متبوعاً بخلاف idéographi-
que أي تشبه صورة المعاني لا إلى أصواته .
فكان يرمز فيه مثلاً بصورة الاسم إلى الكلمة الدالة
على الشيء ، وهي « أنا » kana في السومرية ؛ أو
بكلمة دالة على الإله ، وهي « ديس » di-
sis في السومرية ، ثم تاحتله حارطة الرسم
الصوتي المقطعي syllabique ، فثبتت بعض
علاماته ترمز "حداً" المقطع منه بحرفة من
لدلالة سلف كل مقطع منها من صوتي أو
"كثير" بصورة الاسم مثلاً ثابت يرمز في
هذه لوحة إلى المقطع "أب" ، وقد
استخدم الساميون وهوذة المصوغة نفسها ،
وأطلقوها على المعاني نفسها التي كانت ترمز إليها
في السومرية ، ولكنهم كانوا يقرءونها عكساً .

لهم صورة سحر مثلاً *kar* رمز عدم ان
العلم نفسه يدب سكك ترمز الى
السور ، وها : السماء والالهة ؛ ولكنهم كانوا
يقرونها « سور » *sour* و « الو » *lu* «
جياً حسب دلالة السياق . ثم استخدم الساميون
كذلك رموزاً للصيغة هذا سر وخدمهم لم
يقوها جياً على ما كانت عليه ، بل أدخلوا
على دلالة بعضها تعديلات مستمدة من مفردات
لغة ، صورة السحر مثلاً التي تكتب *kar* في
السورية الى مقطع « سور » وهو أول مقطع
من الكلمة التي تدل على كلمة يد في السورية ،
استخدمها الساميون للرمز الى مقطع « كت »
وهو أول مقطع من كلمة « كتو : *katu* »
التي تدل على معنى يد بالأكدي . وهذا الخط
أي الخط السامري كان متفرق الحروف ، وكان
يقراً غالباً مستعرضاً من الشمال الى اليمين ؛
وقد عثرنا على ما يقرباً صورياً من أعلى الى
أسفل . ثم هو لم يكن يشتمل على كثير من
الحروف السامية مثل حروف التصميم والتعليم
عربية ، من حروف الحق (ع ،
غ ، هاء) . والخط السامري القدر في القديم
انتشاراً لا يصبه في الحديث الا انتشاراً طفيفاً ؛
البرني واللاتيني . اللغة الأكديّة :
كان أول من استخدم هذه التسمية هو البلاطة
[أوبير : Uppert] ، وذات أن المشرق
في القرن التاسع عشر ، لما بدأوا التنقيب عن
آثار الأمم في العراق ، أطلقوا على لغة تلك

٥- مؤلفهذه: محمد أنس، علم الاستماع، أبو علم الأدب (أدب آليات)، إن علم الإنسان (إنج) اللغة الإنجليزية (آ) علم التاريخ، نج تجارة (ح) جمع (حج) جمع الجمع (جم) جغرافيا (جر) جغرافية (جس) جغولفة

حي علم اخوان ومن وابسات حرم تم التعرف من سماعة ط علم قطب طبع عصفاب در الفقه الترمذی علی طبقه فا القابول ال کتبها که کهزاد م مدکور من علوم

مع، مصدر بـ بـم الساب بح ظم النحر م علم النفس ه هبته و مصارع بهم عنه و مصارع يتج عنه و مصارع تكبر عنه و أي والكفة بـأ ف اللون المثلث

اکمل

ric

اسکے

سَهْبٌ وَأَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا ، قَالُوا : أَمْ
فَتَنَفَكَ فَأَنْكَرُ ، وَ السَّيْفُ : تَوْحُجُ
حَذَاةً - وَ الرَّمْيُ : اضْطِرَابٌ .

« تَأْكُلُ » تَقْتَتِعُ : دَخَلَ الْقَلْبَ الْمَكَانِي ،
وَأَمَّا تَأْنُوكَ « انْظُرْ مَادَّةَ » أَلَاكَ

[استأكل استنكالا، فهو مستأكل]
 المستأكل: أحد أممهم - فلا

الشيء : طلب إليه النزول عنه ليكون
أكلة له .

[أَكَلَ قَائِيلاً ، فهو مُؤَكِّلٌ]

النسبة : أخته بحرية عامر ، حفل مالي
و شرب ، وعمل في ماله أيضاً

الشخص الشيء -
شئ - شئ - شئ

تو کتب عالم آکبر و نسیم

تأكل تأكله، فهو مُتَأَكِّلٌ]

تصییص: مطعت و اشتد یر یقا و نوحهت؛

إطيقاً تضطرب تحته المائدة في محرابها اضطراب
اللقمة في الفم . و - الشيء : أكل بعضه

بعضاً تقول : تأكل العنص .
(شق) المدهوظ المأوس منه :

تتبعك : ١. التتبع في الإنسان وطلب :
التتبعات و- إصَابَةُ الشيء بعينه من

و - (٥) في مقابل « انج » erosion

معنى القرح و موضع الزا و اشع
 44 gen π معنى لاحدة الماسوي

أَكَلَهُ مَا بَدَا لَهُمْ مِنْ شَرِّ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

[illegible]

مع تكبر عنه و أي والكلمة أيضاً في القوم المطه

بازاء « frugivorous » فاكهه .. أكل الحلو : ()
« glycyphagus » من أكل العسل وهو مقابل
« gona » وهو يطلق على
على احتصاص الدم كالـ
« دم » أخذ له من ثمة التـ
« nophagic » أيضاً في مقابل
« أكل النفس » : يوضـ
« vorous » وهو يطلق على
تأكل النفس من الداخل
« كمال النجس » في مقابل «
صوابه تأكل

بازاء « frugivorous » و صوابه : قمر :
فاكهه .. أكل الحلو : (○ شامي) بازاء
« glycyphagus » و صوابه : حالي :
أكل الدم : يوضع في مقابل « hematopha-
gous » وهو يطلق على الحشرات التي تمتص
على امتصاص الدم كالنموس : و صوابه :
ذآم " « أخذاً له من ثمة التشديد في الهم -
بإسما في مقابل « hemophagie » أي مقتذ
بالدم .. أكل العنق : يوضع بأزاء « galli-
vorous » وهو يطلق على ذبذبات الحشرات
التي تأكل اللحم من الداخل و صوابه : عافس ..
أكل النجيل : في مقابل « graminivorous »
و صوابه : ناحب

و (●) أجري عاراً له مني ما يتلقى من
غيره كأنه يأكل منته ، ويفعل فيه أفعال :
حذس ، فرس ، أتر ، حب ، حث ، بحر ،
روي ، صفت ، صد ، وما أشبه و (●)
طلياً : ليس دوائى شديداً ،

و - (-) في المعجم الثمانية يوضح بتسامح
كالحطأ بازاء «*corrosive*» معنى قارض،
قادح؛ و «*corroding*» معنى مهك معدني؛
و «*dieretia*» بمعنى مسهل؛ و «*diabrotica*»
معنى متعيف، و «*erodent*» معنى القارض
الناخر؛ و «*esthiomenous*» بمعنى المصح؛
و «*phagedentia*» معنى المثقب اللحمي؛
و «*acid*» الحامد الحريف .

الأكل والنهم . ومن (المركبات)
 أكالة دموية : بازاء الدم hemophila
 goeyle « حبة دموية » كالة ، وصورة
 دامة « أحداً لها من نفعه يشهد في اسم »
 أكالة الفراش بازاء « erucivorus »
 وتسمى العلبور والحياوات التي تأكل الفراش ،
 وحوياب غارشة ، ح موارش ، أو آفة
 « أحداً لها من الياقوتة بمعنى الغارشة » . قرصة
 أكالة بازاء « rodent » أو
 « Jacobs u cer » ولها بصيرة حرة سوية

الأكل والنهم . ومن (المركبات)
 أكالة دموية : بازاء الدم hemophila
 goeyle « حبة دموية » كالة ، وصورة
 دامة « أحداً لها من نفعه يشهد في اسم »
 أكالة الفراش بازاء « erucivorus »
 وتسمى العلبور والحياوات التي تأكل الفراش ،
 وحوياب غارشة ، ح موارش ، أو آفة
 « أحداً لها من الياقوتة بمعنى الغارشة » . قرصة
 أكالة بازاء « rodent » أو
 « Jacobs u cer » ولها بصيرة حرة سوية

١ - توصيف : ○ مشترك في مقاصد فر
 ulcer phagénique « انظر مادة رروب.
 الأكل : إيصال ما ينشأ في فيه المصع في
 الحروف ، بمصوغ كتاب وغير بمصوغ
 وفروق : الأكل لا يتناول الماشات ، والتناول والطعم
 أعم . ومن (المركبات) آداب الأكل :
 ١ • طاب : مجموعة من أبعاد في الدول على
 ما عليه من عادات مختلفة كل من عده ومثله
 في دين أو دنيا : انظر بحث هذه الآداب في السرياق
 القديم والحديث في مواد : خون ، مأد ، مبد .
 أكل السواب : (- ○ مشترك) ناراد

١ - توصيف : ○ مشترك في مقاصد فر
 ulcer phagénique « انظر مادة رروب.
 الأكل : إيصال ما ينشأ في فيه المصع في
 الحروف ، بمصوغ كتاب وغير بمصوغ
 وفروق : الأكل لا يتناول الماشات ، والتناول والطعم
 أعم . ومن (المركبات) آداب الأكل :
 ١ • طاب : مجموعة من أبعاد في الدول على
 ما عليه من عادات مختلفة كل من عده ومثله
 في دين أو دنيا : انظر بحث هذه الآداب في السرياق
 القديم والحديث في مواد : خون ، مأد ، مبد .
 أكل السواب : (- ○ مشترك) ناراد

وصار له لشرب الكلمة الأولى والتشربة
لكلمة... ومن (الكلمات) **أَكْلُ الصُّوفِي** :
كتابة حاشية شاعت أيام اعتناء الصوفى بكتبا،
تشير إلى عظم الأكل والشرب له .. **أَكْلُ**
لِقِيمَان : كتابة حاشية عن عظم الأكل ،
نقد زعموا أن القيان بن عدياء كان يتقدي
بحره ...

وصار له لشرب الكلمة الأولى والتشربة
لكلمة... ومن (الكلمات) **أَكْلُ الصُّوفِي** :
كتابة حاشية شاعت أيام اعتناء الصوفى بكتبا،
تشير إلى عظم الأكل والشرب له .. **أَكْلُ**
لِقِيمَان : كتابة حاشية عن عظم الأكل ،
نقد زعموا أن القيان بن عدياء كان يتقدي
بحره ...

في حارة القبة .

في حارة القبة .

و «عجازه» - ما يجعله الملوك مأكلة
وبها مقبس و الرعي و الخط
من الدنيا عاملاً به العظم الأكل في
دنياه و الثمر مالوا و بفتح لأرض
قدت أكلها وقالوا : يستأنك دائم
الأكل و - العقل قالوا : فلان ذو
سكن و القوة عام ، ثوب ذو أكل
في سفق له نفس وقوة ، وقالوا :
قوتاس ذو أسكن ، ج : آكال .
ومن ر كداد استوقى أكفه ؛

و «عجازه» - ما يجعله الملوك مأكلة
وبها مقبس و الرعي و الخط
من الدنيا عاملاً به العظم الأكل في
دنياه و الثمر مالوا و بفتح لأرض
قدت أكلها وقالوا : يستأنك دائم
الأكل و - العقل قالوا : فلان ذو
سكن و القوة عام ، ثوب ذو أكل
في سفق له نفس وقوة ، وقالوا :
قوتاس ذو أسكن ، ج : آكال .
ومن ر كداد استوقى أكفه ؛

أي بلغ غاية السر وأقبل إلى احتصار
مقتضاه كلف قضى بحقه .

و « صبه » جمع فَعَلَ ، نى الآكَال .
تأخذ الأحياء الذين يأخذون ما يرع .
و- الحفاوظ من (المراكبات) آكل الحنـد
صغير آدو والآكان ذوو الأفتلج
وسد لأحياء الذين يؤخذون ما يرع .
آكال المنوك ما آكله وما يحصرون به
أنفسهم مما هو للناس قالوا : الدات أهل
الغاب والآكال .

و « صبه » جمع فَعَلَ ، نى الآكَال .
تأخذ الأحياء الذين يأخذون ما يرع .
و- الحفاوظ من (المراكبات) آكل الحنـد
صغير آدو والآكان ذوو الأفتناع
وسد لأحياء الذين يؤخذون ما يرع .
آكال المنوك ما آكلهم وما يحصرون
أنفسهم مما هو للناس قالوا : الدات أهل
الغاب والآكال .

يده أكلته أو أكلتني و... أما كول
وفي المأثور: ما راب أكلته نجس
تعاودي و... ما راب و... هذا
الشيء أكلته لك و... الفرصة من
الحق وفي المأثور: حرج ل... أكل.
«...» العينة قالوا: إنه ل...
كلمة... و... جائزة الوشاية وفي المأثور:
من كل ناحية أكلته فلا يبرأ له
له...

يده أكلته أو أكلتني و... أما كول
وفي المأثور: ما راب أكلته نجس
تعاودي و... ما راب و... هذا
الشيء أكلته لك و... الفرصة من
الحق وفي المأثور: حرج ل... أكل.
«...» العينة قالوا: إنه ل...
كلمة... و... جائزة الوشاية وفي المأثور:
من كل ناحية أكلته فلا يبرأ له
له...

فِي الْآيَاتِ بِمَنْى جَزَعًا السَّوَالِ وَصَوَابَهُ اسْمُ
وَمِنْ (الْمَرْكَبَاتِ مِثْلًا) أَكْنَةُ خَيْبَرُ
تُحْرَقُ مِثْلًا لِلْعَدَمِ بِوَحْمِ تَحْمِيقِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ
مَوَّاسِي مَا رَأَتْ أَكْنَةً حَتَّى تَعَادِي فَلَا تَقْدِرُ
أَوْ تَقْطَعُ أَهْرِي ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدِمَتْ إِلَيْهِ خَيْبَرُ
شَاةً مَسْمُومَةً .

الْإِكْنَةُ هَيْئَةُ الْأَكْلِ قَالُوا ؛ إِنَّهُ لِحَسَنِ
لَا كِنَةٍ . وَ« مَجْزَأ » - الْغِييَّةُ وَ -
حِكْمَةٌ وَ - الْحَرْبُ .

فِي الْآيَاتِ بِمَنْى جَزَعًا السَّوَالِ وَصَوَابَهُ اسْمُ
وَمِنْ (الْمَرْكَبَاتِ مِثْلًا) أَكْنَةُ خَيْبَرُ
تُحْرَقُ مِثْلًا لِلْعَدَمِ بِوَحْمِ تَحْمِيقِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ
مَوَّاسِي مَا رَأَتْ أَكْنَةً حَتَّى تَعَادِي فَلَا تَقْدِرُ
أَوْ تَقْطَعُ أَهْرِي ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدِمَتْ إِلَيْهِ خَيْبَرُ
شَاةً مَسْمُومَةً .

الْإِكْنَةُ هَيْئَةُ الْأَكْلِ قَالُوا ؛ إِنَّهُ لِحَسَنِ
لَا كِنَةٍ . وَ« مَجْزَأ » - الْغِييَّةُ وَ -
حِكْمَةٌ وَ - الْحَرْبُ .

الأكيل: التجمعات والتفتت قالوا: في أسنانه أكيل.

الأكيل: التجمعات والتفتت قالوا: في أسنانه أكيل.

الحكة تو عمر بازار بر اسم itch .

الحكة تو عمر بازار بر اسم itch .

[illegible]

أَكَلَ

الأَكَلَ : ذُكِرَ في كل معناه وفي
الدرج : "تَوَكَّيفَ صَرْبِ اللُّهُ"
مَثَلًا كلمة طَيِّبَةً كَشَعْرَةٍ صَبِيحَةٍ
صَبَّ نَارًا وَفَرَّغَتْ فِي الشَّيْءِ
نَوَّيْ أَكْذَبَ كُلَّ حَسْرٍ بِأَذْنٍ وَبَهَاءٍ
وَيَحْرَبُ اللُّهُ الْأَمْثَلُ لِلنَّاسِ بَعْثُهُمْ
يَتَذَكَّرُونَ .

الأَكِيلَةُ : داء يقع في العضو فيأكل منه
و - الحَيَكَةُ و - عفة الحامل
الواحدة حكمة مؤلمة في بطنها من
ويزر جبينها دقة كنة .
الأَكِيلَةُ : الكثير الأكل .

أَكَلَ : "فَسَعِدَ حَبْرَةَ تَمْرِينَ"
وهو عد صاحب الدابة وهو وم
النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ الْجِبَلِ ج
أَكَاوَل .

الأَكُولُ : الكثير الأكل . و - يوضع
أحياناً في مقابل « hog » بحسب الكنايات في
الإنجليزية أي البهم .

و - (O مروف) بازاء « Gulo » وله أيضاً
اسم « وهو حيوان شديد الفتك حتى يقتل
الذئب ويقتله الدب ، ويعد أنه أعداء ذلك
الماء : المستر : انظر صفة ذلك . ومن
المركب أَكُولُ الرَّسَبِ O
بازاء « arseleuphage » انظر مده
درج .

الأَكُولَةُ : « فَعُولَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ » الشاة
التي تُعْزَلُ فَتَسْمُنُ لِلأَكْلِ ومن
المراتب أَكُولَةُ الرَّاعِي مِثْلُهُ
وعند الفقهاء يكره لاصدق « حَتَّى إِذَا ذُكِرَ
أَنْ يَأْكُلَهُ وَفِي الْمَثُورِ دَعَا إِلَى الْإِصْحَاقِ
وَالأَكُولَةُ .. أَكُولَةُ الْفَتَمِ :
الحَصْبِيَّ مِنْ أَسْرِكَارِهِ وَالْهَرَمَةِ

أَكَلَ

وَأَعَدَّ . أَكُولَةُ الْحَيَاةِ فِي الْيَوْمِ
يَأْكُلُونَ مِثْلَهَا . وَمِنْ (التَّرَاكِبِ) عَدَّةٌ مِنْ
لَا كِبِيَّةَ وَلَا يَدَ . عَدَّةٌ أَكْرَبُ . فِي مَعْنَى
الْمَذْكُورِ .

الأَكِيلُ : « مِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ » الأَكْلُ مَقَالُوا :
وَعَبْدٌ بِطَبْعِهِ لِمَنْ يَتَحَنَّنُ
وَأَكْسَلُ و - « مَعْنَى مَعْدَنٍ » الْمُشْرُوكُ
فِي ذَلِكَ . وَ - « لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ »
يَكُونُ كَسَنَهُ وَشَرِبَهُ

و - « مَعْنَى مَعْدَنٍ » أَمَّا أَكُولُ وَمِنْ
بِرْكٍ كَسَلٍ بِمَعْنَى شَرِبِهِ
الأَكِيلَةُ : « مَعْنَى رَكْبَةٍ فِي الْأَكْلِ »
« مَعْنَى مَفْعُولٍ » الرَّأْسُ الَّذِي يُنْصَبُ لِلْأَسَدِ
فِيصَادُ بِهِ . وَمِنْ (التَّرَاكِبِ) أَكِيلَةُ
النَّعْجِ أَعْرَبَهُ لِي يَهْزِي مَعَهُ
وَأَسَدَتِ

الإِكْنَالُ : « إِفْعَالٌ » السَّيِّئُ بَيْنَ النَّاسِ
بِالْهَيْمِ .

التَّأْكُلُ : (O) بِمَعْنَى الْإِكْتَالِ وَنَحْوِهِ
الْمُتَعَمِّقُ دُونَ الْإِكْتَالِ لِمَوْتِهِ ، وَهُوَ مَرَكَاتُ
كَبْرِهِ مِثْلُ : تَأْكُلُ الشَّوَالِي ، تَأْكُلُ الْكَبَابِي ،
تَأْكُلُ الْآلِي ، مَعَ التَّأْكُلِ الْإِجْ وَتَسْتَمِرُّ بِنَا عَلَى
مَارَافِهِ مِنَ الْوَرَادِ .

التَّأْكُلُ : كُنْ الشَّيْءَ بِمَعْنَى بَعْضٍ وَ
شِدَّةً بِرَيْقِ الْكُحْلِ ، دَاكِرًا ، وَكَذَا
الْعَصَا وَالسِّيفَ وَالْبَرْقَ وَكُلَّ مَا هُوَ
ذُو بَضِيضٍ قَالُوا : عَلَى مِثْلِ مِصْحَفَةِ
الشَّجَاقِ نَاكِلًا . وَهُوَ شَطْرُ مَنْ يَتَّ
لَاوِسَ فِي مَعْنَى سَيْفٍ ، وَبَعْضُهُ الْعَصَا ؛
وَالْمَعْنَى : تَوَجَّ بِرَيْقِ هَذَا السِّيفِ ، تَوَجَّ الْجِلَامِ
الْعَصَا ، وَفِي « لِسَانِ الرَّبِّ » صَفَتِ الْمَصَافَةَ
بِالْبَحْرِ تَصْمِيحًا يَقْفَا بَيْنَ قَدَمَيْ « مِصْحَفَةِ »
وَالْأَكْلِ إِذَا سَلَ مِنْ حَفْرِ تَأْكُلُ أَثَرَهُ - عَلَى
مَعْنَى مَصْحَفَةِ الْعَصَا تَأْكُلُ

أَكَلَ

و - (O) يُسْتَعْمَلُ بِتَوْسِيعٍ فِي مَعْنَى التَّعَدُّشِ
الْتِمَ : النَّفْسُ ، التَّهَكُّمُ بِالْهَدَايَةِ .

التَّأْكُولَةُ : (فَعُولَةٌ : O) فِي مَقَابِلِ
« canerum » التَّرَجُّعُ الْإِكْلَةُ .

المَأْكَلُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهُ تَقَوُّ
أَعْرَفَ مَأْكَلَهُ : أَيِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهُ
و - الصَّكْبُ . وَمِنْ (التَّرَكِبَاتِ)
نَفَقَةُ الْمَأْكَلِ : (O) بَازَاءُ « penston
alimentaire » وَلَهَا أَيْضًا : نَفَقَةُ .

و - « مَعْنَى الزَّمَانِ » وَقْتُ الْأَكْلِ ، فَيَقَالُ « نَاجِ
« mealtime » .

المَأْكَلَةُ : مَكَانُ الْأَكْلِ يُقَابَلُ « النَّجِ
« dining room » . وَ - الْمَأْكَلَةُ
مَا لَا يُحَاسَبُ عَلَيْهِ الْمَرْءُ دَاكِلَهُ .

و - « دَاكِلُهُ » مِنْ بَرْمَةٍ وَلَا تَعَارُفَهُ مَلَاوَا :
أَحَدَتِ فَلَأَمَّا مَأْكَلَتِي

المُؤَاكِلُ : شَرَاكَ فِي الْأَكْلِ وَ
الْمُؤَاكِلُ لِلنَّاسِ عَلَى أَمْوَالِهِمْ ، قَالُوا :
مَحْطُوطُ الذَّمَارِ غَيْرُ ذَرْبِ مُؤَاكِلٍ .

المُؤَاكِلَةُ : الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَكْلِ وَ -
« مَجَازًا شَرْعِيًّا » : التَّعَامُلُ بِالرِّبَا وَلِي
الْمَأْثُورِ : نَهَى النَّاسَ مِنَ الْمَأْكَلَةِ ، وَمَنْ أَنْ
يَكُونَ الرَّحْلُ عَلَى الرَّحْلِ دِينَ يَهْدِي إِلَيْهِ شَيْئًا
بِأَحْرَهُ وَمَعَكَ مِنْ فَصَالِهِ وَمِنْ الرُّكْبِ
خَوْفَةُ الْمُؤَاكِلَةِ : كَانَتِ الْمُؤَاكِلَةُ تَكْسِبُ
الشَّخْصَ حَقَّ الْجَوَارِ وَالْإِحْتِيَاءِ ، وَلَقَدْ قَالُوا :
تَحَرَّ مُنْ بَطْعَامِكَ .

المُؤَاكِلُ : الْمُطْعِمُ وَفِي الْمَأْثُورِ : لَنْ
أَنْ أَكَلَ الرَّبَّ وَمُؤَاكَلَهُ .

المُؤَاكِلُ : الْمُرَارُوقُ .

المُؤَاكِلُ : الْمُنْعَمَةُ ، ح . مَا كِيلَ

(أحد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذور. (وحد) الوحدة الاشتقاقية المعقولة شق المشتقات من مصدر أو من الباب الأول مصدر مصدر
ن (الباب الثاني) : تعريبية تعريبية (ث) الباب الثالث فتح يفتح .. (ج) الباب الرابع : تعريبية تعريبية .. (ح) الباب الخامس : تعريبية تعريبية (س) الباب السادس :
ورث ثروت .. (هـ) مولد مدم .. (و) مولد حديث (هـ) دخل تعريب قديم .. (ز) دخل تعريب حديث (حـ) عامة .. (ص) في جرحه (ط) وصفا الجديد

٥١

(١٦٨) حد ، الإحراق بشكا يعني بهد
وعد في المكان ، فاشتق منه « لا تكلم
لا دفع من الأرض بشكا يعني فائمة على
تعدت » و « محاراً » اشتق منه « ما كرم »
عن ركيد عد ، فحفظ أنه منه الأكمة واليه
على ذات معنى في سلامة لا تفش عن شيء ، أو
فحفظ أنه انطوى من كله على مثل أكمة مقلقة
ثمة أو صاء ، فهو مشدود إلى أو زارع تحت
أف وطاس . و « تروا » دل مستدر على
الإطمان الموضوع في الخلع وضيق المسعد
الأكام من الأرض ما أرفع وغلط كسبر
وحد ، يعني حرد لا بشي عن شيء ،
فاشتق منه الأكسم عن امتثال ما على
الأرض .

ومن القوي وهي جرد حذر . انكم
الى ثنائي فيكم . ومنه التكلم وهو التلق ، وهذا
الأي يتبدل لما تقدمنا به من استعماله للقدرة
المسوية الجامع والفكرة الوضع الأول . . على
أن التحليل الحرفي من بعد ، يقوده الى وضع
يبد على المعلوم الأول البديهي واستعماله بوضوح .
كما يقوده الى لوح هذا المعلوم وأنه ذو علاقة
بالنزهة والأسطورة . وذلك إذا أدبنا من
الذاكرة ما كان للقدامي من حكايات حول
الحب . ومنها يعرف في هذا ، لها شأن
مع الحياة مثل شأن الناس . أقول إذا نحن
أدبنا من الذاكرة هذه الأساطير والتداني
منح لبعض محربي يكشف لنا وجه المعلوم
البديهي الموعظ . وذلك أن « الكاف » مثلما
عرفت من قبل ، تدل على التثكوف والاستدرة
مشكوك بهي ، والميم تدل على الماه ثم على مصدر
الحياة ثم على الأصل لواء ، واما المؤلف في
الأسماء هو : انة الجبل التي غودرت وحدها ،
أقول فرب أكثر من الإدراك البديهي : وجه
الجبل المتروكة المتادرة - وإن كنت في شك من
هذا ، فخذنا نطل « الكم واحد الأكم » نفس
وجه امره . وهو ديث مسكور انسي الشكل
المتعلق أو المشتق من أصل والد أي الشعر
أي الأم وفكرة الوضع إذن في الكم : يه
المره . ويقوي رأي ما الإدراك لأولي
في الأسماء هو حيان البضة ، تفسير من غسره
من الثقوب . ثم مثل من حجر واحد
ومن العباد ولاثره الذي كلمة « لم كوم » في

ومما يمكن المرفوق أن جماعة من الفلاسفة
في عصر أرسطو، أسسوا مدرسة جديدة، وعامروا
روح التعزيب واجتروا الرأي على الاختيار، وإن
كان في ذلك ما يوجب انتقاداً من جهة لأرسطو
فلا ينبغي أن ننسى أن في تلاميذه من اتبعه عن الله، الذين
لا يسمونه العالم، وشاع هذا المذهب الفلاني
بموجبه لدى علماء الاسكندرية الذين يرغبون
في أن يمدوا مسيحيين متوسعين ثوب الفلاسفة،
من مثل [أفيثاغورس، وپيتاغورس، أكليمنس
الاسكندري] . وهؤلاء اعتقدوا بأن الفلسفة
أخفاه في مذهبهم حتى لا يفسدوا به
أيضاً من شائع في أفتحات الشيع الفكر،
فجاء على كل عقائد ولا سيما المذهب المسيحي، أن
يعبر هذه الأساليب مع عبور فلاسفة الحكماء
من سواء والمفصح عن الله الخ : انظر التفسير
في مادة .. الإكليروس (*)
عن اليونانية « e kleros » ومناه. إرث ونصيب
والمراد به كنيسة القديسة لأن الله تعاليمه : والأساس
في ترجمته الإكلييري « مسلي »، انظر
تحت بحث مصاص الإكلييري أو الإكليركي في
مادتي : كهر، ورت .. الإكلييل « اميل »
في مادة : كهر.

أ. [(وحد) الآكـال : معنى مأكـل اللقـاة
الذين يأخذون المـباح يتقـل واحدا :
الأكـل بـدل ايضاً عـلى ما يقـابل « فر
feodalité » أي حق السيد والمـلك عـلى
إقطاعه، وهـ (O) : إقطاعـة ..
الأكـالة :
« فـالة كطارة » قـ مقابل « feodalité »
عـنى حـقوق التـولي عـلى الإقطاعـات : ويـكون
لهـ في هـذا المعـن خاصة مـن (حـس) قـول :
[أكـل - أكـالة، فـهو أكـيل]
ارحلـ كان مـن دوي الآكـال الأكـالة :

(ص) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (آه) علم الطب (أل) آفات (إم) علم الانسان (إنج) الله الامتداد (نا) علم الناحية مع حدود ج جمع سج جمع الجمع مع حوافرة مبي سحلواميه
(سي) علم الحيوان رومي (صر) علم الصرع (عن) صناعة (ط) علم الطيب (طع) طبقات (فر) الفقه القرينة (نقش) قائمة (قا) القانونة (كك) كيمياء (كه) كهولاء (م) مذكو (مت) مؤث
اسم مصدر رب علم السات مع علم النحو رب علم النفس ه علة رو - مصارع نفعه و- مصارع نسجعه و (مصارع تكسوجه و أي والكفة أساساً في الشؤون الخلق

عربية المفعولة تسمى الكد غناء وهو حتماً
عبر قديم عن الأكمة بالمس الدائي أي انقة
الجل المسادرة التروكة . وما تليل من
القرون « مكوم » ذات اسمه بضم السين
طيرة وانو ، « مس شيء لأنه يعل » في
ولا يملك ثم هذا يجر في صفة

« الفعل » مجرداً : حفظ «سما» للمحول
صوره ١٥٠

[أكم أكناء فهو ما كنوم] الأرض :
أكل جميع ما فيها . و « مؤيداً » كثر
فيه استعمال

[استنأكم استنكماً] فهو مستنأكم
استنأكم : در آموختن استنكسه
استوحش

شق : الموضع المأوى

الأكمة : ما ارتفع من الأرض ومن أمثله
إن « ورة الأكمة ما وراها » وأصله
أن فتاة و عبد مذهباً بأن يركب الأكمة
إذا فرغت من مهنة أهلها بلأ فتيانها في
خدمتهم ، إذ تسمى الشوق وعلها لل
مومنها ، ومثال عنها انكت فصبرت وعتت
حيثموني ووراء الأكمة ما وراها : يصرب
مثلاً لأن يفتي على نفسه أمراً مستوراً ، وحكاية
المثل في « اللسان » مقلوبة متعاصرة . ثم
استعمل المثل المذكور في العهد الناصي على وجه
عبر وجهه ، فعدا « مررت بشيء كس » و «
جاءت لوجهه » ولا يزال مستعملاً حتى يوم
على وجه هذا .

و - « من القف » يكون جبلاً واحداً
أو يشبه الحجر الواحد في غلظه وغاسكه
و - مطلق الموضع من الأرض يكون
أشد ارتفاعاً مما حوله وهو عيب لا يقع
أن يكون جبلاً ، ج : أكتت ، أكا ،
من « في » ج : « دف » ج : « آكام »
آكم ، إككام ، ككم ، أكا ، « اسع

أكم : حو لنا ولا علينا ، اللهم على
الإككام والظراب ومنايت الشجر .
ومن أمثله « حدة إككام وانصيراد »
وعشم : الانصراد وجدان البرد الشديد
والشم للظلة ، وأمه وحل يشكو امرأته بأنه منها
على مثل حد الأكمة تحت القر والظلة : يصرب
أن ابني شيء في كل شر ولا يستطيع منه خلاصاً
ولا عنه مدهماً . « فروق » ما ارتفع من
الأرض أي ارتفاع تل ، وما جاوره واحة
وما كان من حجارة قف : وما آمن
موتها ارتعاشاً فكان مطلقاً مصداً أكمة : وما
جاورها جياً جبل .

و - موضع في المناطق المتعاقبة يقامح كالخطار .
كلمات « اتج » hill بمعنى تل : « al hock »
أي قوطة « rising ground » أي شرف ،
و « knoll » أي غلظة . و « knoll »
كلمات « hill » أي شرف .

النأكيم مدح كمن

النأكيم رأس على انورك من عن
وحمل ، « ما » كمالو : « منه لنعصم »
أكم ومن « النأكيمان »
نأكيم وحده ما من البحر و النأكيم

النأكمة : اسمه في حد واحد و
أحمد بن بحر وأسمه « بحر »
المعجم « ما » « ما » « ما »
أرجح شرفاً ما كمن أي « ما »
دوب البحر من كمن . ومن النأكيم
النأكيمان : اللججيات النأكيم على
رؤوس انوركين و النأكيمان
مشرفة على الخرققشيو والجمعات
الوثيرات من العنبر وفي النأكيم « ما »
أحد : فلا يحمل يده على ما كمن .
ومن النأكيم أنحر ما كمن كلمة
من واصل وجة .

و - (O) نوصع غلابة وتطل الكلمة العربية
أكثر لغة في مقابل « اتج »
thigh « لها أيد » رئيسة .

النأكم : كالأكم في معناه .

النأكمة : كالأكمة في معناها ،

المؤأكمة : العظيمة المأكتين .

المؤأكمة : عظمة العكبين
و العظيمة

النأكوم : موضع « نسي » فيه ومشى في
ساحته اخذت . و « بحر » الكمدت

الننأكم : ما صدر كمة : « من »
والأكم المنك

فصح : لا فكا شعك كشاف
ههجيئة الأكمه ، ولا صبع
نأكم موصع « ما »

أكم : (واحد) الأكمة جسي ما ارتفع من الأرض
تدري بلاحظته : الأكام « فكل كركام »
تدري المرتفات ، وكثيراً ما يتعرض له الذين
يجاولون الشاق إلى الأعالي الشواق .
الإيككام : « الحال » معرفة ارتفاع الجبال
بالبزاق الجوي ، المبينة على ما بين العالم الفرنسي
[باسكال] ، من أنه كلما ارتفعنا (١٠٠٠)
قطر سطح الأرض في ميران [طوريشلي]
طيقراً واحداً ، ويصلح أيضاً في النأكيم المذكورة
المؤأكمة « مقاعة بالمعنى الحاصل
بالصدر » .

أكم : « ميري » من « اتج »
ومن المركب « خرتلوكا »
O شيريد من « اتج »
أبطر محته ووصفت أحدى له في « ميري » ، لوب

رحد لوحده الاشغافية الكبرى وسكانه نطور الحدر ، رحد الوحدة الاشغافية الصغرى من النطاب (عمل منجى بالمصدر ال الباب الاول مصر مصر)
من الباب الثاني « صرب مصر » ث لياث الثالث كنج « فتح » (ج) الباب الرابع : علم « نظم » (ج) الباب الخامس : « نظم » (ج) الباب السادس :
ورث برث (*) مولد عدم (O) مولد حديث (*) دجل شعوب عديم (*) دجل شعوب حديث (ج) عامة .. (ج) في غير محله .. (هـ) وحسب اليد

أَلْ

كانت رواية متناهية إلى ابتاعها [أربعة] عامل
لدولة الإكسوم أحد + نصر مائة ناس ،
وملقق البدان.. الأكين (٢٢) لكلمة
« alkante » : صخر عذقي لامع ، ومينر
يك وضنا الجديد و - صيغة تقريب صفة
بلاحب راجع مادة أحي . الإكسينولناس
المرحلة الثالثة (١٩٦٠) n حسن
من النصف الأخيرة + صخر وصعب الحديد في
مادة ١٥٥

५५५

لهذه الأداة الدلالة على العرب ، وفيها أنها
تعتبر إلى كلمة «أل» بمعنى القرابة ، هي
بدورها تنظر إلى «أل» بمعنى الإله - وليس
كما توهم الفريسيون بأن الآل من «أول» اعتدالاً
منه ، بل وطرداً لغيره في الإلهاء ، ودلت
لأن القرابة كانت انساباً إلى إله القبة الذي هو
«طوطمها» ، وبه تكون المعرفة وتبين شخص
من شخص ، ثم وجدت أداة للدلالة على التعريف
مطلقاً ، وربما عرّضه احتمال أن «هل» في العربية
ومنها عقدة من كلمة «أهل» ، وهو احتمال
وجيه ، والذي تقتضي إليه من وراء هذا ، وهذا
هو أن الساميين كانوا في قديم المثل ،
يُعرِّفُون ما حدث من شخص ، أو قل : صفة
واحدة ذات وجهين في النطق : «أل» ، هل ،
وذلك لأنها كانت تحملان المعنى نفسه ، فإن «هل»
مقتض من كلمة «هلال» - وتذكر أنه ورد
أيضاً بمعنى : إلال - وهو مؤنث الحساب والتنازل
فاليه الاتساع ، وبه يتم التعريف والعزو .
أقول : إن قدماء الساميين كانوا يعبرون
عن قطع من اسم المؤنث وكان هذا المقطع ينطق
بأحد وجهين ، ثم طرأ على المقطع المذكور في
غير العربية احتمال بحذف «اللام» بقي «هـ»
في العربية وما إليها ، و «أل» في السريانية
ويقرب لنا كيف حدث هذا الاحتمال ما
عرف في سريانية (رامنة من أب سلف «لام»
درج في معنى مع الحروف الشبيهة بـ «أل»
العربية كما تلاحظ ولم يصر على التماثل ،
حين : هزة فقط هي أداة تعريف دون ريب .
ثم الساميات احتلت الأداة القديمة ، أما
العربية فقد احتفظت بالمقطع على وجهه ، كما
احتفظت بصيغته «أل» ، هل ، ولكنها عدلت
إلى اللغة بالتخصيص : فصحت «أل» بالترديد
وخصت «هل» بالاستنهام ، وليس تحكماً بل
مستعاضاً من مادة «هل» ، ثم لا ريب في أن
بعض أخصه : حلال البنية ، و «أل» في عرب
المحب برفاء القل الذاك ، وما هو الاستنهام ؟
إنه ليس إلا استبلاء لطفة ما يسأل عنه واستفاده
لغيره . ويقطع لنا صحة هذا الرأي شيان :
أولاً : احتفاظ العربية بجوهر «أل» للاستنهام
و «هـ» «دأ» لنفسه ، وهما تحتلان من «أل»
هل في عهد ما قبل مرحلة التخصص المتروجا
ثاني : احتفاظ العربية بكلمة «هل» بمعنى «قد»

النطق ، وهي بهذا المعنى ترجع إلى عهد
ما قبل تخصص الأداة
يُعرِّفُون ما حدث من شخص ، أو قل : صفة
واحدة ذات وجهين في النطق : «أل» ، هل ،
وذلك لأنها كانت تحملان المعنى نفسه ، فإن «هل»
مقتض من كلمة «هلال» - وتذكر أنه ورد
أيضاً بمعنى : إلال - وهو مؤنث الحساب والتنازل
فاليه الاتساع ، وبه يتم التعريف والعزو .
أقول : إن قدماء الساميين كانوا يعبرون
عن قطع من اسم المؤنث وكان هذا المقطع ينطق
بأحد وجهين ، ثم طرأ على المقطع المذكور في
غير العربية احتمال بحذف «اللام» بقي «هـ»
في العربية وما إليها ، و «أل» في السريانية
ويقرب لنا كيف حدث هذا الاحتمال ما
عرف في سريانية (رامنة من أب سلف «لام»
درج في معنى مع الحروف الشبيهة بـ «أل»
العربية كما تلاحظ ولم يصر على التماثل ،
حين : هزة فقط هي أداة تعريف دون ريب .
ثم الساميات احتلت الأداة القديمة ، أما
العربية فقد احتفظت بالمقطع على وجهه ، كما
احتفظت بصيغته «أل» ، هل ، ولكنها عدلت
إلى اللغة بالتخصيص : فصحت «أل» بالترديد
وخصت «هل» بالاستنهام ، وليس تحكماً بل
مستعاضاً من مادة «هل» ، ثم لا ريب في أن
بعض أخصه : حلال البنية ، و «أل» في عرب
المحب برفاء القل الذاك ، وما هو الاستنهام ؟
إنه ليس إلا استبلاء لطفة ما يسأل عنه واستفاده
لغيره . ويقطع لنا صحة هذا الرأي شيان :
أولاً : احتفاظ العربية بجوهر «أل» للاستنهام
و «هـ» «دأ» لنفسه ، وهما تحتلان من «أل»
هل في عهد ما قبل مرحلة التخصص المتروجا
ثاني : احتفاظ العربية بكلمة «هل» بمعنى «قد»

والخفية إما أن تكون بياناً لغاية مثل :
الكتاب بذرة المعرفة ، وفي التذييل : وجعلنا
من الماء كل شئ حي ، وخاطبنا : ما
لا يظلم كلمة «كل» حقيقة ولا مجازاً ،
ومعنى «لام» حصة أو خلفه . ومما
يكون دليلاً على أن الأفراد كلمة من
الكتاب كلمات مؤلفة ، وفي التذييل : وخلق
الإنسان ضعيفاً ، وخاطبنا : ما يظلم كلمة
«كل» حقيقة ، ومعنى «لام» الاستمرار
وإما أن تكون بياناً لاستمرار الجماع كذا
مثل : مقدمة ابن خلدون الكتاب ، أي الكتاب
الآن في سيرة الكتاب من صفات ، ومما
ما يظلم كلمة «كل» مجازاً . و «أل» التعريف
من حيث هي . ومعنى «لام» الاستمرار
(٢) أُنمُّ مَوْصُولَةٌ مِنَ الَّذِي وَلِغَوَاةِ
وهي الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعول من
المأرب ، المقروء : وبهم خلقها أي
العلم المسمى من الحسن وبه من
واحد من دود «زائدة» و «لام»
«لام» لا ريب في أنها «لام» مقربة من «لام»
و «لام» في الأداة المقولة بتردد «لام»
للقب كالمسألة ، أو لارتباطها كالمسألة ، أو
للقب على بعض ما هي في الأصل كاليت

للكلمة والجمع الثراء . وهذه في الأصل تعريف
بأن «أل» «لام» يكونان «لام» غير لامية .
كالدخلة على علم مقول من مجرد ما صاحب لها
فدخ الأصل حطاطارث واللباس ، وكالواقعة في
سيرة الشعر وشعره الشعر (٤) مُعَاقِبَةٌ
للتنوين في صفة بعده ، ونظمه عقبه
وهي متما حيث وصلة : و «أل» المساقية هي
الدخلة على اسم العدد ، فإن كان العدد مركباً
مترجماً دخلت على الجزء الأول منه مثل : الثالث
عشر ؛ وإن كان العدد مفصلاً دخلت على الثاني
مثل : مائة الألف ؛ وإن كان العدد مفصلاً دخلت
على الجزء الثاني والثالث مثل : (٥)
أداة استنهام معنى «هل» «أل»
أل فَعَلْتُ بمعنى هل فعلت ؛ وهذا حكمه
مع «أل» الحرفي ، وفي «أل» من حيث
معناها وأصلها الأخرى صرود من
عرف ، قر ، همز .

ألا : أداة يجمع النويون على أنها مؤلفة من
جزء الاسم و «لام» الدالة وشأنه معرفة
لاستمراره دخلت على «أل» بعد حذف
ومعنى حرف استنهام
يُعرِّفُون ما حدث من شخص ، أو قل : صفة
واحدة ذات وجهين في النطق : «أل» ، هل ،
وذلك لأنها كانت تحملان المعنى نفسه ، فإن «هل»
مقتض من كلمة «هلال» - وتذكر أنه ورد
أيضاً بمعنى : إلال - وهو مؤنث الحساب والتنازل
فاليه الاتساع ، وبه يتم التعريف والعزو .
أقول : إن قدماء الساميين كانوا يعبرون
عن قطع من اسم المؤنث وكان هذا المقطع ينطق
بأحد وجهين ، ثم طرأ على المقطع المذكور في
غير العربية احتمال بحذف «اللام» بقي «هـ»
في العربية وما إليها ، و «أل» في السريانية
ويقرب لنا كيف حدث هذا الاحتمال ما
عرف في سريانية (رامنة من أب سلف «لام»
درج في معنى مع الحروف الشبيهة بـ «أل»
العربية كما تلاحظ ولم يصر على التماثل ،
حين : هزة فقط هي أداة تعريف دون ريب .
ثم الساميات احتلت الأداة القديمة ، أما
العربية فقد احتفظت بالمقطع على وجهه ، كما
احتفظت بصيغته «أل» ، هل ، ولكنها عدلت
إلى اللغة بالتخصيص : فصحت «أل» بالترديد
وخصت «هل» بالاستنهام ، وليس تحكماً بل
مستعاضاً من مادة «هل» ، ثم لا ريب في أن
بعض أخصه : حلال البنية ، و «أل» في عرب
المحب برفاء القل الذاك ، وما هو الاستنهام ؟
إنه ليس إلا استبلاء لطفة ما يسأل عنه واستفاده
لغيره . ويقطع لنا صحة هذا الرأي شيان :
أولاً : احتفاظ العربية بجوهر «أل» للاستنهام
و «هـ» «دأ» لنفسه ، وهما تحتلان من «أل»
هل في عهد ما قبل مرحلة التخصص المتروجا
ثاني : احتفاظ العربية بكلمة «هل» بمعنى «قد»

١ حصة «لام» الدالة وشأنه معرفة
لاستمراره دخلت على «أل» بعد حذف
ومعنى حرف استنهام
يُعرِّفُون ما حدث من شخص ، أو قل : صفة
واحدة ذات وجهين في النطق : «أل» ، هل ،
وذلك لأنها كانت تحملان المعنى نفسه ، فإن «هل»
مقتض من كلمة «هلال» - وتذكر أنه ورد
أيضاً بمعنى : إلال - وهو مؤنث الحساب والتنازل
فاليه الاتساع ، وبه يتم التعريف والعزو .
أقول : إن قدماء الساميين كانوا يعبرون
عن قطع من اسم المؤنث وكان هذا المقطع ينطق
بأحد وجهين ، ثم طرأ على المقطع المذكور في
غير العربية احتمال بحذف «اللام» بقي «هـ»
في العربية وما إليها ، و «أل» في السريانية
ويقرب لنا كيف حدث هذا الاحتمال ما
عرف في سريانية (رامنة من أب سلف «لام»
درج في معنى مع الحروف الشبيهة بـ «أل»
العربية كما تلاحظ ولم يصر على التماثل ،
حين : هزة فقط هي أداة تعريف دون ريب .
ثم الساميات احتلت الأداة القديمة ، أما
العربية فقد احتفظت بالمقطع على وجهه ، كما
احتفظت بصيغته «أل» ، هل ، ولكنها عدلت
إلى اللغة بالتخصيص : فصحت «أل» بالترديد
وخصت «هل» بالاستنهام ، وليس تحكماً بل
مستعاضاً من مادة «هل» ، ثم لا ريب في أن
بعض أخصه : حلال البنية ، و «أل» في عرب
المحب برفاء القل الذاك ، وما هو الاستنهام ؟
إنه ليس إلا استبلاء لطفة ما يسأل عنه واستفاده
لغيره . ويقطع لنا صحة هذا الرأي شيان :
أولاً : احتفاظ العربية بجوهر «أل» للاستنهام
و «هـ» «دأ» لنفسه ، وهما تحتلان من «أل»
هل في عهد ما قبل مرحلة التخصص المتروجا
ثاني : احتفاظ العربية بكلمة «هل» بمعنى «قد»

(٥) مولد حبيب فهد : أجمع علم الاستماع (أد) علم الادب (آلات) علم الآلات (إيج) علم الله الاعتراف (ة) علم القاموس (تج) تجارة (ج) جمع (حج) جمع الحج (حج) حوافية (حي) جمولوجية
وحي علم الجواهر (رس) رموز (صر) علم الصرف (ص) صفة (ط) علم الطب (طع) طعاع (فر) علم الفروع (س) سلك (قا) القاموس (ك) كماء (ك) كبرياء (م) مذكور (م) مذوب
(من) مصدر (ب) علم النبات (بح) علم البحر (ب) علم البحر (هـ) هـ (هـ) هـ (و) مصارع (نعم) نعم (و) مصارع (نعم) نعم (و) مصارع (نعم) نعم (و) أي والكلمة أيضاً في الدون (لم) لم

ال

٣. مستر كد في ندوة في جالين رسة
والامانة واما مقابلة الجلسه
وهو يدل على تحقق ما قلناه من ان
بمثل : الا ان الطير قد عرد

[illegible]

(*) من الإلادة (☆ حثي) من الإغريقة

الام اليونان و - «إفالة» في لود... الإلفاة :
«إفالة» في لين... الألاي (*) من التركية
وتعني في الأصل ، جماعة من الجنود يكون
مقدمه أو نائبه ، وموضع جوده مراده
لكلمة «فر régiment» أي فرقة ، فرقة
أو (الفرقة) كفرنسية ، ومن
كثيرة ، و (الفرقة) المفتتب . ومن
(الفرقات) أمير الأي : في الأصل يعني
الفرقة

(أ) (حد) الانعطاف والإقبال المقوم

مستفيض ، فثقلته لا تكاد تدرج وتطوي
تحت قدر مصوري جامع . والذين علموا هذه
الأمور هم الذين وجدوا في هذا العلم مثل عرب
العالمية ، وهذا هو الذي يردف « الأب »
للأراج النحلة والزروع إلى « ب » ؛
و« الأكمة » بمعنى خونة رأس من حبل أو
حديدين « أ » ؛ و « الأب » بمعنى الإهطار
الشديد إلى « ب » أيضاً ؛ وهكذا إلى آخر
بالحرف من حكاية .

أما عندنا فالنوعية أيسر من ذلك كثيراً ، ولا
يهدى من أن استمرّد قليلاً يستفي الحروف فن
نحاول الجذر المذكور : المستوحى ولو قليلاً
الحرف « الباء » في أقدم ما تعرفه الساميات
الغات عامة ، نجد أنه يدل ، أو قل
ما يدل على الخصوبة النحية أو على الحياة المختلفة
من الماء .. و « المر » مثل « الباء » فلها

11

من دلالة « قبا » من مخرج تكاد يكون واحداً ،
أو ما حرف واحد استخدم لفظه موقفاً ،
وحد اليك « أب ، أم » في اللامبات
و « père » في غيرها ، وما وجهان
للمر واحد صدر التمييز بينهما في الذم
في « ن » . ومن هنا نجد في الأساطير
البدائية ولا سيما العرصات « الميتولوجيات »
أن يكون « أم » اسم جدد . هذا ذكر وقد
أنتهى إلى يقع هذا الاختلاف في طبقة المؤله
التي عوم اليك في مرحلتان قديمتان :
هو « ن » في « ع » ، « ع » في « ح »
من مفهوم العلاقة الولادية التكوينية بين الذكر
والأنثى . وهو « أم » في « ن » في « ح »
صوت « الم » هو الأصل أي الأسبق والأقدم ،
تسماً لما نرغب من سبق عهد الأمومة في تاريخ
التطور الاجتماعي ، وتسا أيضاً لطبيعة حركة
الحركة في « ن » ، أما « الب » فليها اعتبار أكثر
وتقدم أشد ، وأعني أنها انطلق اليك في عهد
وعزم . والفرق بين « الب » والم « ع » قائم على
طائفتي : الشدة واللين ، فاحتضت « الب » ما
فيه الخصوبة طيبة ، وأول « ع » بعد « الب »
حسرة أي « ح » . أما « ح » فلا
« الم » ما يصف عمولية الخصوبة أي التكوين
فيه اتصالاً ؛ وبوضوح هذا الفرق وصوحاً قائماً
وتطور مفهوم العلاقة الولادية بين الذكر
والأنثى ، خص الم على وجه عدد بمسألة
« الأب » ، بينما حقت الانثى بكلمة « الأم » ،
أما ما قبل ذلك فاعتقد بأن كلمة « الأم » كانت
ذات مفهوم مانع شائع يتناول الميتين « ح »
وبشهد لهذا طاء كلمة « الم » بمعنى المنسوب إلى
الأب ، وكان يجب أن تدل على المنسوب إلى
« الأم » ، إذن فكلمة الأم في ماضيها (العيد
الموغل « تمنى ما يشمل الجانبين جميعاً وبمعناها :
انظر التفصيل في مادتي أم ، عم .

بعد هذا الاستطراء - وكان ضرورياً -
تقلب ال تناول الجذر المطروح مسألة تحت
قلت : إن « الباء » تدل على الخصوبة المتدفقة،
و « اللام » تدل كما عرفت على الانتطاف الحاد
في الإنسان - فـ « عوى » وهذا المسمى
ليس علماً لك ، فقد احتفظت الأعمدة الأولى
وأعي أقدم الأعمديات ، في اسم الحرف المذكور
أى « لاء » مما يدل على هذا المسمى - إذن

آل

فانصى : رُفِعَ هو الانصاف حداد والإفراء
 المحموم الشديد على التصويب ، فاشتق منه
 « الألب » بمعنى دوام الخطر الحاد في إلحاح
 ودوامه ، ومنه « ألب » بضم الألف ، بفتح الهمزة
 عليه ولا تحذف ، وبقرينة حرف الواو أعني
 كما قدمنا تنافق ولا سببا « الماء والهمزة » فقد
 احتضنت العربية بكلمة « ألب » بمعنى الخطر
 شديد لألفها الحرف بضم الألف ، وبكلمة
 « ألب » أيضا أثريا لكتوب ثانيا .

وفي مرفقتنا جميعاً أن الصور في الجبال الدني
كانت تتداخل وتختلط ، أي مبدية على الإطلاق
والشمول ، فالجبال في هذا الجبل تنطفئ وتتل
على الأرض بالبحر إقبال الذكر على الأنثى ،
ومن هنا أطلق « الألب » أيضاً على الإيمان
الشديد في « ملاودة الحيوان أثناء إيقاظه
النسبي .. وهذا التدوير من شأنه أن يكشف
الفرق عن حقيقة لم تزل محجولة ، وهي أن «ألب»
الإله الأعظم لدى همدان ، كان يرمز ال البحر
والموت والحيث ، ومع هذه الملاحظة أيضاً
أسموا بعض الشعب بين الجبال الثرة ماله ، و«ألب»
بأسر « إلب » .

وإن فرغ من هذه المقالة فليذكر بعد ذلك
اشتقوا « مجازاً من تطلق المادة » لتدريس الجرح
بشيء يرى وتعمده باليد والرجل ، كما اشتقوا
« مجازاً مرسلًا من الإقبال المصوم على الأتس »
للاحتجاج على الشيء بوشدة ورغبة محمودة ، ثم
استقر خبر هذا « مجازاً » على مطلق الإقبال
محمود ، سبباً له ، ووجه اشتد الخي بالبعد ، وبها
التشديد ، وخصائص أحمد ما تفرق عن وظائفها
وبعض سر الدرمع بذلك كما يجب أن يروى كتاب
المصوب بالتحسين عرقاً ؛ ولقدرة مؤخره عليه
« مجازاً مرسلًا باطلاق الحال » وإرادة الخي «
فهيها يكني الظل السمي » ، و « كناية » اشتقوا
من الجرح : لتشاط الباقى ؛ ولتدريج على الصدور
من حيث لا يعلم إذ هو يحرقه كما تجرق
بيول الأتشاء ؛ ولحوزة الحرب تخلصها
علامة على الإقبال المصوم على التوال والطراد .

والغريب المدحش من معد هذا كله ، أن
نحل العربة الشكل الجغرافي لموضع النيل
الجارف والمندفق ، ولهنة العرب ، في مشتاق

(ج) لوجدة الاشتقاقة الكبرى وحكاية تطور الحذور - (وحد الوحدة الاشتقاقية المعرفى - رشح المشتاب - (صل) ملحق بالمصدر إلى الباب الأول تصور تصور
(د) الباب الثاني حور بصوت ث الباب الثالث فتح صبح مع الباب الرابع علم يعلم - (ح) الباب الخامس - عظم يعظم من الباب السادس
ورب رب (هـ) مؤلفه (و) مؤلفه (ز) دحلل معرب قدم (ح) دحلل معرب حديث (ط) فامة - (ق) في بحر عله - (ك) وصفا الحذور

أَلْب

الحدود ، فقد حفظت العربية كلمة « الإلب » بمعنى
الفترة أي انقراح ما بين الإتهام والسأبة ، فهذا
أصح صورة منصورة عن اسمه بين حدث حدث
الليل والحب ، وعن هذه عبارة لغويين
بلغ تم هذا خبر في صفة

« الفعل » محوذاً جاء من (ن) لإيمانه
الناس بحال الفعلة وانتهوا في (ن) هو في
هذا الخبر من مالي (ن) و (ل) قوروا يذبحا
في السدي دون نوزع ، انظر « الجرح » ص ١٠٠
مقدم من السدي : الأول والثاني دون فرق ،
والدقة تقتضي النحو الذي لمخونه .

[أَلْب - أَلْبَا ، فهو أَلْبُ] :
دام مطرها وطمت بالسيل .

[- أَلْبَا ، فهو أَلْبُ] : القوم
ليت : أتوك من كل جانب ؟ عاراً من
سائر الناس ، وعبر السور من كل صوب
و السجدة والروع : فرحاً به
محوراً مرسلاً به عنه من يؤوب الصراة
و - الساق : أسرع ، جلتل التثنية بحر
المطر السريع و - الجرح : ترمى أعلاه
وأفله تفل فانتقض ، ترمي لا تلتقط المشاكفة
في الصورة بين انتقام الجرح ونسج الماء عيب
الطير .

[- أَلْبَا ، فهو أَلْبُ] : الفعل
أثناء : طاردها و - الإيل : انماقت
و ضم بعضها إلى بعض في السوق قالوا :
يا لئيل أَلْب الطرائد ، مجاوراً مرسلاً
بملاحة الزوم من الطرد و - الجرش
جمعه و - شي : تجمّع و - من
ن لإفادة : نوى في معنى الفس ، قالوا :

[أَلْب - أَلْبَا ، فهو أَلْبُ] :
دام مطرها وانصل حديثاً متفاقاً
و - الفعل « كالجرح » أثناء : طردها
طرداً شديداً وأمن في طردها و -

أَلْب

الإيل : جمعها وساقها سَوْقاً شديداً
و « الرجل » سرح و أمن في أسرعه
و - شي : تجمّع على نفسه في نقص
و - الصامى : حول له : لآب و حرم
من كل جهة ثم لم يتركه فيصل إليه
وحده من (ع) لإفادة « صرود » : عدوت
بعد أن لم يكن « قالوا .

[أَلْب - أَلْبَا ، فهو أَلْبُ] : الجرح :
برى أعلاه وسفه معن و - من و
الشي : تجمّع و بعض . (السدي والفرهم)
متعد بالنس في : طراد الاتي : الجمع ،
السوي : متد فإفادة : مالي في الإتيان من
على حاد ، عرفت في حوزة دون بوضوح
ورد في الإعراب : دوم الصبر ، لا يجرى
التجمع ، انتقام الجرح و « مؤيدا » كثر
فيه (معن ، بعض)

[أَلْب نالسا ، فهو مؤلِس] : الجرح
طريدته : تعلقها وأمن في طردها
و - السائق الإيل : حثها و طردها
طرداً شديداً و - الناس : جمعهم و -
بنهم : أفسد ، حرّش ، حرّض و -
عيبه : استبعد من يزأره عليه .

[ثائب ثائبا ، فهو ثائب] : القوم
تجمّعوا و - على الأمر : تضافروا ،
وأكثر ما يستعمل في السماء والثر وال -
(شق) المفوظ الأتوس منه

الألب « اسم » فرح محو و اروع
ج : أَوَالْب .

الألب « اسم » صمدى « ألف » دأشديد :
سَوْقاً أو مباعلة و - الاجتماع على
العداوة و - التعزب قالوا : قد أصبح
الناس علينا أَلْبَا . و - « حمية بالصدر

أَلْب

« اسم » جمع الكثير من الناس قالوا :
هم عليه أَلْب واحد . ومن (التركيب)
أَلْب أَلْب : أَلْب « محتج » كثير . و
« محوذاً » دار في معانيه شاح السدي
و - ميل النفس إلى الهوى و - صفو
الميل قالوا : أَلْب مع فلان ؟ أي صفو
فيه وحال مراده و - العطش و -
شدة الحسنى و - شدة الحر و -
السم القاتل و - جلد النملة ، ولهذا أطلق أولاً على
النملة « أَلْب » طرفة جرحه ، ثم خص « أَلْب » بالجمع
« أَلْب » يمكن الجمع ، أو تصعد أَلْب « أَلْب » بالجمع
من آدم حذاه فهو « أَلْب » حذاه « أَلْب »
والصمد ، وهذا الوجه الذي يرى « أَلْب »
و - التمثل و - بداء البرء على فعل
و - التمدد على العدو من حيث لا يعلم
قالوا : كم مات مستقي الضياح على أَلْب ؟
الصاح الذين المزوج ينام أي عسات ميتة من
سفي (عيب اللذيد وليه التدوير الدالك واليد
[وحل تلي من جوى احب ميتة = كم مات
سفي الضياح على أَلْب] ولي « لسان العرب »
أرثاك عساه .

الإلب : الجمع على لعداوة ومن « نور
الترادف » هم عليه لب واحد ، وهل واحد ،
صمد واحد ، ضلع واحد ، أي عثمون عيه
بالظم والعدوان و - الاجتماع على ما ليس
بحق ، قالوا : « هم على الباطل أَلْب » .

و - (○) : الاجتماع مطلقاً و (○) مشترك
في مقابل « لرب union » معنى اتحاد ، ومن
(المركبات) أَلْب الدائمين ○
عربي (في مقابل union des éternels
« عرس » يعني قانوناً : أنه إذا لم يوفق النفس
أو الموضوع تحت التصية إلى عقد صلح « concors
« دل » مع دائمي اتحدوا وتألوا عليه وأمكنهم
حيث أنه ييموا أموره عليه ويقسموا ثمنها
ما بينهم ، ولا تنحو منهم الأموال المصلحة
التي تؤول إليها أو هبة أو وصية : وله أيضاً :

(○) مولود حديث صبي (أج) علم الاجتماع (أب) علم الادب (آل) آليات (إ) علم الانسان (إيج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) عارة ج. جمع جمع الجمع (جج) جغرافية (جي) جغرافية
حي علم الحيوان (وي) رياضات (ص) علم الصرف (صص) صناعة « علم الفلك » طبع طبقات بر الفلك الفوسه نفس طاسة « القانون لا كياء كذا كبرياء م مذكو م موز
مصر مصر ب علم الفلك (ج) علم الفلك « صناعة » معارح ندمه و معارح ندمه و معارح ندمه و أي والكلمة أياً في الفنون علمه

أَلَت

[أَلَتٌ إِلَّا تَأْتِيَهُمْ مُؤَالَيْتُ «مؤال»]

مَأْتِيَهُ : نَفْسُهُ . وَجَعَدَ [يَجْعِدُ] مُؤَالِيٌّ أَيْ
فِي الْقَامُوسِ وَزُنْ « مُؤَال » أَيْ [أَلَتٌ]
لَا تَأْتِي [يَأْتِي] نَفْسُهُ وَهُوَ تَصْغِيلٌ .

شَقُّ [الْمُطَوِّظِ الْمَأْمُوسِ مِنْهُ :

الْأَلَتِ . الْبَيْتُ وَالْقَسَمُ وَالْحَنْفُ
«لَوْ» إِذَا لَمْ يَعْطِكَ حَقُّكَ فَقَبِيضَةً
بِالْأَلَتِ . وَ «عَازَا» - التَّقْصُّ قَالُوا :
حَبْنَدَ الرَّسَالَةَ لَا آتَا وَلَا كَدِبَ ؛
أَيِ ابْنِهِمْ وَصَالَتِي حَرْفِيًّا فِي تَعْيِينِ الْيَوْمِ .

إِلْتِ فِي الْفُجُورِ الدَّخِيلِ «اللات»
كَمَا فِي الْأَلْفَا . وَتَبَيَّرَ بِصُورِهِ أَمْرٌ «عَازَا»
عَلَى حَرْفِهِ عَازَا وَالشَّمْسُ عِنْدَ رَأْسِهَا . وَفِي
الْفُجُورِ الصَّغِيرَةِ بِرَدِّ مَعْصِيَتِهِ عَنِ عَدَدِ

أَمَّا «اللات» هذه الصيغة المطبوعة في العربية
«حَرْفَةً» «الْمُؤَيَّوِثَ حَرَّوْا فِي وَدَعِ
وَالْأَكْثَرُونَ مِنْهُمْ يَرُدُّونَهَا تَارَةً إِلَى حُدُودِ لَتٍ»
وَأَسْتَوُوا بِنْتَهُ مِنْ يَخْلُقُ بِهَا بِتَشْدِيدِ التَّاءِ أَيْ
«اللات» فَوَزْنُهَا إِذَنْ «فَاعِلٌ» وَخَلَقَتْ وَهُوَ كَمَا
تَرَى تَصِفَ وَتَحْكُمُ ؛ وَتَارَةً إِلَى جَنْبِ «أَوْ»
وَأَوْتَى إِلَى حُدُودِ «لَوْ» وَتَدْيِ حَمْلِ الْمَرْبِيِّ
بِحَيْ هَدَفَهُ مَا يَسْتَدِرُّ إِلَى مَعْنَى بَوَاحِشِهِ لِأَوَّلِهِ
أَنْ «وَال» لَهَا أَدَاةٌ تَعْرِيفٌ وَحَالٌ أَنَّهَا مِنْ بَنِي
الْكَلْبَةِ وَهِيَ تَنْظَرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْوَحْدَةِ الْمَرْبِيَّةِ
إِلَى «إِل» الْمُؤَلَّةِ وَ«تَاءُ الْفَتْحَةِ» لَهَا عَلَامَةٌ
التَّائِبَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَمَعَانِهَا الرِّبَا أَوْ الْمُؤَلَّةُ ، ثُمَّ تَأَمَّلْتَ
تَدَبَّرَ وَأَحْرَيْتِ الْكَلِمَةَ فِي عَهْدِ تَطَوُّرِ الْفَتْحَةِ «رَبَّ»
وَقَعَالٌ ، وَيَقْوَى أَنْ يَكُنَّ السَّامِيَّاتُ كَانَتْ
تَنْطَلِقُ بِصِيغَةِ «الْأَلَتُ» : «alatu» . وَإِنْ
دَلَّ الْعَرَبِيُّ إِلَى الْوَلَاةِ فِي الْبَدْرِ أَسْفَلَ لِحْدِهِ
دَوَجًا فِي مِثْلِ «الْمَرْبِيَّةِ اللَّاتِ وَالْمَرْبِي» كَمَا لَوْ
مُتَّكِلٌ أَلْفَ مَعْنَى «مَوْجِدٍ لِلْعَرَبِيِّ» «أَل»
هَذِهِ تُدْرِكُ بِعَرَفٍ

وَأَسْطَرَامًا قَوْلُ رَدِّ صَمْعٍ هَذَا ، وَكَانَ
كَلِمَةً «التي» أَيْ اسْمُ الْمَوْصُولِ مُتَفَرِّغَةٌ مِنْ
«اللات» وَ«الْبَاءُ لَفْظٌ وَالْمَرْبِيُّ» إِلَى الْمُؤَلَّةِ
الْأَمُّ دَلَالَةٌ عَلَى الْأَوْتَمَةِ ، وَيَتَبَوَّهُ عَمَّا يُسَمَّى

أَلَت

النَّحْوِي حِينَ جَعَّ أَيْ «اللاتي» ؛ وَالتَّيُّ أَمْدُ
إِلَيْهِ مِنْ عَدَا ، هُوَ «أَلَتٌ» فَيَبْ «أَلَتُهُ»
وَمِنْ «أَلَتُهُ» بِعَرَفٍ . «أَلَتُهُ» كَلِمَةٌ «تَدْيِي»
وَإِنْ كَانَتْ أَكْثَرُ تَعْلُورًا وَصَفًا وَأَعْقَدَ تَعْدُلًا -
مُؤَلَّةٌ مِنْ «إِل» وَ«دُو» أَيْ الْيَدِ وَقَدْ
أَتَتْ نَفْسُ «أَلَتِ» مِنَ الْإِلَةِ «أَوْ» أَيْ نَفْسُ
«دُو الْتَدْيِي» ، وَأَمَّا دَلَالَةُ «دُو» عَلَى
الْمَالِكِ فَتَأْخُذُ حَدًّا «وَالْبَاءُ» الْفَتْحَةُ وَالْعَرَبُ
إِلَى الْمُؤَلَّةِ الْأَلُّ دَلَالَةٌ عَلَى الْكَوْنَةِ إِلَى «نَظَرِ»
مِرَادٍ : ذُو ، ذِي ، تِي ، تَدْيِي ، نَوْءٌ ، لَوْءٌ ،
لَوِي

الْأَلَتَةُ . لَيْسَ بِمَعْنَى «أَلَتِ»
وَعَمَّتْ حُرُوفًا مِنْ «لَوْ» «أَلَتِ»
فِي الدَّرَجَةِ عَمَلٍ

و «عَازَا» مَرْسَلًا بِمِلَافَةِ الْبَيْتِ «الْعَطِيبَةُ»
الْقَبِيلَةُ .

فَصَحَّ | مَا فِي تَزَاوُدِهِمُ الْتَتُّ ،
تَهْجِيئَةً | وَلَا فِي تَزَاوُدِهِمُ أُمُّبُ ،
أَيِ لَيْسَ فِي أَوْجَةٍ طَمَاحٍ بِهِ ، وَلَا فِي أَوْجَةٍ
شَرَاهِمٍ تَبِيَّةٍ تُوْذَنُ بِمَدِّ الْإِمْلَاءِ .

[(وَحْدٌ) الْأَتُ مَعْنَى الْبَيْتِ وَالشَّهَادَةِ
لِصَلَةِ الْفَرَسِ يَشْتَقُّ بِمِلَافَتِهَا : الْأَلَاتُ
« قَالُ كَرْكَاهُ » نَفْسًا : دَاهُ الْخَلْفُ وَالْمَلْحَاةُ
بِالْقَسَمِ وَ - الْاسْتِدَادُ لِدَلِّ الْقَسَمِ وَالشَّهَادَةِ
بِدَلِّ الْوَحْدِ وَازِجٌ .. الْأَلَاتَةُ «عِلَّةُ كَمَارَةٍ»
وَبِزْ «بَيْتُ» بِمِلَافَةِ الْبَيْتِ وَهِيَ «حَكَمٌ»
مَعْنَى فِي عَهْدِهِ وَتَجَوُّبِهِ «بَصَرٌ» مَرْدٌ «حَامِلٌ»
فَرَسٌ «أَلَتُ» .

وَحْدٌ «أَلَتُ» مَعْنَى الْبَيْتِ الْخَلْفِ بِسَبْقِ
تَلَاخُصَةِ الْأَلَتِ «أَلَتُ» مَعْنَى كَرْكَاهُ «بَيْتُ»
الْمِلَ الْمَتَوَضِّعُ مَرَحِيًّا إِلَى مَعْنَى النَّاسِ أَشْيَاءَهُمْ
وَالْأَكْلُ مِنْ حَقْوَقِهِمْ .. الْإِلَاتُ «قَالُ»
كَلِمَةٌ ، وَمِثْلُهُ : «مُؤَلَّةٌ» «لَتَهُ»
مَعْنَى دَحْرُوبٍ مَوْجِدَةٍ عَمَّا عَلَى مَدْعٍ أَوْ تَعْمَارٍ
قَصْدًا لِلْإِخْرَاقِ بِرَفْعِ السَّرِّ أَوْ حَصَمَةٍ .

أَلَت

(وَحْدٌ) الْأَلَتُ مَعْنَى الْإِنْعَامِ يَشْتَقُّ
بِمِلَافَتِهِ : الْأَلَتَةُ «فَاعِلَةٌ» «بَارَاءٌ» «فَر»
puce «أَلَتُ» أَوْ «فَر» tiqual «أَوْ» «pucrolle»
«أَوْ» «des jardins» «أَوْ» «halica» أَوْ «Allica»
وَلَهَا (٥ شَامِي) : غَلَاظَةٌ ، بِرَعُوثِ السَّالِغَةِ ،
وَكُنَّ الْقَتْلَى أَنْ يَمْسُ عَمَّا حَامَةً قَصْدًا
لِلْعَرَفَةِ «بُرْعُوثُ» «مَعْنَى كَمَصَرٍ» ، لِأَنَّ
بُرْعُوثَ «أَلَتِ» وَالْبَاءُ مَعْنَى الْكَمَرِ «أَلَتِ»
حَشَرَاتٍ حَمَارٍ لَوَامِعٍ مَعْرُوفَةٍ مِنَ الْوَارِثَةِ «أَلَتِ»
الْوَرَقِ «أَلَتِ» تَلَسُّبٌ إِلَى فَصِيلَةٍ تَسَارِبُ فِي مَعْدِنِ
لَاخِصَةٍ ، بِسَرَجٍ عَمَّا أَوْعَ وَهِيَ الْمَا كَبَتْ
أَلَتُهُ حَشَرٌ فِي مَقْدِسٍ «فَر» «pucrolle»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
وَلَهُ (٥ شَامِي) : بِرَعُوثِ الْخَمَرِ .. آلَتَةُ
الْكُرْمِ : «بَارَاءٌ» «فَر» «a. ampelophaga»
الْبَاءُ الْفَتْحَةُ «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
(٥ شَامِي) بِرَعُوثِ الْكُرْمِ : حَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ
تَلَسُّبُ مَعْدِنِ الْوَارِثَةِ «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
الزَّرَقَةُ ، وَالْحَشَرَةُ الْكَامِلَةُ تَنْطَلِقُ عَلَى أَوْرَاقِ
الْكُرْمِ تَنْطَلِقُ قَوْنًا مُتَدِيرَةً ، وَيَبْشُرُ عَلَى سَطْحِهَا
السَّلَفِي رَهَاءَ عَشْرَتِ رَيْبَةٍ مُنَاوِلَةٍ إِلَى «الْعَفْرِ»
وَهِيَ تَلَفُّ بِمَدِّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَتَخْرُجُ مِنْهَا بِرَقَاتُ
سُودَ تَسْتَكِينُ نَحْتِ الْأَوْرَاقِ وَتَقْرَضُ
أَنْتَبِهَا السَّلَفِي ، ثُمَّ تَمُرُّ فِي الْأَرْضِ مُتَعَرِّجَةً إِلَى
«بَارَاءٍ» ، وَالْحَشَرَاتُ الْكَامِلَةُ تَقَعِي بِمَعْنَى الشَّيْءِ
حَتَّى الْأَحْمَارُ «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
الْأَجْنَانُ ، لِتَدَوُّدِ سِيرَتِهَا وَتَقَرُّ فِي رَيْبِ الْمَا
الْبَاءُ «أَلَتَةُ الْكُرْمِ» : «بَارَاءٌ» «فَر»
«a. du chou» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«cae» : وَلَهَا (٥ شَامِي) بِرَعُوثِ الْكُرْمِ ،
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»

«الْأَلَتُ» مَعْنَى تَرَبٍّ حَدِيثٍ صَمْعٍ
وَهِيَ الْخَطِيئَةُ ، الْأَلَتُ ، أَلَتُهُ فِي مَادَّةِ حَمَلٍ
عَنِ الْأَلَتَانِيَّةِ «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
أَوْرَدَ . الْأَلَتَالُ (فَصْلٌ بِحَرْفٍ) مِنْ
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»

«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»
«أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ» «أَلَتِ»

الد

الإلاح ، في لغات غرامر و كشاف حسب

أثر من المندرج ومن تركب
الألدهيد ald acid أو acetic
« acid » : حمض خلي حمض من الألدهيد ..
رائع الألدهيد : (O سريب) ald : ald
« aldol » : جسم راتبي يحصل عليه بإجراء
الألدهيد مع البوتاس في محلول غولي ، وهو
دور لامع يرتقي اللون ، بطيئاً القويان في
الماء ، سريع الانحلال في الفول ..
الألدهيد (يترك) لكلمة aldol
« hydate » ملح يدل في الفول اللامع
« الألدهيد » لعل قاعدة حمية مفردة ..
الألدول (يترك) لكلمة « aldol »
مائل غروي صاف يحصل من تأثير حمض
الاندركلوريت « acid » في كروم الألدهيد
« crotonaldehyde » وأستيل الألدهيد
« acetyl aldehyde » : وهي بذلك لأن
[فورتر : Wurtz] يشبه وسطاً من حيث
التركيب والخصائص بين الألدهيد والفول ،
وكان من قبل يسمى : الألدهيد « aldol »
« aldol » : الألدهيد منه « aldol »
حديث لكلمة « aldol » : اسم أطلقه [غل]
على الألدهيدات باعتبارها مجموعة كيميائية وسمي
بذلك لتدقيق هذه المصطلحات وضبطها في بحث
المصطلح الكيميائي : النظر مادة : كيم .

(أثر) (حد) الاتواء على النفس تنقسم

منه « الأثر » على الانحلال في المكان ،
و « عجزاً مرسلاً بملاحة الزوم » أجري يسمى
عدم مراحه المكاب والانتقال عنه ؛ والمربية
المتأخرة ، وأغني عربة الماحم رت محمده تصد
الحاري فقد وأمره في شهد لتجسس حربي ،
الدلالة على الاتواء والانحلال على النفس في
المكان ذعراً ؛ ومن القاب الأثرية الدالة احتفاظ
بعض الفوريين مثل [الصاغاني ، والفيروز آبادي]
بكلمة « الأثر » على النفس وهو نصري
ع سلفه ، وأما عربيته فأنه من « اثار »
أمره وأعين نفس شيء ، لأنه نقل المشكك
ولا يظن . هذا من ناحية ، ومن جهة أخرى ،
يوجد كثيراً من حروف خلق بيت شولا
ولغا هي أصوات عميقة ، كانت في العهد الصوتي

« عهد لصق الحركات حروفاً » تصحب الحرف
الذي وراءه وحده وإدراكه عميق . هي ترم
من الحركات « حرف مدوني » على ما تصد
في كتاب « مقدسة لدوس لغة العرب » : ثم
جدت حروفاً في عهد الحق القلبي « عهد استعارة
الحروف الصوتية إلى حركات » ، وخذ مثلاً :
الصفور الذي أوتيت في أسره الفوريون ، فهو في
من الممارس « صفور » ، تصد على
القلبي بأن السامية القديمة كانت تلفظ صاهة مشكك
عملي حلقى يقرب من غروج اللين ، وفي العهد
القلبي أظهر حروفاً ولدت كذلك ، أ . ك . ك
كان ينطق بالصوت عميقاً ، لهذا ما لا يستطيع
تثنية لتطور الصلات الصوتية التي أثبت سم
غولها السريع وتكيفها المستمر . والذي أقصد
إله من وراء هذا كله ، هو أن حركات
الحرف صحت - تلامس - من مر - دور
« عهد » شاعراً قوياً « عهد » الذي سبق
« الحروف » ، هي « أثر » في
الوضع في الحروف ليس شيئاً وراءه أنه : كان
متلبس بالتواء على نفسه ومصحح بانزواء في
لغوه

على أن « أثر » من الفوريين مدح أي أن
« الأثر » هو « أثر » من « أثر »
« الأثر » يسمى « أثر » أصاحه مع النفس ،
الأثر والأثر على واحد . وهذا الرأي
كبابه لا يكفل بيان شيء ، أو سلفه .
« أثر » من « أثر » ، « أثر » من « أثر »
السؤال عن « أثر » لم ذلك هذه الدلالة ؟ أضحي
السؤال عن « أثر » لم كان لها هذا الماهوم ؟ ومن
جهة أخرى سبق من القول في مادة : « أصل » :
بأن حروف : الزاي ، السين ، الصاد ، الصاد ،
تحويلات ذات نسب ومتساؤل ، فموضح معنى
واحد في مؤلفاتها جماً لا يدل على أصالة ولا
على تفرع ، بل يدل على ما هنالك من اشتراك
عمومي في أصله هذه الحروف وحده
مراحه . مع ثم هذا الحد في صفة

« الفعل » عوداً - « من » (ن) لإدخاله
النفس في حال الضلّة ، قالوا :

[« أثر » - « أثر » - « أثر »] شيء . لزمه

و « أثر » : نص فله لا يبرحه .
وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[« أثر » - « أثر » - « أثر »] في المكان :

تسب و « أثر » « أثر » . السعي
والزوم (متعبد بالنفس في : لزوم الشيء ..
متعد بالأداة : يالاه في عدم المارحة .. لازم
في : لثاب في المكان ، القلق

(شق) المحفوظ الأثوس منه :

الأثر : اللزوم للشيء أو للمكان .

الأثر : القلق .

هـ [يمكن في هذا الجذر الثقل بملاحة وتفصيل

أن « عهد » جميع في « أثر » أو القيام عنه .
ويشتق منه بهذا المعنى التفصيل : الأثر :
« لاعة » في مقابل « الج » centrinal للزوم
« عهد » « أثر » ، ثم في لاعة ، واحدة . وله

(O سعادة) : الزوم المركزي .. الأثر

« جمال كركم » صف الميل إلى المركز ؛
والمثل في أن وزن « جمال » يلد الزوم
في هر موصوع « عهد » ، وأما في غيره فهدد من
الوهي والضمف .. الإبلان « جمال » في
مقابل « الج » centering على القسم للمركز
و - « جمال » تحديق عدسة بلورية . الأثر
« تفاعل » التعلق الناشئ عن الوقوع بين مؤثري
« عهد » من سعي عام العاد . المؤثر

« معانة بالمعنى الحاصل بالمصدر » أو الأثر

« جمال كقتال » : حال الاستمرار الناشئة من

تولي الحب والدفع ومنها « أثر » ، قول

فنوناً المؤثر « أثر » أو مؤثر « أثر » في

مقابل « الج » central force وقوات إحداها

الجلب نحو المركز ولثانيتها الدفع والإمساك

عنه ، وينظم من قبلها معاً ، دوران السيارات

حول الشمس ، والاقطار حول السيارات ..

المستأثر « عهد » في مقابل « الج »
 centripetal « المائل إلى المركز » - نائياً :

الناس من الطرف إلى المركز أو من تحت إلى

فوق تاحمه الزهره . ومنه المبركر . ومن

(المرحبات) الأعصاب المستأثرة :
في مقابل « الج » c. nerves أي الأعصاب

(حد) الوحدة الاشتقاقية والكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد الوحدة الاشتقاقية المعوى . من المشتقات من معنى بالمدر ل الدب الاول بحر صغير
ان الباب الثاني : تعريب بصرب ب الدب الثالث فتح يفتح . ر ع الدب الرابع : علم يعلم . ح الدب الخامس : عظم يعظم (ح) الدب السادس :
ورث يورث . () مولد قديم . (O) مولد حديث () دليل تعريب قديم . () دليل تعريب حديث (ع) طاية . (ص) في عبر محله . (هـ) وصفا المحدث

الى

446

[illegible]

Sai

Sta

Te

| | | | | | |
|--------------------------|-----|---------------------|-----|---------------------------|-----|
| Punaise | 194 | Sales ledger | 198 | Stabber | 248 |
| Purchases ledger | 198 | Salicorne | 243 | Stable room | 249 |
| Putrescent | 233 | Salicornia herbacea | 243 | Stabung | 249 |
| Putrid | 232 | Salvia | 225 | Stabulum | 248 |
| Putrid fever | 233 | Sambuca | 256 | Stadium | 197 |
| Putrid infection | 233 | Saper | 251 | Stafinos | 217 |
| Putrilage | 233 | Savage | 223 | Stagnant (water) | 232 |
| Python | 256 | Saw tail | 240 | Standard | 213 |
| Pythomiden | 256 | Saw | 227 | Standard of Absolute rest | 252 |
| Python Sebao | 256 | Scaphium | 227 | Standard of Reference | 252 |
| R | | Scaphna | 227 | Statologie | 214 |
| | | Scarf | 238 | Statut | 214 |
| Rachis | 236 | Scarp | 228 | Steam pores | 218 |
| Rage | 252 | Scarpus | 228 | Stearine | 199 |
| Race | 210 | Scorbut | 227 | Stere | 199 |
| Rachat des captifs | 211 | Scrophularia | 263 | Stévie | 200 |
| Racine | 252 | Scurbus | 227 | St vie à feuilles entées | 200 |
| Racine | 252 | Scrova | 227 | Ses e pourpr | 200 |
| Rachis-freedom | 233 | Sea lion | 202 | Stilets | 242 |
| Rage | 238 | Selection | 258 | Stimulate | 185 |
| Raison d'être | 207 | Serie of proportion | 251 | Stirps | 252 |
| Ramassis de gens | 236 | Serier fortis | 206 | Stomachion | 217 |
| Rasalas | 203 | Serres | 248 | Stolon | 220 |
| Reactance | 237 | Shark | 240 | Stomach | 211 |
| Reconventionnel | 254 | Sharp | 228 | Strap | 208 |
| Red kite | 258 | Sharp | 242 | Strapping | 211 |
| Red lead | 212 | Sharp | 229 | Streptopella turtur | 263 |
| Red rain | 237 | Sharper | 185 | Streptostylis | 211 |
| Red republican | 237 | Shaving fork | 255 | Striate | 211 |
| Red spider | 23 | Smooth | 229 | Striate sulcate | 211 |
| Red-wolf | 237 | Smooth bore | 229 | Striation | 211 |
| Refuge | 259 | Smoking | 240 | Stricture | 211 |
| Région principes | 214 | Society | 203 | Stricturelome | 211 |
| Regret | 223 | Society | 205 | Stud | 248 |
| Regularly | 263 | Sociologie | 209 | Studio | 198 |
| Reine-Marguerite | 216 | Social | 243 | Sturgeon | 199 |
| Remorse | 223 | Solar apogee | 217 | Stylus | 217 |
| Représenté | 256 | Solar | 236 | Styracées | 240 |
| Resistance | 233 | Solar | 223 | Styrax officinalis | 249 |
| Resembler (à son père) | 227 | Sorrow | 223 | Sub-genus | 210 |
| Restituer | 254 | Source | 254 | Subsidiare | 254 |
| Retaining-bondage | 247 | Sowtooth | 240 | Substantie | 213 |
| Rete mirabile conjugatum | 232 | Spariles | 197 | Substantiel | 252 |
| Rétention d'urine | 208 | Spei | 219 | Substitution | 215 |
| Rocella tinctoria | 243 | Sphyraena | 249 | Suppression of urine | 208 |
| Root | 254 | Spoggos | 223 | Surgical treatment | 234 |
| Rooted | 257 | Sponge | 223 | Suros | 263 |
| Root word | 254 | Spor gaires | 223 | Surrender (to) | 208 |
| Rotang | 228 | Spongaires fossiles | 228 | Syénite | 235 |
| Rouge très vil | 237 | Spongieux | 228 | T | |
| Rouge de feu | 237 | Sprat | 196 | | |
| Rouge écarlate | 237 | Spreath | 239 | Take prisoner | 206 |
| Rout | 213 | Springfulness | 239 | Taraxacum | 202 |
| Rue | 223 | Springfulness | 239 | Taraxacum dens leonis | 203 |
| Rush | 228 | Spunk | 239 | Tare | 234 |
| Rushie | 229 | Stable | 248 | Tarière | 238 |
| S | | Stable boy | 249 | Taru | 245 |
| | | Stable man | 249 | Tarsanah | 220 |
| Sai ammoniac | 241 | | | Telepathy | 263 |

Hou

Jon

Lto

| | |
|----------------------|-----|
| Frame | 281 |
| Free lance | 229 |
| Fundament | 252 |
| Fundamental | 213 |
| Fundamental training | 314 |
| Fund (standing) | 235 |

G

| | |
|---------------------|---------|
| Gamete | 253 |
| Garantie principale | 253 |
| Gâté | 231 232 |
| Gavial | 193 |
| Gémir (chamelle) | 264 |
| Gène | 167 188 |
| General ledger | 198 |
| Genotypic selection | 233 |
| Genre | 210 |
| Genuine | 253 |
| Germinal matter | 264 |
| Germination | 228 |
| Glede | 258 |
| Gloche | 228 |
| Gold solder | 241 |
| Good judgment | 252 |
| Goujon | 247 |
| Grand livre | 198 |
| Gross-work | 213 |
| Graphite | 212 |
| Grief | 222 |
| Grievance | 225 |
| Grievance-monger | 224 |
| Griever | 222 |
| Grievousness | 222 |
| Griffin | 205 |
| Griffon | 205 |
| Ground lily | 238 |
| Guérissable | 235 |
| Gum ammoniac | 241 |
| Gummer | 241 |
| Guttae ammoniac | 241 |

H

| | |
|-------------------|-----|
| Hairiness | 246 |
| Hair on pupil | 196 |
| Haut lignage (de) | 252 |
| Hawkbait | 203 |
| Head fast | 247 |
| Helmont | 252 |
| Hémérobe | 202 |
| Hémérobe perlé | 202 |
| Hémérobéen | 202 |
| Henry | 232 |
| Hodgkin | 260 |
| Home harbour | 254 |
| Home station | 251 |
| Homestead | 205 |
| Homozygous | 256 |
| Honey comb | 233 |
| Household | 209 |

| | |
|--------------------------|---------|
| Huitre | 198-216 |
| Huitre ordinaire | 198 |
| Hybridation | 253 |
| Hypochondria | 264 |
| Hypochondriac | 261 |
| Hypochondriasis pilulosa | 264 |
| Hypochondrium | 264 |
| Hypochondrium (left) | 264 |
| Hypochondrium (right) | 264 |
| Hypocistidium | 264 |
| Hysope | 243 |
| Hysopus officinalis | 243 |

I

| | |
|-----------------------|---------|
| Iatrochus | 234 |
| Icorys aegyptiaca | 212 |
| Icorys purchas | 212 |
| Icien | 230 |
| Idiopathie | 256 257 |
| Idiulion | 234 |
| Immediate principle | 255 |
| Immediate | 255 |
| Incorporate | 217 |
| Indifferent variable | 254 |
| Index | 214 |
| Indian python | 256 |
| Indigene | 257 |
| Indigènes | 258 |
| Indivisi | 210 |
| Indurance | 233 |
| Informa | 255 |
| Inherent | 257 |
| Initial | 254 |
| Instit | 25 |
| Institute | 213 |
| Institution | 216 |
| Intercross | 195 |
| Interference | 195 |
| Interference of light | 195 |
| Interfoliaceous | 195 |
| Intricate | 237 |
| Invétéré | 257 |
| Iron-cer col | 233 |
| Irregular | 255 |
| Ischium | 226 |
| Ischuria | 208 |
| Isomorphism | 229 |
| Isozooid | 227-229 |
| Istoria | 218 |
| Izal | 188 |
| Izzi | 185 |
| Izzu | 259 |

J

| | |
|----------|-----|
| Jacket | 245 |
| Jersey | 196 |
| Joint | 218 |
| Jonc | 228 |
| Joncacée | 228 |

| | |
|--------------------------|-----|
| Jonc arabe | 228 |
| Jonc commun | 228 |
| Jonc de crapaud | 228 |
| Jonc de l'inde | 228 |
| Jonc glauque | 228 |
| Jonchère | 220 |
| Joncées | 228 |
| Jonc maritime | 228 |
| Jonc pyramidal | 228 |
| Jonquille | 228 |
| Joss | 209 |
| Jour du jugement dernier | 187 |
| Jugement dernier | 187 |
| Juge titulaire | 257 |
| Juncus | 228 |

K

| | |
|-----------|-----|
| Karén | 186 |
| Karén | 208 |
| Kochabara | 263 |
| Koci | 287 |

L

| | |
|------------------------------|---------|
| Ladon Maot | 203 |
| Laine snake | 220 |
| Lanceo | 220 |
| Lanceolate | 220 |
| Lanceol | 220 |
| Lanceol | 220 |
| Lancette à langue de serpent | 220 |
| Lancette à ressort | 220 |
| Lancet window | 220 |
| Lancefolious | 220 |
| Lavande stochas | 216 |
| Laxitas gingiarum | 228 |
| Ledger | 198 |
| Legend | 219 |
| Leo | 201 |
| Leo minor | 202 |
| Leontias | 204 |
| Leontin | 203 |
| Leontiasis | 202 205 |
| Leontiasis | 230 |
| Leontiasis ossen | 205 |
| Leontiasis vulvum | 205 |
| Leontiglonas eprosa | 230 |
| Leonture | 202 |
| Leprosity | 202 |
| Lichen | 243 |
| Light | 245 |
| Lignage | 252 |
| Ligne ascendante | 255 |
| Ligne descendante | 255 |
| Ligne directe | 255 |
| Lion | 201 |
| Lion des puérons | 202 |
| Lion bearded | 204 |
| Lion-like | 204 |
| Lionly | 204 |

| Eng | | Fam | | Fra | |
|--------------------------------|-----|---------------------------------|-----|---------------------------|---------|
| Dahlia variabilis | 258 | En garantie | 254 | Famille (assemblée de) | 208 |
| Dandelion | 203 | Enraciner (s') | 257 | Famille (bon père de, | 204 |
| Darcinah | 220 | Entourer | 260 | Famille (charge de) | 209 |
| Darwin's ear | 229 | Eon | 189 | Famille (chef de) | 208 |
| Datum | 213 | Ephedra flava | 188 | Famille (conseil de) | 208 |
| Débit | 255 | Epinard | 196 | Famille (droit de) | 209 |
| Débiteur principal | 254 | Epinard blanc d'Amérique | 196 | Famille (pacte de) | 209 |
| Déclinate | 251 | Epinard de la Nouvelle Zélande | 196 | Family (patriarchal, | 209 |
| Defame | 236 | Epinard rouge d'Amérique | 196 | Fanywoo, | 199 |
| Defaulter | 237 | Eponar - sau age | 196 | Fardcau | 246 |
| Deferred shar | 245 | Eporage | 223 | Faux principal | 253 |
| Défilé | 193 | Eponge préparée | 225 | Faveur | 246 |
| Dégénération | 254 | Eponge | 226 | Ferme | 250 |
| Dégratation | 247 | Eponge - cerisee | 225 | Permeté de caractère | 251 |
| Demande principale | 251 | Eponge - cerisee | 225 | Permeté de jugement | 252 |
| Dendro d | 237 | Eponage - cerisee | 251 | Permeté | 219 |
| Dendrodal | 237 | Eponage | 251 | Petitious | 215 |
| Deneb alae | 211 | Eponage | 215 | Fièvre avec tremblements | 186 |
| Dentate | 239 | Eponage | 196 | Fixed alkalis | 244 |
| Dentatum | 239 | Eponage | 210 | Fizz | 185-186 |
| Dépotage | 246 | Eponage | 196 | Fagade | 221 |
| Depressive (manie depressive) | 223 | Esquiver (s') en chandelle | 229 | Faint | 264 |
| psychosis | 223 | Essence | 236 | Faint | 264 |
| Déracinement | 251 | Essences | 236 | Faint | 228 |
| Déraciner | 251 | Essential | 236 | Flopping the wings | 226 |
| Dérivation | 252 | Established | 213 | Fearn tooth | 231 |
| Descent | 252 | Establishment | 216 | Fleet | 220 |
| Destination du père de famille | 248 | Enter | 198 | Fleet air arm | 221 |
| Détection | 251 | Esterification | 198 | Floculi | 199 |
| Déversoir | 252 | Etonien | 199 | Floridées | 243 |
| Diesel | 200 | Etalier | 246 | Flotte | 220 |
| Discours substantiel | 214 | Etalissement public | 216 | Flotte aérienne | 220 |
| Disette | 191 | Etau | 194 | Folklore | 219 |
| Dolt | 25 | Etau de sculpteur | 194 | Fonction fabulatrice | 220 |
| Domestic réel | 251 | Eternal | 188 | Fond | 252 |
| Dorema ammoniacum | 241 | Eternité | 188 | Fondamental | 213 |
| Dragonfly | 227 | Être à l'étroit | 187 | Fondateur | 215 |
| Oril | 242 | Etroit (chemin) | 187 | Fondation | 215 |
| Dresser | 234 | Etroit (cœur) | 187 | Fondement de souveraineté | 213 |
| Dressing | 234 | Excision | 251 | Fonds d'amortissement | 255 |
| Droit constitutionnel | 214 | Exemple | 234 | Footing | 213 |
| Droit de famille | 208 | Exogamy | 205 | Footing | 252 |
| Drum | 218 | Exogamy | 207 | Footings | 213 |
| | | Expeditionary forces institutes | 216 | Formal | 255 |
| | | Exponential curve | 214 | Formal co | 255 |
| | | Exponent | 214 | Forme typique | 263 |
| | | Ex professo | 197 | Formiga de fogo | 186 |
| | | Extinction | 251 | Forma lico | 203 |
| | | Extirpate | 251 | Found (to) | 213 |
| | | Extirpateur | 251 | Foundation | 213 |
| | | Extirpation | 251 | Foundatory asserice | 215 |
| | | Extirper | 25 | Foundst on stone | 214 |
| | | | | Founder | 216 |
| | | | | Founders dust | 216 |
| | | | | Founders san | 216 |
| | | | | Founders shares | 215 |
| | | | | Fourre | 236 |
| | | | | Frailty | 241 |

[illegible]

المعجم

نايف

العلامة الشيخ عبد الله العلابي

يصدر هذا (المعجم) تباعاً بشكل دوري متسلسل الترقيم ، لمن الواحد
مئتان وخمسون قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها .

الاشتراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه في
احدى الفئات الآتية :

اولاً : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها ، في القسم الدوري .

ثانياً : خمس عشرة ليرة لبنانية في المجلد الدوري (٦ اقسام)

ثالثاً : ستون ليرة لبنانية في المعجم (٢٤ قسماً)

يتم مشتركو الفئه الثانية ، دون مدير ، ملحق المحاسب ، و
مشتركو الفئه الثالثة ، ملاحق المعجم (رأي في المنهج اللغوي ، الملحق الترمي ،
ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاجنبية الواردة في
المعجم) .

المراجع

دار المعجم العربي
بيروت

شارع بشارة الحوري بناية وقف بزملة . ص . ب ٣٣٦٩ ، تلخون : ٢٣٠٢٤

يصدر القسم الرابع في ااية شهر شباط عام ١٩٥٥

| Syn | | Tru | | Word | |
|-----------------------|---------|-------------------|---------|-------------------------|-----|
| | | T | | U | |
| Serviteur | 277 | | | Ucére phagédénique | 316 |
| Shudder | 390 | Tanné | 286 | Jacobs ulcer | 318 |
| Signe de ratement | 328 | Tanned | 286 | Union | 320 |
| Sinciput | 275 | Tanning | 282 | Union des créanciers | 320 |
| Smooth a der | 334 | Temporaire | 300 | | |
| So anam signum | 297 | Tendance gregaire | 327 | | |
| Spastic speech | 279 | Tertiary | 328 | V | |
| Speech rehabilitation | 280 | Tête creuse | 291 | Vigna | 303 |
| Speckled a der | 334 | Thraetetus | 291 | | |
| Spore | 268 301 | Tide waves | 289 | W | |
| Spring | 277 | Truncus | 292 | Watkinson | 288 |
| Sprightly | 277 | Tunicas | 260 301 | Weeks record | 288 |
| St etacne | 322 | Tutlet | 316 | Wedge-shaped | 314 |
| Stop watch | 289 | Truxace | 296 | Wernick | 270 |
| Subject f | 255 | Truxore | 300 | Wachow whale | 290 |
| Sure | 307 | Tutus | 288 | Wick agate | 298 |
| Surely | 403 | Trou du souffeur | 322 | Wickner | 320 |
| Surgeon's agate | 268 | Truizon | 284 | Word association method | 289 |
| Sublique | 314 | | | | |
| Synclitic | 297 | | | | |
| Syndic of Union | 327 | | | | |

[illegible]

[illegible]

Agri

[illegible]

And

[illegible]

Appl.

[illegible]

المعجزة

شور و غلبه و سیه عالمیه فسیحه قصوره

... ..

العلامة النسيج عيد الله العلابي

يصدر هذا (المجموع) تبعاً بشكل دوري منسلسل الترفيم ، نعن الواحد
مئتان وخمسون قرشاً لبانياً او ما يعادلها .

الإشعارات

يعتبر مشتركا كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقا قيمة اشتراكه في
احدى الفئات الآتية :

اولاً : ٢٢٥ قرشاً لبتانياً او ما يعادلها ، في القسم الدوري .

ثانياً : خمس عشرة ليلة لبنانية في المجلد الدوري (٦ اقسام)

ثالثاً : ستون ليرة لبنانية في المعجم (٢٤ قسماً)

ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال
مشاركو الفئة الثالثة ، ملحق المعجم (رأي في المنهج اللغوي ، الملحق الترهفي ،
ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاجنبية الواردة في
المعجم) .

المراجع

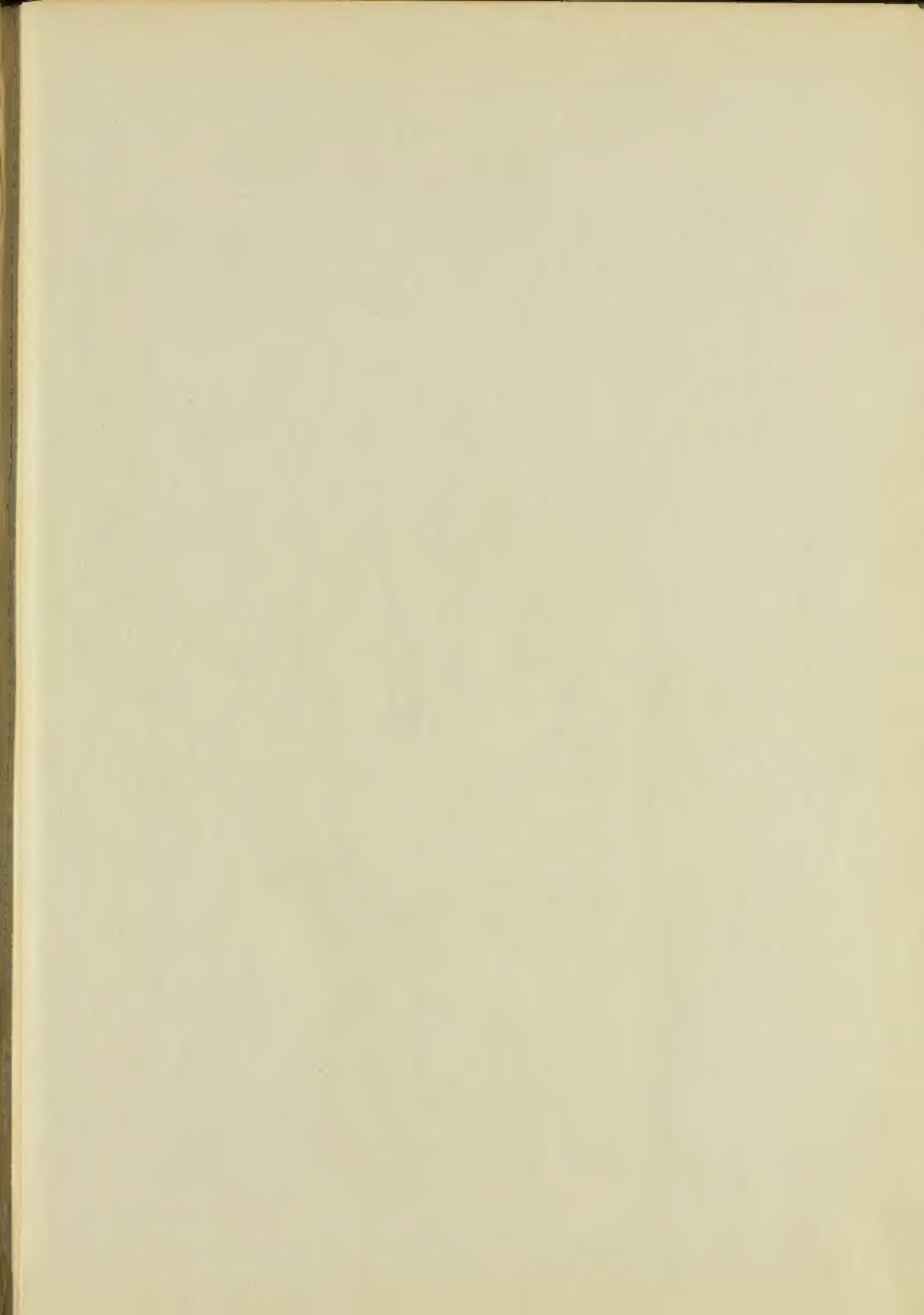
دار المعجزة العربي

فیتا پرویت

شارع بشارة الخوري نهاية وقف نزار، ص. ٥ ب ٢٣٦٩، تلفون: ٢٤٠٢٤

ينتهي المجلد الاول بصور القسم السادس ، بادء من الآن ، الى اقتناء
من مقتضى من المجلد

بادروا
الى اقتناء الاقسام الاربعة
الصادرة، فهي على
وشك النفاذ.



893.73
M896
1-4

NOV 18 1963

